

ESTÁNDARES DE LENGUAJE INTRODUCCIÓN

¡Qué bueno es expresar bien lo que queremos y pensamos!

El lenguaje nos permite comunicarnos, apropiarnos del mundo y aprender cada vez más. Manejar el lenguaje significa:

- Expresar nuestros pensamientos y sentimientos.
- Comunicarnos en todas las situaciones de la vida.
- Relacionarnos con todo el mundo.
- Desarrollar nuestro pensamiento.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y los Lineamientos Curriculares, se pretende que nos comuniquemos significativamente con palabras y lenguajes no verbales. Escuchar, hablar, leer y escribir cobran sentido cuando sirven para entendernos de verdad.

La comunicación significativa respeta nuestras necesidades. Como hablamos y pensamos distinto, según nuestro estilo, nuestra región y nuestras circunstancias, los profesores y las instituciones tienen autonomía para proponer distintas situaciones en las que el lenguaje nos ayude a enriquecer nuestra cultura, a desarrollarnos como personas y como miembros reflexivos y críticos de nuestra sociedad.

ESCUCHAR, LEER Y ANALIZAR - EXPRESARNOS ORALMENTE Y POR ESCRITO

Desde el comienzo de la educación, es fundamental formarnos como interlocutores, lectores y escritores de todo tipo de textos.

La literatura no debe faltar en las escuelas para permitirnos soñar, sentir, imaginar; conocernos por dentro, conocer a los demás y despertar el gusto por la lectura. Y a medida que disfrutamos lo que leemos, iremos aprendiendo a diferenciar los textos, a relacionarlos con nuestra vida; a adquirir herramientas para comentarlos, analizarlos, inspirarnos y... escribir los nuestros.

También hay otras formas de lectura... (desde un afiche hasta un trabajo de investigación). Comprender cartas, instrucciones, informes, noticias, resúmenes, entrevistas y todos los textos que circulan en nuestra sociedad y, además, saber producirlos, es una larga tarea que se irá perfeccionando, nivel tras nivel.

Ojo con la gramática, la ortografía y la caligrafía. Ya pasó de moda estudiar oraciones aisladas, pero la gramática sigue siendo clave para saber cómo se organizan las oraciones en el discurso y cómo funciona nuestra lengua. Ese conocimiento nos ayudará a comunicar mejor todo tipo de mensajes. La ortografía y la caligrafía también servirán para que otros puedan entender los escritos.

Tarea para alumnos: Explicar a los papás que, en estos tiempos, el lenguaje se enseña diferente. No hay contenidos ni normas sueltas, ni todos debemos repetir lo mismo. Ahora se tienen en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos y la diversidad de la gente, porque el lenguaje sirve para que cada persona se exprese como realmente es.

ORGANIZACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE LENGUAJE

Antes de leer los cuadros de estándares, es clave saber que se organizan en cinco aspectos básicos:

1. Producción de textos (orales y escritos).
2. Comprensión e interpretación.
3. Literatura.
4. Otros sistemas de símbolos (lenguajes no verbales).
5. Procesos, funciones y ética de la comunicación.

Cada estándar es **el gran enunciado**, que aparece debajo del título de la columna, en el que se presenta el saber específico, por ejemplo, "Lo digo por escrito". Después, ese gran enunciado se "desmenuza" en una serie de **procesos básicos** que demuestran que el estándar se va logrando, según el nivel de cada ciclo. Tomemos el mismo ejemplo, para ver cómo el gran enunciado que se refiere a escribir, se desmenuza en pasos como planear, recoger información, saber quién será el lector, manejar la gramática y la ortografía y corregir.

En los cuadros, vemos que muchos procesos se desarrollan ciclo tras ciclo, cada vez con mayor grado de dificultad. Eso es obvio porque el lenguaje no está quieto sino que crece con las personas: desde que empezamos a hablar, necesitamos los mismos elementos (entonación, vocabulario, organización de las oraciones). Lo que cambia es que los utilizamos cada vez mejor. Igual sucede con la lectura. Vamos encontrando nuevas herramientas para comprender, disfrutar, analizar e interpretar los textos. Son procesos secuenciales que nunca terminan. Los conocimientos sobre el lenguaje están siempre relacionados. Por ejemplo, necesitamos la gramática para hablar, escribir y entender el proceso de comunicación. Es igual que en la vida: el manejo del equilibrio sirve para correr, montar en bicicleta y ¡hasta para caminar por la cuerda floja!

