

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	15			
TEMA	Poesía para todos			
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Familia			
FECHA DE GRABACIÓN	7 de agosto de 2021	FECHA DE EMISIÓN	26 de agosto de 2021	
DURACIÓN	54 min			
ELABORADO POR	Equipo Editorial Historias en Alta Voz			
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)	OBSERVACIONES
Saludo 1min. Pregunta	Pregunta: Comparte con nosotros uno de tus versos favoritos de la poesía.	El conductor del programa da la bienvenida a la audiencia e introduce el tema mediante una reflexión breve acerca de la poesía, los poemas, los momentos plétóricos de emociones y sensaciones diversas que se almacenan en el alma y asumen un ropaje lingüístico de elevada sonoridad y musicalidad. Inicia tal reflexión desde su propia experiencia en la que no se sentía muy cercano a este género hasta la actualidad en que ya le agradada. A cada uno de los integrantes de la mesa lo saluda pidiéndoles un verso o frases poéticas y musicales.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Algunas preguntas sobre la poesía, fragmento. Michel Agustini (Lee Paola Roa)	La primera franja de lectura es iniciada por Paola Roa aludiendo a poemas sobre los poemas y a tantas preguntas que suscita el género de la poesía en lectores y escritores.	En seco	



	<p>Baile. Francisco de Quevedo. (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>Manuelita la tortuga. María Elena Walsh. (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>Tres gatos atigrados. Jairo Aníbal Niño. (Lee Mayra Sánchez)</p> <p>El gato y el sol. Maurice Careme. (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>Los ratones. Lope de Vega (Lee Víctor Muñoz)</p>	<p>Sobre todo, acerca de la cotidianidad de la poesía.</p> <p>A partir del primer poema se genera la conversación y las reflexiones en torno a todos los lugares en donde se halla la poesía.</p> <p>Se aborda la poesía como parte de nuestro ADN, como la posibilidad de experimentar el placer estético, la contemplación, la conmoción, el juego con las palabras y un interminable conjunto de sensaciones.</p>		
<p>Canción 1 2min</p>	<p>De qué callada manera- La sonora ponceña.</p>	<p>Andrés Pulido introduce la primera canción del programa y narra su contexto, origen y representatividad. La sonora ponceña es una orquesta puertorriqueña fundada por "Quique" Lucca en 1954. Dirigida por Papo Lucca, es una de las agrupaciones más importantes del género musical. La canción tiene su génesis en el poema "Canción", de Nicolás Guillén. En los dos segmentos musicales de este episodio se busca destacar</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=xEJe41QZQ0Y</p>	<p>La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.</p>



		la conexión que existe entre la música popular y la poesía para evidenciar la cercanía que tiene este género literario en nuestras vidas. Luis Carlos Pacheco Lee un fragmento del citado poema.		
Entrevista 10min.	En este episodio Paola Roa entrevista al escritor Rómulo Bustos Aguirre. La indagación se centra en ese extraño, bello, meticuloso oficio de urdir poesía.	<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Responder el saludo de Paola Roa quien hace la entrevista.2. Comparte con nosotros uno de tus versos favoritos de la poesía.3. ¿Cómo podríamos enamorar a los jóvenes de la poesía?4. ¿Cómo es la experiencia de escribir poesía en contraste con la experiencia de escribir prosa?5. ¿Qué significa ser una poeta del Caribe en un medio que ha resaltado principalmente las voces de la centralidad?6. Dentro de las investigaciones que has realizado ¿cuál es ese descubrimiento poético que quieras compartir con nosotros?7. ¿Cómo te enamoraste de la poesía?8. Desde tu experiencia ¿qué recomendaciones das a mediadores, docentes, padres o madres para abordar la poesía?9. Háblanos un poco más de tu libro Muerte de Dios y poesía moderna en Colombia. ¿Cuál fue el proceso que te llevó finalmente a entregarnos esa obra?	Segmento acompañado de un fondo musical tenue. Se trata de música colombiana. En este caso música de nuestros litorales.	



