PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO"

Historias en Altavoz

GUION RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	**20**		
TEMA	**Palabras cruzadas: ¡A que no logras repetir esta frase!**		
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	**Niñez**		
FECHA DE GRABACIÓN		**FECHA DE EMISIÓN**	**10/12/2020**
DURACIÓN	**52 minutos**		
ELABORADO POR	**Equipo editorial Historias en Altavoz**		

MOMENTO/ SECCIÓN	**TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)**	**DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE**	**OBSERVACIONES**
Saludo 1min.	Interviene el conductor del programa.	Se realiza un saludo cálido, de acogida; un recibimiento a la audiencia de todo el país. Es importante hacer alusión a términos, lugares, palabras clave para conectar con las personas.	La introducción incluye la mención de los episodios anteriores de juegos de palabras, resaltando nuestro gusto por este tema y las razones por las que se hace una tercera entrega.
Personaje del día 1min.	Mafalda	En este punto, a modo de pistas, se entregan características que hacen a este personaje singular y reconocible para los niños: apariencia física, características geográficas, familiares, intelectuales, gustos, etc., de	Mafalda es una niña, tiene una familia, vive en un país… Tiene un conjunto de elementos comunes con los niños oyentes.

		modo que la gente siga un camino hasta descubrir de quién se trata.	Es vital hacer esta conexión a la hora de plantear al personajes.
Frase del día	Rapatonpocipitopo- José Sebastián Tallon.	Aquí se hace la lectura de un fragmento del libro, haciendo énfasis en el juego de palabras que propone y su conexión con el mundo poético: la musicalidad y las imágenes que sugiere.	Para facilitar el proceso radial es bueno repetir las palabras complejas, nombrarlas más despacio, luego más rápido para dejarlas rondando en la mente de la audiencia.
Pregunta 1min.	¿Cuál es tu trabalenguas favorito?	Este segmento busca integrar la voz de los oyentes: debe hacerse la pregunta a modo de reto, animando a participar y dejando claro el canal a través del cual pueden responder (correo electrónico, línea de WhatsApp, redes sociales, etc.).	El equipo de trabajo participa activamente en este punto dando sus trabalenguas favoritos y resaltando que cada región del país tiene sus propios juegos de palabras.
Juego de Palabras 1min.	Un trabalengüista muy trabalenguoso creó un trabalenguas muy trabalenguado que ni el mejor destrabalengüista podría destrabalenguar.	La idea aquí es dar a conocer un nuevo juego de palabras a los oyentes e invitarlos a aprenderlo. Quien lo lee lo hace despacio y empieza a repetirlo cada vez más rápido. Luego invita a escribirlo, a ensayar y a compartirlo con amigos y familia.	Mencionar que las bibliotecas escolares, públicas y la biblioteca digital tienen muchos libros con juegos de palabras para que los

			niños y las familias los consulten.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Tres tristes tigres Doña Pancha Poquito a poquito La pijaraña Los 10 perritos María chucena R con R Cigarro Estando la muerte un día…	En esta sección se plantea un contrapunteo de trabalenguas. Cada una de las voces al aire aporta propuestas intentando dar el más difícil, el más largo, el más sonoro, etc. De cada uno de ellos se informa sobre el libro que lo contiene para facilitar la consulta de parte de la audiencia.	Esto es un juego. Debe ser divertido, ágil, que haya gente que se equivoca, los demás se ríen un poco. Si quienes hacen el programa se divierten en el juego, la audiencia lo hará también.
Canción 1 2min	La rana debajo del agua- Toy cantando.	En este punto suena la canción, permitiendo que las personas la escuchen durante unos segundos. Posteriormente, se reflexiona sobre el juego de lenguaje que plantea y se entregan el nombre de la canción y su intérprete para que pueda buscarse, encontrarse y aprenderse.	El juego planteado aquí es acumulativo, es decir, va sumando palabras para incrementar la dificultad. El cancionero latinoamericano contiene muchas canciones similares. Puede hacerse

