PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO"

NOMBRE DEL PROGRAMA

GUION RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	**21**		
TEMA	**Voces contra el olvido (Crónica)**		
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	**Adultos**		
FECHA DE GRABACIÓN		**FECHA DE EMISIÓN**	**5/11/2020**
DURACIÓN	**52 minutos**		
ELABORADO POR	**Equipo editorial Historias en AltaVoz**		

MOMENTO/ SECCIÓN	**TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)**	**DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE**	**OBSERVACIONES**
Saludo 1min.	Aquí se da una saludo por parte del conductor a la audiencia	este es el espacio que da entrada al programa y la invitación para quedarse escuchando la temática propuesta	pueden surgir comentarios dependiendo del tema a tratar que introduzcan a la audiencia.
Personaje del día 1min.	Policarpa Salavarrieta	uno de los personajes históricos, que ha sido trabajado por múltiples escritores, pasando por la narrativa y la crónica es Policarpa Salavarrieta. De esta manera, trayéndolo al programa como nuestra protagonista del día, queremos homenajearla. contaremos datos de ellas a manera de pistas, por ejemplo que su nombre verdadero es María Polonia y su segundo apellido es Ríos y durante una parte de su vida, antes de convertirse en una prócer de la independencia de Colombia, fue costurera y maestra de escuela.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día. Genera una conversación alrededor de los aspectos más relevantes del personaje del día

Frase del día	“La vida de los muertos perdura en la memoria de los vivos”: Cicerón	Uno de las intenciones claves de la Crónica es encapsular un momento en cuyo centro revolotea una historia, bien sea protagonizada por un personaje o el momento cúspide de un hecho histórico. Que el lector a través de las palabras pueda captar la esencia, el espíritu de una época, ese mundo en el que transcurre el suceso narrado, esos acontecimientos particulares que hicieron a un personaje la base de la historia digna de ser contada. Es por eso que la frase de Cicerón gana muchísimo sentido, ya que la crónica es esencialmente un ejercicio de memoria de conservación de esa memoria.	luego de la intervención donde se lee la frase preparada para el día, se abre un espacio de unos cuantos segundos para generar una conversación o alguna reacción; es posible citar otras frases parecidas o generar un breve perfil del autor de la frase y su obra o sus repercusiones en la cultura de la letras.
Pregunta 1min.	¿Cuál es el suceso de nuestra historia que más te ha marcado?	En este momento, podemos narrar cada uno de los participantes cuál ha sido el momento más dramático por el que hemos atravesado: podemos mencionar por ejemplo donde estábamos cuando sucedió la tragedia de Armero, que hacíamos cuando rincón empató a Alemania o el cinco a cero de contra Argentina o cómo vivimos el cambio del milenio en donde se especulaba el colapso de la era digital… en fin que cada uno pueda narrar un detalle particular que nos ligue a esas historias que han marcado la trayectoria de nuestras vidas	uno a uno los participantes pueden responder esta pregunta, no dando una respuesta que cierre la discusión sino respuestas que sean abrebocas para que las personas que escuchen el programa se animen a pensar sus propias respuestas.
Juego de Palabras 1min.		La historia es la narración sucesiva de los sucesos que se sucedieron sucesivamente en la sucesión sucesiva de los tiempos	Este momento permite generar un pequeño juego de complicidades entre el conductor del programa y la persona que comparte el juego de palabras; donde lo aprendió, por qué le gusta, de donde

			proviene, son preguntas que permiten una reflexión de cómo las palabras los juegos que se producen al alinearlas de cierto modo, no son aspectos que difieren demasiado de la construcción de lo poético.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Medias femeninas al carbón- Carlos Villafañe. La señora del volcán- Alberto Salcedo Ramos.	Está crónica de principios del siglo veinte, nos relata la manera en que llegaron a Colombia las primeras medias veladas lo que significó para esa época. igualmente contamos con la mirada siempre certera de uno de los cronistas más renombrados del país, Salcedo Ramos quien a través de la historia de una mujer nos cuenta uno de los hechos más dolorosos de nuestra historia reciente, la desaparición del poblado de Armero.	Este espacio puede usarse para reconocer algunos de los aspectos característicos de este género literario, bien sea hablando directamente de la crónica o recomendado algunos textos memorables
Canción 1 2min	Pedro Navajas- Rubén Blades.	El conductor cuenta las sensaciones despertadas por esta canción, su relación con el tema y con las los aspectos tocados en el desarrollo del programa.	La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha identificado y disfrutado, el conductor traza la relación de esta con el tema del programa y reseña nombre de la canción, artista y características sonoras más relevantes.
Recomendaciones 3min.	Una historia sencilla- Leila Guerriero. Trescientos días en Afganistán- Natalia Aguirre Crecimos en la guerra- Pilar Lozano.	En este aparte desplegaremos un abanico de lecturas que dan cuenta de la magistralidad periodística y literaria que podemos encontrar en cronistas como el ya mencionado Salcedo Ramos, pero también otros grandes exponentes del género como Leila	Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa. La idea es que estas recomendaciones le permitan a las personas que escuchan el

	Antología de grandes crónicas Colombia tomo 1 y 2- Daniel Samper Pizano. Antología de notas ligeras- Daniel Samper Pizano. Cien años del vallenato- Daniel Samper Pizano. El hambre- Martín Caparrós. Bogotá la banda- Cristian Valencia. Voces de Chernóbil- Svetlana Aleksiévich La guerra no tiene rostro de mujer- Svetlana Aleksiévich Retratos y encuentros- Guy Talese	Guerriero, Ramón Jimeno, Caparrós y Cristian valencia y el mismo Gabriel García Márquez	programa, construir un conjunto de referentes literarios que den cuenta del tema que se está tratando en este capítulo.
Entrevista 10min.	Alberto Salcedo Ramos	Cuando no soy escritor soy… ¿Cuál es el libro culpable de que seas escritor? ¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias? Un recuerdo de un acontecimiento nacional o internacional que te haya marcado en tu infancia. ¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?	En esta sección del programa un escritor invitado nos revela un poco más de su alma, sus gustos lectores, recomendados literarios, experiencias en la escritura, etc. Todo desde una conversación genuina con preguntas desenfadadas. Las preguntas buscan al mismo tiempo domeñar y estimular la

		Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de un texto del invitado). Un saludo para los oyentes	curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor
Oyentes 5min.	intervenciones de los audios enviados por la gente	Los oyentes comparten sus opiniones y comentarios sobre la adivinanza del día.	Este segmento permite la interacción del programa con los oyentes. Escuchar sus opiniones, participaciones y todo tipo de aportes es muy significativo para Historias en alta voz.
Canción 2 2min.	Laika- Mecano	Música seleccionada	Se habla en lo posible de la música seleccionada
Lectura 2 10min.	El tipo que se voló de Gorgona-	Gran crónica que nos relata, la fuga de la ya desaparecida cárcel de Gorgona, una de las prisiones más infames conocidas habitada igualmente por seres infames.	Este espacio puede usarse para reconocer algunos de los aspectos característicos de este género literario, bien sea hablando directamente de la crónica o recomendado algunos textos memorables
Despedida 3min.	Espacio de cierre del programa	se da despedida al público y se les invita para el siguiente capítulo del programa.	Es posible algún comentario para finalizar que gire entorno a todo lo que se ha hablado en el desarrollo del programa.

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Voces de Chernobil	Svetlana Aleksiévich	
La señora del volcán	Alberto Salcedo Ramos.	