

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	26			
TEMA	Grandes relatos de la humanidad - Rescates literarios			
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Familiar			
FECHA DE GRABACIÓN	2 de octubre de 2021	FECHA DE EMISIÓN	11 de noviembre de 2021	
DURACIÓN	54 min.			
ELABORADO POR	Equipo editorial Historias en AltaVoz			
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)	OBSERVACIONES
Saludo 1min. Pregunta	Pregunta: ¿Cuál autor o autora crees que merece tener más reconocimiento?	El presentador del programa da la bienvenida a la audiencia, propone el tema que se abordará en el episodio y plantea la pregunta del día a modo de saludo con los demás integrantes del equipo.	Acompaña el saludo la pista musical del cabezote.	
Lectura 1 y comentarios 13min.	Cuentos de los sabios de África - Amadou Hampaté Ba (Lee Luis Carlos Pacheco) El elefantito - Rudyard Kipling (Lee Mayra Sánchez) Tío conejo y la mata de mangos (Lee Mayra Sánchez)	Luis Carlos realizará una introducción frente al lugar que han tenido dentro de la cultura de los seres humanos las narraciones, a veces usadas como compañía otras veces como oráculo, pero siempre presentes en la historia de los seres humanos. Mayra, recomendará lecturas varias que se remontan a la antigüedad, muchos de ellos pertenecientes a lo que puede denominarse clásicos.	Segmento en seco, únicamente las voces de quienes leen.	



	Ratón alto, ratón pequeño - Arnold Lobel (Lee Víctor Muñoz)			
Canción 1 2min	Sixto Rodríguez- Sugarman	Sixto Rodríguez era un total desconocido en el mundo de la música hasta 1991, cuando sus álbumes fueron editados en Sudáfrica. La fama que Rodríguez había alcanzado en ese país le era completamente desconocida, hasta que en 1998 su hija mayor Eva encontró un sitio web dedicado a su obra.	https://www.youtube.com/watch?v=esG4gK-pieA	
Entrevista 10min.	En este episodio Mayra Sánchez entrevista a la escritora Jenny Bernal	<ol style="list-style-type: none">1. Responder al saludo de Mayra –quien hace la entrevista- (Jenny, bienvenida a Historias en Altavoz).2. Recomiéndanos una autor o autora que crees que casi nadie conozca.3. ¿Qué es lo que más te gusta de escribir poesía?4. ¿Cuáles serían tus poetas de cabecera, aquellos a los que siempre regresas?5. ¿Cómo es la experiencia de escribir poesía en contraste con la experiencia de escribir prosa?6. Dentro de las investigaciones que has realizado ¿cuál es ese descubrimiento poético que quieras compartir con nosotros?7. ¿Cuál fue el proceso que te llevó a volver a publicar a una autora como Emilia Ayarza, que se había mantenido relativamente olvidada?	Segmento acompañado de música instrumental colombiana.	



		<p>8. ¿Piensas seguir teniendo como línea de investigación el rescate de autoras/autores que han caído en el olvido?</p> <p>9. Jenny, cuéntanos tu Historia en Altavoz. Comparte con nosotros un fragmento de uno de tus textos.</p> <p>10. Regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del Día: ¿Cuál autor o autora crees que merece tener más reconocimiento?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta del día, previa introducción por parte de Andrés Pulido. También se aprovecha el segmento para seguir difundiendo el 3005427187, número al cual se pueden comunicar los oyentes del programa.	Segmento acompañado de música. Sonidos colombianos, de diversas regiones de nuestro país.	
Lectura 2 10min.	<p>Himnos – Enheduanna (Lee Mayra Sánchez)</p> <p>Por quién doblan las campanas - John Donne (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>Cantos y Cuentos Quechuas – José María Arguedas (Lee Paola Roa)</p>	En este segundo segmento de lecturas, Mayra menciona a la escritora más antigua de la humanidad, Enheduana, su biografía y obra. Los textos y la conversación girarán en torno a esos autores u obras poco conocidas que fueron redescubiertas por otros autores, llegando así a una popularidad tardía.	Segmento en seco. Escuchamos las voces del equipo al aire.	



Canción 2 3 min	Ali Farka Toure, Ry Cooder - Ai Du.	Ali Ibrahim "Farka" Touré fue un guitarrista y cantante maliense, cuyo estilo aunaba la música tradicional de Malí con el blues. Ali Farka Toure es considerado uno de los mejores guitarristas a nivel mundial y también uno de los mejores músicos de la música africana.	https://www.youtube.com/watch?v=GZrHGJKIUE8	
Recomendación pedagógica.	Gilgamesh, Las Mil y una noches, y otros relatos fundacionales presentes en la Biblioteca digital Colombia Aprende: https://bibliotecadigital.colombiaprende.edu.co/	La recomendación pedagógica para madres, padres de familia y docentes es volver a los relatos fundacionales en los que puede verse condesada parte de la narrativa universal contemporánea, son textos que han marcado los derroteros de la literatura fantástica actual.	Este momento se acompaña de la música que viene sonando.	
Despedida 3min.		En la despedida, el conductor del programa invita a los oyentes a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la Biblioteca digital Colombia Aprende.	La música acompaña hasta la despedida. Conecta con el cabezote.	

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Cuentos de los sabios de África	Amadou Hampaté Ba	Ediciones Paidós
Cantos y Cuentos Quechuas	José María Arguedas	Munilibros
El elefante	Rudyard Kipling	Milenio
Tío tigre, tío conejo y la mata de mangos		https://secretosparacontar.org/es/nuestra-bibliotecas/buscar-por-tema/tio-tigre-tio-conejo-y-la-mata-de-mangos#:~:text=Despu%C3%A9s%20de%20dormir%



		20largo%20rato,se%20arrastran%20por%20el%20suelo.
Ratón alto, ratón pequeño	Arnold Lobel	Kalandraka
El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, fragmento	Miguel de Cervantes Saavedra.	Herder
Ante la Ley	Franz Kafka	Haynes
Fausto	Goethe	Alianza editorial
Platero y yo	Juan Ramón Jiménez	Alianza editorial
Soneto IV	Garcilaso de la Vega	https://www.poemas-del-alma.com/garcilaso-de-la-vega-soneto-iv.htm#:~:text=Muerte%2C%20prisi%C3%B3n%20no%20pueden%2C%20ni,hombre%20en%20carne%20y%20hueso.
Himnos	Enheduanna	https://acalanda.com/2019/05/23/enheduanna-o-el-origen-de-la-autoria/
Por quién doblan las campanas	John Donne	https://cadenaser.com/ser/2018/08/17/tribunales/1534500100_699023.html