		<p>10. Cuéntanos tu historia en altavoz, por favor comparte con nosotros uno de tus textos.</p> <p>11. Envía un saludo a los oyentes de nuestro programa, que nos escuchan desde todos los rincones de nuestro país.</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día: Comparte con nosotros uno de tus versos favoritos de la poesía.	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta del día, previa introducción por parte de Andrés Pulido. También se aprovecha el segmento para seguir difundiendo el 3005427187, número al cual se pueden comunicar los oyentes del programa.	Segmento acompañado de música. Sonidos colombianos, de diversas regiones de nuestro país.	
Lectura 2 10min.	<p>Para una versión del IChing. Jorge Luis Borges. (Lee Paola Roa)</p> <p>Avisos Clasificados. Fedor Sologub. (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>Tu nombre. Emilia Ayarza. (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>Sobre los deleites y contradicciones que causa el amor. Lope de Vega. (Lee Luis Carlos Pacheco)</p>	Paola Roa abre el segundo segmento de lectura haciendo énfasis por la pregunta de la poesía y la vida, o la poesía en la vida, o la poesía como la vida. Lo hace con los versos de Borges. a partir de allí se desgrana la conversación en los términos de apreciación de la poesía en todos los ámbitos de la vida. El amor, el destino, el juego con las palabras, la música, el humor, el dolor, el divertimento, etc.	En seco	



	<p>Poema 20. Ligia Trujillo. (Lee Mayra Sánchez)</p> <p>Llevo tu corazón conmigo.EE Cummings. (Lee Víctor Muñoz)</p> <p>Cortejo. Jacques Prévert. (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>Ya no. Idea Vilariño. (Lee Paola Roa)</p>			
<p>Canción 2 3 min</p>	<p>El amor amor- Ivo Díaz.</p>	<p>Andrés Pulido propone la segunda canción del programa y narra su contexto, origen y representatividad. Unos versos de este vallenato interpretado por el juglar Ivo Díaz inspiran el poema “Canción en tiempo de porro” de Jorge Artel.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Hh1jSWeTOeo</p>	<p>La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.</p>
<p>Recomendación pedagógica.</p>	<p>La poesía al alcance de los niños- Gabriel García Márquez.</p>	<p>Resaltar con la niñez el hecho de que el lenguaje poético aparece en diferentes momentos y lugares, diferentes a los textos y clases de literatura. La experiencia poética, lo bello, está presente en muchas y diversas manifestaciones de nuestra vida.</p>		
<p>Despedida 3min.</p>		<p>En la despedida, el conductor del programa invita a los oyentes a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la Biblioteca digital Colombia aprende.</p>	<p>La música acompaña hasta la despedida. Conecta con el cabezote.</p>	



--	--	--	--	--

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Algunas preguntas sobre la poesía.	Michel Agustini	Visor.
Baile.	Francisco de Quevedo	Libro al viento
Manuelita la tortuga.	María Elena Walsh.	https://www.youtube.com/watch?v=TVxSAs6I_j0
Tres gatos atigrados.	Jairo Aníbal Niño.	Panamericana
El gato y el sol.	Maurice Careme.	Talleres Rocca
Los ratones. Lope de Vega	Lope de Vega	Libro al viento
Para una versión del IChing.	Jorge Luis Borges.	Lumen
Avisos clasificados.	Fedor Sologub.	Norma
Tu nombre.	Emilia Ayarza	Universidad Externado.
Sobre los deleites y contradicciones que causa el amor. Lope de Vega.	Lope de Vega.	Libro al viento
Poema 20.	Ligia Trujillo.	Sincronía
Llevo tu corazón conmigo.	EE Cummings.	https://poemas.yavendras.com/llevo-tu-corazon-conmigo.htm
Cortejo.	Jacques Prévert.	El Áncora
Ya no.	Idea Vilariño	https://www.archiletras.com/poemassentidos/ya-no-de-idea-vilarino/



La educación
es de todos

Mineducación