¡Paciencia! Cada época trae su afán. De Primero a Tercero, el lenguaje que se usa en la vida cotidiana y el acercamiento a la literatura serán lo más importante. De Cuarto a Quinto, a ese trabajo se le sumará más manejo de la gramática y también se avanzará en procesos de comprensión y organización de ideas. De Sexto a Séptimo, los jóvenes serán muy argumentativos y conocerán aspectos principales de la comunicación, que les ayudarán a defender puntos de vista y, quizás, convencer a la familia. De Octavo a Noveno, se profundizará en el estudio del lenguaje y se analizarán textos mucho más complejos. Y de Décimo a Undécimo, todo lo anterior promoverá una actitud crítica, no sólo para leer y producir textos sino para descifrar el futuro.

HABLAR Y ESCRIBIR

COMPRENDER E INTERPRETAR

Lo digo oralmente

Lo digo por escrito

Entiendo lo que leo

Entiendo los mensajes de los medios de comunicación

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Uso el vocabulario adecuado para cada situación.

Expreso mis ideas y sentimientos según esa situación.

Pongo a funcionar la entonación y los distintos matices de mi voz.

Utilizo las herramientas de gramática que he aprendido hasta Tercero para comunicarme mejor.

Describo personas, objetos, lugares y acontecimientos, con todos los detalles.

Elaboro instrucciones que sean lógicas y tengan secuencia.

Expongo y defiendo mis propias ideas.

Pienso antes de comenzar:
¿Qué tema trataré?
¿Quién lo va a leer?
¿Cómo lo escribiré?
(en forma de cuento, de carta, de noticia o...).

Busco nueva información para mis escritos en los libros, en los medios de comunicación, en la gente y en otras fuentes.

Maquino un plan para organizar todas mis ideas.

Reviso, comento con otros y corrijo, teniendo en cuenta las observaciones que me hicieron, la ortografía, la puntuación y ¡de nuevo!... la gramática.

Leo de todo: manuales, tarjetas, afiches, periódicos, recetas.

Busco pistas, imágenes, títulos y todo lo que sé para descifrar el significado de lo que leo.

Descubro el propósito y las ideas clave de un texto.

Hago resúmenes y esquemas para atrapar el sentido de lo que leí.

Comparo textos según sus formas, sus temas y sus funciones.

Identifico las características de los medios de comunicación: la tele, el radio, el periódico y digo sus características.

Comento mis programas favoritos de la tele o la radio.

No trago entero: sé qué información transmiten los medios de comunicación y cómo la presentan.

Identifico semejanzas y diferencias entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados.

Además de divertirme... uso los medios para adquirir nueva información y hacerla parte de mis conocimientos.

EXPLORAR LA LITERATURA

Disfruto, juego y vivo la literatura



LEER SÍMBOLOS

Descifro lenguajes no verbales

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Descubro elementos y funciones de la comunicación

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Leo fábulas, poemas, leyendas, cuentos, aventuras y tantos otros inventos que esconde la literatura.

Sigo las huellas en lo que leo para imaginar, predecir y compartir con otros lo que me dice un texto.

Reconozco las formas de empezar y terminar algunas narraciones.

Reconozco las diferencias que hay entre un poema, un cuento y una obra de teatro.

Transformo los relatos y los cuentos cambiando personajes, hechos y épocas.

Desarrollo mi creatividad inventando guiones para teatro de títeres.

Entiendo el lenguaje de las historietas y de las imágenes.

Comento los mensajes cifrados de pictogramas, jeroglíficos y otros.

Reconozco el tema de caricaturas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Ordeno y completo la secuencia de viñetas que forman una historieta.

Relaciono las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje.

Identifico quiénes participan en una comunicación, qué dicen, qué códigos y canales utilizan y cuál es la situación.

Distingo quién es el que produce un mensaje, quién es el que lo interpreta y qué papel juega cada uno.

Descubro la intención que tiene el que da un mensaje.

GRADOS

1^o A 3^o



LENGUAJE

HABLAR Y ESCRIBIR

Avanzo en mi expresión oral, con estilo, propiedad y claridad

Planeo y progreso en mi expresión escrita

COMPRENDER E INTERPRETAR

Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas

Utilizo los mensajes de los medios de comunicación para crear nuevos textos

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Antes de hablar, planeo lo que voy a decir, según la situación, mi realidad y mis experiencias.