			mención de algunas de ellas.
Recomendaciones 3min.	Colecciones de Poesía para niños- Libro al viento. Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas- Maguaré. Si ves un monte de espuma y otros poemas- Antología. No se aburra- Maité Dautant Mateo Rivano. Mi primer libro de poemas- Juan Ramón Jiménez Tiqui tiqui tai- ICBF	Aquí, a su turno, cada integrante del grupo sugiere uno o varios títulos que contengan diferentes juegos de palabras. Es clave dar el título, el autor, la editorial e invitar a visitar las bibliotecas públicas, escolares y digitales.	También aquí se dan consejos de lectura en voz alta para padres, maestros, cuidadores, hermanos mayores, etc.
Entrevista 10min.	Lizardo Carvajal	Esta sección involucra a un escritor invitado. Según se prefiera, uno, dos o todos los integrantes del programa formulan las siguientes preguntas:	Aquí el escritor se involucra en el juego que venimos realizando. Le pedimos que diga sus juegos de palabras favoritos, que nos cuente por qué le gustan tanto, cómo podemos compartir

		Cuando no soy escritor soy… ¿Cuál libro te maravilló en tu infancia y por qué? ¿Ese es el libro culpable de que seas escritor? ¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias? ¿Dinos alguna jitanáfora o zarandaja que te guste? ¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa? ¿Por qué surgió el manifiesto de Lua Book? ¿Qué nos recomiendas para leer en familia? Cuéntanos algo de ti que los lectores no sepan Un recuerdo o anécdota que tengas sobre un libro. Una persona clave en tu proceso lector	estos juegos en familia, etc.

		Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de uno de tus textos).	
Oyentes 5min.	Segmento de voces que envían las personas al programa.	Los oyentes comparten a través de notas de voz la respuesta a la pregunta formulada al inicio: ¿Cuál es tu trabalenguas favorito? El equipo del programa reacciona y comenta los mensajes más llamativos, originales, bonitos, etc.	El equipo de trabajo comenta las respuestas que han enviado los oyentes.
Canción 2 2min.	Correrá la bolita- Petrona Martínez	Momento musical para recordar otra canción que juega con las palabras. Particularmente con esta se establece la conexión con la tradición oral de los pueblos y la riqueza que se transmite de generación en generación con estas formas del lenguaje.	Aquí se debe destacar el factor regional en la construcción de los juegos de palabras. Oralidad, textos, maneras de jugar con las palabras a partir de elementos como el paisaje, el contexto social, la historia de la región, etc.
Lectura 2 10min.	Selección de poemas con palabras extrañas o sonoras.	El objetivo de este momento es jugar con la musicalidad de los poemas e incentivar la curiosidad en los oyentes con las palabras extrañas: ¿Qué significa esta palabra? ¿A qué nos suena? ¿Qué imagen nos trae a la mente?	Todas las preguntas que, a partir de las planteadas aquí, puedan realizarse son bienvenidas. La interacción con el oyente es fundamental, hacerlo

			parte, preguntarle, moverlo a hacer cosas.
Despedida 3min.	Interviene el conductor del programa.	Después de invitar a las personas a escuchar el próximo episodio se invita a aportar al programa sus comentarios, sugerencias, propuestas, lecturas, etc.	Se convoca también a visitar las bibliotecas escolares, públicas y la biblioteca digital.

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Mafalda	Quino	Ediciones de la flor
Rapatonpocipitopo	José Sebastián Tallon	Ediciones Colihue
Poesía para niños	Varios autores	Secretaría de Cultura
Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas	Varios autores	Maguaré
Si ves un monte de espuma y otros poemas	Varios autores	Anaya
No se aburra	Maité Dautant y Mateo Rivano	Cataplum Libros
Mi primer libro de poemas	Juan Ramón Jiménez	Anaya
Tiqui tiqui tai	Varios autores	Maguaré