



PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO" HISTORIAS EN ALTAVOZ GUION RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	25		
TEMA	San Andrés 02 (Juego)		
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Niños		
FECHA DE GRABACIÓN	15 de diciembre de 2020	FECHA DE	
		EMISIÓN	
DURACIÓN	52 minutos		
ELABORADO POR	Equipo Historias en Altavoz		

MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	OBSERVACIONES
Saludo		Cortinilla musical San Andrés	https://www.youtube.com/watch?v=Payg8l8z
1min.			Gio&list=OLAK5uy 4GktmccBT5rlAVlqMc 5Zi
		(Plan Nacional de lectura y Escritura "leer es	FAyFCLBvRY&index=1
		mi cuento" del Ministerio de Educación	
		acompaña a los habitantes de San Andrés)	
	Bienvenida.		El conductor da la bienvenida, menciona los
	Interviene Andrés Pulido		puntos de contacto que tendrá la gente con el
		Se saluda a los oyentes de todos los puntos	programa, presenta al equipo de voces al aire
		cardinales, invitándolos a participar activamente del programa.	y da paso a la descripción del personaje del día.
		Saludo especial para los niños y las niñas de	
		San Andrés, Providencia y Santa Catalina.	
		El conductor propone un programa- juego:	
		basado en cric crac, el presentador va dando	
		paso a sus compañeros diciendo "cric" y quien	



	va a responder con su aporte o sección correspondiente responde "crac" y procede a desarrollarla.	
Tío conejo	La persona a cargo de este momento del programa empieza a dar pistas de este personaje animando a las personas a descubrirlo: Rasgos físicos, personalidad, historia, hechos anecdóticos de su vida, etc.	El equipo del programa contribuye con otras pistas, preguntas, posibles respuestas para acompañar la búsqueda de los oyentes.
¿Cuál es tu juego favorito?	Liliana Múnera plantea esta pregunta para los niños invitando a enviar notas de voz con sus respuestas. Esta pregunta busca conectar a la audiencia con la memoria, la creatividad, el diálogo, etc.	Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.
La caracola de carambola, caracolea con la marea De una cabriola sube a una ola, baja de prisa le da la risa	Por tratarse de un programa- juego, los juegos de palabras cobran aquí una relevancia especial. Quien lidera este momento invita a sus compañeros a repetir el trabalenguas proponiendo premios o estímulos para quienes lo hagan bien.	Este segmento plantea un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.
	¿Cuál es tu juego favorito? La caracola de carambola, caracolea con la marea De una cabriola sube a una ola, baja de prisa	correspondiente responde "crac" y procede a desarrollarla. Tío conejo La persona a cargo de este momento del programa empieza a dar pistas de este personaje animando a las personas a descubrirlo: Rasgos físicos, personalidad, historia, hechos anecdóticos de su vida, etc. Liliana Múnera plantea esta pregunta para los niños invitando a enviar notas de voz con sus respuestas. Esta pregunta busca conectar a la audiencia con la memoria, la creatividad, el diálogo, etc. La caracola de carambola, de palabras cobran aquí una relevancia especial. Quien lidera este momento invita a sus compañeros a repetir el trabalenguas proponiendo premios o estímulos para quienes lo hagan bien.

ELECKes The Cuento	
Plan Macional de Locura Véscimo	

	de carambola,		
1	llega a la arena		
	para la cena		
1	para la ceria		
Frase del día	Suena, guitarra	Se lee este fragmento del poema Barlovento,	El poema se lee con calma, disfrutando de cada
	de Barlovento,	de Nicolás Guillén, resaltando el juego de	palabra, cuidando los acentos, las pausas
	que lo que digas	palabras que incorpora. Se discute	Pensando en deleitar a los oyentes con su
	lo lleva el viento.	brevemente sobre las posibilidades sonoras y	sonido.
'	io lieva el vielito.		Somuo.
	_ , ,	didácticas que tiene este texto.	
] [Dorón dorando.		
ι	un negro canta,		
\	y está llorando.		
	•		
ı	Dorón dorendo,		
	ni yo me alquilo,		
	-		
r	ni yo me vendo.		
[Dorón dorindo,		
	sí me levanto,		
	ya no me rindo.		
)	ya no me mido.		
[Dorón dorondo.		
(de un negro hambriento		
	yo no respondo.		
· · ·			
	(Blanca y cansada,		
	la gorda luna		
	cuelga colgada.)		



Lectura 1	Cómo Anancy se quedó calva- Ignacio Barrera Kelly El pez y el caracol- Territorios narrados	Estas son dos lecturas que narran historias provenientes de la isla de San Andrés. Dan cuenta de su tradición oral y son una muestra de la cultura raizal. Estos componentes deben exaltarse al momento de comentar cada una de estas lecturas.	Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos. Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.
Canción 1	 Sonido de quijada de burro. Jimmy Archbold - Grey Eyes 	Jimmy Archbold and Friends Jaime Archbold es un músico, intérprete y compositor que lleva casi 10 años gestionando cultura en el archipiélago, ha estado involucrado con buena parte del desarrollo cultural de la zona trabajando en la Unidad Cultural de San Andrés Islas y paralelamente a esto desarrollando proyectos con entidades gubernamentales como el SENA y el propio Ministerio de Cultura. Amante del mar y de las buenas vibraciones a 7 colores, logró juntar una banda que es pionera en su género y además ya cuenta con un álbum de 12 canciones, donde participan 4 coautores llamado "Mystical San Andrés - Islas Vivas". Jimmy Archbold es todo un viaje entre las raíces y es sin duda uno de los muchos tesoros valiosos que han emergido del caribe colombiano.	1. https://www.youtube.com/watch?v=T SqJdaBYa0I (DESDE EL SEG 58) 2. https://www.youtube.com/watch?v=U T6Kq9-YZDg T6Kq9-YZDg