Selecciono el vocabulario adecuado para cada situación teniendo en cuenta mi estilo personal.

Pongo a funcionar la entonación y los distintos matices de mi voz para comunicarme cada vez mejor en distintas situaciones.

Prueba de fuego: con todo lo anterior, elaboro un discurso tan bien dicho y tan bien estructurado, que lograré convencer a mis papás, a mi profe o a...

Pienso antes de comenzar:
¿Cuál es mi propósito?
¿Qué tema trataré?
¿Quién lo va a leer?
¿Cuál es la situación?

Me lanzo a escribir un texto informativo. Ojo: no olvidar el plan, el tema, el lector, el propósito y la situación.

Escribo en borrador mi texto informativo; sacaré a relucir todo lo que he aprendido sobre el funcionamiento de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres).

¡Paciencia! Ahora reescribo mi texto; después de leerlo y comentarlo con otros, lo corrijo, cambio cosas y llego a mi versión final.

Leo todo tipo de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos.

Comprendo cómo están armados los textos por dentro, cómo se relacionan entre sí las oraciones y qué me dicen.

Descubro la intención comunicativa que hay detrás de cada texto (no es lo mismo escribir un poema de amor que una receta de cocina).

Identifico y uso distintas estrategias para buscar, seleccionar y recordar lo que leí.

Elaboro resúmenes, cuadros sinópticos, fichas y mapas conceptuales según lo que necesite entender en cada texto.

Reconozco las características de los medios masivos de comunicación y clasifico la información que emiten.

No sólo veo y oigo... también invento planes con la información que recojo en los medios de comunicación para producir mis propios mensajes hablados o escritos.

Me lanzo al ruedo: comparto y corrijo los textos que produzco con la información que me dan los medios.

EXPLORAR LA LITERATURA

Exploro el lenguaje de los textos literarios y los relaciono con otros



LEER SÍMBOLOS

Descifro y utilizo códigos no verbales

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Analizo los elementos de la comunicación para hacerla más eficaz

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Leo fábulas, poemas, leyendas, relatos mitológicos, cuentos, obras de teatro, aventuras y desventuras que esconde la literatura.

Reconozco en los textos elementos como tiempo, espacio, acción y personajes.

Busco pistas en los textos literarios fijándome en datos como el título, la época y el tipo de texto para imaginar y predecir lo que leo.

Relaciono esas primeras predicciones que hice con lo que luego encuentro en ese texto; también lo relaciono con otras lecturas, con el contexto y... con mi realidad.

Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta las diferencias que ya conozco entre los poemas, las historias y el teatro.

Entiendo las obras no verbales como producto de las comunidades humanas y descubro qué estrategias usan para comunicar sus mensajes.

Explico qué significan los mensajes no verbales que hay a mi alrededor: señales de tránsito, banderas, colores.

Reconozco y utilizo códigos no verbales para comunicarme.

Ordeno y completo la secuencia de viñetas que forman una historieta.

Relaciono las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje.

Identifico los elementos que constituyen la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

Caracterizo qué papel juega cada quien en un proceso comunicativo.

Practico todo lo que sé sobre roles, intenciones y reglas básicas de la comunicación para:

- Esperar mi turno.
- Escuchar y respetar a mis interlocutores.
- Valorar a los otros en las situaciones de la vida real.

GRADOS 4^o A 5^o



HABLAR Y ESCRIBIR

Utilizo todas las estrategias que conozco para expresarme oralmente con argumentos claros y convincentes

Planeo y progreso en mi expresión escrita y relaciono textos entre sí

COMPRENDER E INTERPRETAR

Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas

Utilizo los mensajes de los medios de comunicación para recoger y organizar la información

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Antes de hablar, planeo lo que voy a decir para expresarme con buenos argumentos; busco, selecciono y recojo información relacionada con mi plan para argumentar mis ideas.

Pienso antes de escribir un texto narrativo, para ello:

- Defino un tema.
- Busco y selecciono la información necesaria.
- Organizo la información en secuencia lógica.

Comparo la forma y el contenido de diferentes textos que haya leído para establecer semejanzas y diferencias y así mostrar cómo influyen unos en otros.

Reconozco las características de los medios masivos de comunicación y clasifico la información que emiten.

Formulo una hipótesis que pueda demostrar con mis argumentos.

