

**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”**

**Historias en Altavoz**

**GUIÓN RADIAL**

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	<b>27</b>			
<b>TEMA</b>	<b>Historias Detectivescas</b>			
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	<b>Familiar</b>			
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	<b>13 de noviembre de 2021</b>	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>18 de noviembre de 2021</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>54</b>			
<b>ELABORADO POR</b>	<b>Equipo editorial Historias en Altavoz</b>			
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.  Pregunta	Pregunta: ¿Cuál es el instrumento imprescindible para un buen detective?	El presentador del programa da la bienvenida a la audiencia, propone el tema que se abordará en el episodio y plantea la pregunta del día a modo de saludo con los demás integrantes del equipo.	Acompaña el saludo la pista musical del cabezote.	La cortina acompaña todo el segmento del saludo.
Lectura 1 y comentarios 13min.	John Chatterton - Yvan Pommaux (Lee Mayra Sánchez).  La mano negra - Julian Hans Jurgen Press (Lee Víctor Muñoz)  Yo el gran Fercho – Marjorie W. Sharmat (Lee Paola Roa)	El primer segmento de lecturas inicia con un diálogo sobre las características que deben tener los detectives para investigar. Se menciona al Inspector Gadget, que está lleno de instrumentos, y los promotores se preguntan qué otras cosas se necesitan para indagar, y resolver distintos misterios. A partir de ahí se hace un recorrido de historias de detectives para niños y niñas. Se hace énfasis en el proceso de investigación, en el cómo indaga un detective para resolver el caso.	Segmento en seco, únicamente las voces de quienes leen.	



Canción 1 2min	Inspector Gadget- Tema principal	Canción perteneciente a la serie de dibujos animados para televisión producida por DiC Entertainment y Boulder Media, emitida entre 1983 y 1986. Cuenta las aventuras del Inspector Gadget, un detective torpe y despistado que es en realidad un cyborg con artilugios (gadgets) biónicos implantados en su cuerpo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NxZC-1MJ98Y">https://www.youtube.com/watch?v=NxZC-1MJ98Y</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Entrevista 10min.	En este episodio Mayra Sánchez entrevista al escritor Octavio Escobar Giraldo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Responder al saludo de Mayra –quien hace la entrevista- (Octavio, bienvenido a Historias en Altavoz).</li><li>2. ¿Cuál es el instrumento imprescindible para un buen detective?</li><li>3. ¿Qué personaje detective de la literatura te gusta y por qué?</li><li>4. ¿Qué obras literarias de este género recomiendas a nuestros oyentes?</li><li>5. ¿Cuál es ese misterio de la humanidad que te gustaría resolver?</li><li>6. Octavio, eres un narrador muy versátil, has escrito cuentos, novela policiaca, novela histórica, poesía. ¿Con cuál de estas formas literarias te sientes más a gusto?</li></ol>	Segmento acompañado de música instrumental colombiana.	



		<p>7. Has sido premiado en los diversos géneros que escribes: premio nacional de literatura en la modalidad de cuento en 1997, premio nacional de novela en 2016 y este año premio internacional de poesía (entre otros). ¿Qué representa ser galardonado? ¿Cambia algo en tu oficio como escritor?</p> <p>8. ¿Qué recomendarías a docentes y familiares para estimular la escritura en niños, niñas y adolescentes?</p> <p>9. ¿Cuál es tu historia en Altavoz? Compártenos un fragmento de uno de tus textos.</p> <p>10. Regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del Día: ¿Cuál es el instrumento imprescindible para un buen detective?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta del día, previa introducción por parte de Andrés Pulido. También se aprovecha el segmento para seguir difundiendo el 3005427187, número al cual se pueden comunicar los oyentes del programa.	Segmento acompañado de música. Sonidos colombianos, de diversas regiones de nuestro país.	
Lectura 2 10min.	La evolución del detective en el género policiaco – Iván Martín Cerezo (Lee Víctor Muñoz)	En el segundo segmento de lecturas Víctor hace una reflexión sobre la evolución del personaje del detective en el género policiaco, luego los promotores hacen un recorrido por	Segmento en seco. Escuchamos las voces del equipo al aire	



	<p>Los hombres que no amaban a las mujeres - Stieg Larsson (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>El misterio de las siete esferas - Agatha Christie (Lee Paola Roa)</p> <p>Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio – Hergé (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>El candor del padre Brown - Chesterton (Lee Mayra Sánchez)</p>	los relatos y personajes representativos de este género.		
Canción 2 3 min	Super agente 86- Tema principal.	Canción de la famosa serie de televisión estadounidense emitida originalmente entre 1965 y 1970, que parodiaba a las películas y series de espías, una mezcla de James Bond y el inspector Clouseau.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s2fRDtoPeF4">https://www.youtube.com/watch?v=s2fRDtoPeF4</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Recomendación pedagógica.	El aprendizaje basado en el pensamiento - Robert J. Swartz	Se sugiere a los docentes, acompañantes y padres de familia generar espacios para estimular la curiosidad, la capacidad de asombro. Agudizar el sentido de la observación, pasar fijándose en los detalles y tomar conciencia de las situaciones que nos rodean y de las demás personas.	Este momento se acompaña de la música que viene sonando.	
Despedida		En la despedida, el conductor del programa invita a los oyentes a visitar las bibliotecas	La música acompaña hasta la despedida.	

3min.		públicas, escolares y la Biblioteca digital Colombia Aprende.	Conecta con el cabezote.	
-------	--	---	--------------------------	--

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
La mano negra	Julian Hans Jurgen Press	Planetalector
John Chatterton	Yvan Pommaux	Ediciones Ekaré
La evolución del detective en el género policiaco	Iván Martin Cerezo	<a href="https://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/Q-Martin.htm#:~:text=La%20evoluci%C3%B3n%20del%20detective%20en%20el%20g%C3%A9nero%20poli%C3%ADaco&amp;text=Todos%20los%20textos%20de%20la,crimen%20en%20una%20escena%20social.">https://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/Q-Martin.htm#:~:text=La%20evoluci%C3%B3n%20del%20detective%20en%20el%20g%C3%A9nero%20poli%C3%ADaco&amp;text=Todos%20los%20textos%20de%20la,crimen%20en%20una%20escena%20social.</a>
Los hombres que no amaban a las mujeres	Stieg Larsson	Destino
La muerte y la brújula	Jorge Luis Borges	Emecé
La felicidad de los ogros	Daniel Pennac	Thassalia
Los crímenes de la calle Morgue	Edgar Allan Poe	Fondo de Cultura Económica
El misterio de las siete esferas	Agatha Christie	Molino
El secreto del unicornio	Las aventuras de Tintín	Editorial Juventud
El candor del padre Brown	G. K. Chesterton	Norma
El aprendizaje basado en el pensamiento	Robert J. Swartz	Ediciones SM



La educación  
es de todos

Mineducación