Recomendaciones	¿Qué ves? Alejandro Magallanes. (Liliana) Esto no es- Alejandro Magallanes. (Liliana) Un libro- Hervé Tullet (Lucho).	Se realiza aquí la recomendación de una serie de textos relacionados con el juego y se invita a disfrutarlos en compañía de la familia, los amigos, los compañeros y maestros, etc. Se dan, además, pautas para lectura en voz alta y se invita a consultar las bibliotecas públicas, escolares y digitales.	Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.
	El conejo- Eduardo Galeano. ¿Qué le pasa a mi cabello?, Satoshi Kitamura (Carreño) Dih uoshan Pigs. Los cerdos oceánicos y otros relatos raizales.	Víctor habla de los vínculos entre el juego y la lectura.	
	Sana que sana. Una canción para cada ocasión- Ma. del Sol Peralta. Los viajes de Marco Polo. En barco de papel- Eugenio María de Hostos.		
Entrevista 10min.	Ignacio Barrera Kelly	¿Juegan también los adultos? ¿Qué juegos practican?	En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y la entrevistada.

ELECKES THE CHECKES	

	 Pa' gozar Abre tus alas. 	tendencias en los ritmos africanos, jamaiquinos y latinos, de ahí que sean	2. https://www.youtube.com/watch?v= m7McXgLPrwl (DESDE SEG 2)
	fronteras	Beat, cuya propuesta es incorporar nuevas	iktiZ2PVdI (DESDE SEG 2)
Canción 2	1. Magical Beat- Sin	En 1992 nació en San Andrés el grupo Magical	1. https://www.youtube.com/watch?v=g
	con el programa.	Ccuai es la juego lavolito:	radial.
	formulada e interactuando	¿Cuál es tu juego favorito?	sientan que hacen parte activa del espacio
Oyentes	Audios de los oyentes	Los oyentes comparten sus opiniones y	Es importante interactuar con cada mensaje
Oyentes	Audios de los oyentes respondiendo a la pregunta	¿Conoce algún libro sobre juegos que puedan leer los oyentes? Comparta, por favor, con la audiencia una ronda que recuerde o conozca. (Lili) ¿Qué canciones, nanas o arrullos recuerdas de tu infancia? ¿Qué relación encuentras entre estas canciones y el mundo de lo literario? ¿Hay alguna frase o palabra con la que se invite a jugar, algo así como un ábrete Sésamo? Los oyentes comparten sus opiniones y comentarios sobre la pregunta formulada:	Es importante interactuar con cada mensaje que se reciba, de modo que las personas
		¿Cuál juego le puede enseñar o mostrar algo especial de su región a personas de otros rincones de Colombia? Ignacio ¿en cuál juego es bueno usted?	

Mi Cuento	

		especialistas en reggae, soca, zouk, calipso y rap. Tienen el objetivo de ser una fusión de ritmos antillanos con ideas urbanas, es así como se incluye en uno de los temas un cuatro llanero que le da un toque diferente a este ritmo.	3. https://www.youtube.com/watch?v=h sAaC4myfx0 (Desde SEG 2)
Lectura 2	Tío tigre y tío conejo- Cuento	Se cierra este momento del programa	Debe hacerse la introducción a la lectura que
10min.	tradicional.	invitando a las personas a disponerse para escuchar dos historias con un alto	se va a realizar. Mencionar el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por
	El caballo- Jairo Aníbal Niño	componente de magia, se realizan las lecturas y se comentan desde las sensaciones y emociones que ha generado cada una en el equipo.	las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos y posteriormente se comentan de manera breve y tranquila.
Despedida	Interviene el conductor del programa.	Se despide el programa, no sin antes comentar las respuestas dadas a las preguntas del día "¿Cuál es tu juego favorito?" Se recuerda visitar las Bibliotecas Públicas, las Bibliotecas Escolares y explorar las bibliotecas y colecciones digitales. Por último, se invita a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión.	

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
El son entero	Nicolás Guillén	Oveja negra
Cuentos de la tía Anancy	Ignacio Barrera	Norma
El pez y el caracol	Territorios narrados	Ministerio de Educación Nacional
Esto no es	Alejandro Magallanes	SM
Un libro	Hervé Tullet	Kókinos

Dih uoshan Pigs. Los cerdos oceánicos y	Territorios narrados	Ministerio de Educación Nacional
otros relatos raizales.		
Sana que sana. Una canción para cada	Ma. del Sol Peralta.	Alfaguara
ocasión.		
Los viajes de Marco Polo		Espasa
El caballo	Jairo Aníbal Niño	Panamericana