Me lanzo a escribir un texto narrativo teniendo en cuenta todo lo aprendido sobre los personajes, espacio, tiempo... y ¡ojo! no olvido los vínculos con otros textos y con el entorno.

Conozco tanto de textos, que identifico las características de la mayoría de los que leo; además, propongo hipótesis de interpretación para su lectura.

Recojo la información obtenida de los medios de comunicación, valiéndome de fichas, mapas, gráficos y cuadros.

Organizo y le doy prioridades a la información que obtengo de diferentes fuentes para elaborar un texto.

¡Atención! Ejercicio de paciencia: reescribo mi texto sin olvidar la coherencia de ideas, el hilo conductor, los modos verbales y ¡por supuesto! la ortografía y la puntuación.

A este paso, ya identifico las características de un texto: forma de presentación, títulos, graficación, capítulos y organización.

Organizo la información que recopilé (mediante ordenación alfabética, temática de autores, medios de difusión y otros), de tal manera que pueda consultarla fácilmente y cuando la necesite.

Con todo lo anterior, elaboro un texto donde ponga a prueba mis argumentos y utilice estrategias de descripción.



EXPLORAR LA LITERATURA

Disfruto la tradición oral como fuente donde se nutre, en parte, la literatura

Desarrollo mi capacidad crítica y creativa al leer literatura de diferentes géneros

LEER SÍMBOLOS

Comparo obras que utilizan símbolos y gestos con aquellas que utilizan el lenguaje verbal

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Descubro que la comunicación pasa por el reconocimiento de la diversidad de culturas y por el respeto a la diferencia

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Interpreto y disfruto textos de la tradición oral como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes.

Leo de todo: obras narrativas, líricas y dramáticas de distinta temática, época y región.

Expreso en forma verbal las características de producciones como pinturas, esculturas, danzas y otras.

Caracterizo el entorno cultural del otro y me enriquezco al compararlo con el mío.

Descubro rasgos específicos de la tradición oral como origen, autoría, función social, uso del lenguaje y recurrencias temáticas.

Identifico elementos que forman parte de un texto; reconozco la función de los personajes, los ambientes, los diálogos y las escenas en una obra.

Observo diferentes obras y las relaciono con las explicaciones y descripciones que han hecho de ellas.

Identifico la diversidad que existe entre las personas cuando se comunican, ya que cada situación, lugar y edad hacen parte de la diferencia y de la visión que cada uno tiene del mundo.

Sigo pistas para descubrir en la tradición oral, el origen de géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.

Comparo las estrategias narrativas, líricas y dramáticas que se utilizan en las diferentes obras para disfrutar cada género literario que leo.

Comparo el sentido que tienen el uso del espacio y los movimientos corporales en la cotidianidad, con el sentido que tienen en obras artísticas como la danza y la expresión corporal.

Valoro a los otros en las situaciones de la vida real, teniendo en cuenta su manera particular de expresarse.

Relaciono temas, personajes y lenguaje de la tradición oral con otros textos.

Me lanzo a formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo; tengo en cuenta todo lo que sé.

Propongo hipótesis para interpretar obras de teatro, esculturas, pinturas y otras.

GRADOS

6° A 7°

LENGUAJE

HABLAR Y ESCRIBIR

COMPRENDER E INTERPRETAR

Elaboro textos orales para argumentar mis ideas teniendo en cuenta las ideas de los demás

Practico todo lo que conozco acerca del lenguaje y sus diferentes estrategias de producción

Me enfrento a diferentes textos y los interpreto de acuerdo con las estrategias de lectura, el papel del interlocutor y el contexto

Confronto la información que obtengo de los medios masivos de comunicación con la que recibo a través de otras fuentes

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

No hablo por hablar: pienso e investigo antes de argumentar mis ideas.

Identifico y valoro los aportes y los contextos de las personas con las que me comunico.

Utilizo todas las estrategias descriptivas y explicativas que conozco para argumentar mis ideas; tengo en cuenta las reglas del juego de la comunicación.

No peleo, pero sí discuto: me pongo de acuerdo con quienes contrasto mis ideas desde el reconocimiento de sus argumentos y los míos.

No puedo quedar mal: antes de escribir, debo diseñar un plan para presentar mis ideas y saberes en distintos contextos.

Escribo mis ideas en textos que pueden variar de acuerdo con sus lectores.

