



**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”**  
**HISTORIAS EN ALTAVOZ**  
**GUIÓN RADIAL**

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	<b>1</b>			
<b>TEMA</b>	<b>Literatura Afrocolombiano y aportes afrodescendientes a la cultura colombiana</b>			
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	<b>Familiar</b>			
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	<b>13 de Mayo de 2021</b>	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>20 de Mayo de 2021</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>52 - 54 min.</b>			
<b>ELABORADO POR</b>	<b>Equipo editorial Historias en Altavoz</b>			
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.	Pregunta: ¿Qué te hace sentir libre?	En la introducción al episodio el conductor hace referencia a la conmemoración de los 170 años de la abolición de la esclavitud en Colombia, hecho que se celebra el 21 de mayo; a continuación saluda al equipo con la pregunta del día, que uno a uno van contestando.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Poema Sombras de mis mayores, del libro Chango el gran putas - Manuel Zapata Olivella (Lee Luis Carlos Pacheco)  Fragmento de La Ceiba de la memoria - Roberto Burgos Cantor (Lee Paola Roa)	Después de la lectura del primer poema, la conversación de este primer segmento de lecturas gira en torno a la identidad afroamericana, a la identificación de África como continente madre y origen. Se introduce el término “diáspora”, su significado y relevancia, y como el viaje está inserto en la obra de Manuel Zapata Olivella y en la memoria afrodescendiente. Así	En seco	



	Canción del Boga ausente - Candelario Obeso (Lee Mayra Sánchez)	mismo se teje en la conversación la resistencia a través del ritmo y de los cantos.		
Canción 1 2min	La pollera colorá - Juan Madera Castro y Wilson Choperena	Se menciona el origen afro de la cumbia, desde el ritmo y como según los estudios de Delia Zapata Olivella la palabra Cumbia viene del término Cumbé (baile de negros). En la conversación se entreteje la herencia afro en ritmos como el bullerengue que aún se baila y canta en territorios como San Basilio de Palenque	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gBgC DYGSSaU">https://www.youtube.com/watch?v=gBgC DYGSSaU</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa
Entrevista 10min.	En este episodio Mayra Sánchez entrevista a la escritora Adelayda Fernández Ochoa, en torno a la creación literaria, la lectura y los autores afrocolombianos.	<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué lecturas y tradiciones orales fueron determinantes para ti cuando eras niña?</li> <li>2. ¿Qué te motivó a convertirte en escritora?</li> <li>3. ¿Cuál es tu autor o autora afro de cabecera?</li> <li>4. ¿Qué consejos de escritura les darías a aquellos que quieran ser escritores?</li> </ol>	Como acompañamiento se usa una cortina musical perteneciente al folclor colombiano: bolero, marimba, tambores...	



		<p>5. ¿Cómo crees que podemos enseñar desde nuestros hogares e Instituciones Educativas la pluriculturalidad de nuestro país?</p> <p>6. ¿Cuál es tu Historia en Altavoz? Compártenos un fragmento de uno de tus textos</p> <p>7. Adelaida, regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día ¿Qué te hace sentir libre?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta formulada.	Sección acompañada de un sonido amable, colombiano.	
Lectura 2 10min.	<p>Negra soy - Mery Grueso (Lee Paola Roa)</p> <p>Credo del pelo Afro - Yolanda Arroyo Pizarro (Lee Mayra Sánchez)</p> <p>Jugando - Zuly Murillo (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>San Antonio - (Cantan Mayra Sánchez y Víctor Muñoz)</p>	<p>Se articulan las respuestas de los oyentes con la libertad que subyace en la construcción de la identidad, y cómo la libertad se hace paso a paso a través de la reafirmación identitaria, de la que hace parte reconocer la belleza de los rasgos afro. Cómo a través de trenzar sus cabellos la comunidad afro pudo trazar sus caminos de libertad.</p> <p>Se conversa sobre el legado histórico de la resistencia y de la resistencia de la ternura para introducir los arrullos afro.</p>	En seco	



<p>Canción 2 2min.</p>	<p>La Rebelión - Joe Arroyo</p>	<p>Se hace referencia a la importancia de reconocer en el relato de la esclavitud y liberación la historia de todos los colombianos.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3VkJJoY">https://www.youtube.com/watch?v=c9QT3VkJJoY</a></p>	<p>La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa</p>
<p>Recomendaciones 3min.</p>	<p>Canción del Boga Ausente (Poema - Candelario Obeso, musicalizado por Elsy Valencia) Canción (Poema - Nicolás Guillén, musicalizado por Pablo Milanés y por la Sonora Ponceña) El canto del montaraz (Poema - Candelario Obeso, musicalizado por El trinar de la Montaña)</p>	<p>Se recomienda a los profesores leer con niños y jóvenes relatos históricos para recordar de dónde venimos y quiénes somos. Se recomienda además como estrategia de promoción de lectura para jóvenes y adolescentes reconocer la musicalidad de los textos, acudir a poemas y textos que han sido musicalizados.</p>	<p>La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.</p>	
<p>Despedida 3min.</p>		<p>El conductor invita a la audiencia a visitar las bibliotecas escolares, públicas y la biblioteca digital Colombia aprende para encontrar los libros que se han leído y recomendado. Así mismo, recomienda a la audiencia estar atentos al pronto lanzamiento del Concurso Nacional de Escritura, Colombia: Territorio de Historias.</p>	<p>Cortinilla de acompañamiento para la despedida.</p>	



## TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Changó, el gran putas	Manuel Zapata Olivella	Oveja Negra
La Ceiba de la memoria	Roberto Burgos Cantor	Seix Barral
Cantos populares de mi tierra	Candelario Obeso	Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Negra soy	Mary Grueso	Ediciones Embalaje
Credo del Pelo Afro	Yolanda Arroyo Pizarro	Editorial Boreales
Cocorobé, cantos y arrullos del pacífico colombiano	Ana Marpia Arango Melo (Compiladora)	Idartes
La rueda dentada	Nicolás Guillén	Instituto Cubano del Libro