Identifico las estrategias que hacen que un texto sea coherente, articulado y pertinente.

En el momento de escribir tengo en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

Elaboro un primer texto, tomando en cuenta los requerimientos estructurales, lingüísticos y conceptuales.

Reviso minuciosamente lo escrito y a partir de mis observaciones y las de los otros lectores, lo reescribo.

Elaboro un supuesto a partir de la lectura de diferentes textos tomando en cuenta presentación, títulos, graficación, contenido y la organización sintáctica.

Comprendo y caracterizo el sentido global de los textos que leo y reconozco los diferentes estilos e intenciones de quienes los escriben.

Analizo los diferentes aspectos textuales y formales de lo que leo.

A estas alturas reconozco que en los textos confluyen diferentes puntos de vista y descubro rasgos sociológicos, científicos y culturales de los mismos.

Diferencio los medios.

Utilizo las estrategias que conozco para recopilar, organizar y recuperar la información que circula en diferentes medios.

Selecciono la información que me interesa para satisfacer necesidades comunicativas.

Salgo en busca de información que no sólo está en los medios, sino también en los libros y en mi entorno.

¡No me lo creo todo! Leo críticamente la información que he recogido de los medios y la comparo con la obtenida del entorno.

Identifico características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios.

Tengo una posición frente a lo que leo, oigo y escucho e interpreto los elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que recibo.

EXPLORAR LA LITERATURA

Leo literatura latinoamericana e identifico características estéticas, históricas y sociológicas



LEER SÍMBOLOS

Comprendo que las manifestaciones del lenguaje no verbal están influenciadas por factores sociales y culturales

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Tengo una posición crítica frente a todo el proceso de comunicación y sé dar cuenta de sus componentes fundamentales

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Disfruto la tradición oral latinoamericana.

Leo críticamente literatura latinoamericana y la relaciono con la tradición oral.

Conozco las diferentes tendencias de la literatura latinoamericana y entiendo que éstas tienen que ver con particularidades de los autores, del tiempo y del lugar.

Identifico los recursos del lenguaje utilizados por autores latinoamericanos y, cuando sea el caso, los relaciono con autores de otros contextos.

Me intereso por todo: reconozco las diferencias y características culturales y sociales de la música, la pintura, la arquitectura, la escultura, los mapas y los tatuajes.

Relaciono las distintas manifestaciones artísticas no verbales con los grupos humanos que las producen y con otras manifestaciones que pueden ser artísticas o no.

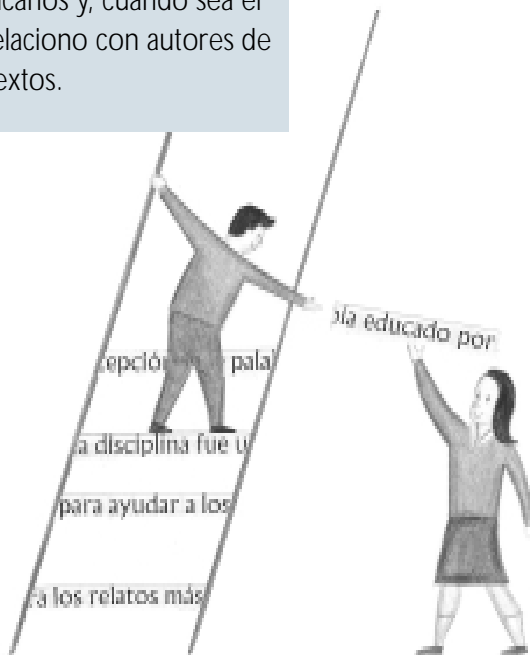
Reconozco que el lenguaje es el medio por excelencia para poder comunicarme con el mundo.

Tengo todos los elementos para descubrir que la lengua, que tiene aspectos convencionales y arbitrarios, es la herramienta simbólica con la que puedo comunicarme mejor y entender a los demás.

Reconozco que en el proceso de comunicación intervienen aspectos e individuos que pueden hacer que dicho proceso cambie.

Busco coherencia en mis textos y en los textos que leo.

Valoro la importancia de la buena ortografía en el proceso de comunicación.



GRADOS

8° A 9°

HABLAR Y ESCRIBIR

Escribo textos en los que expongo mis ideas, teniendo en cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir

COMPRENDER E INTERPRETAR

Leo críticamente los textos y argumento mi posición frente a ellos

Interpreto críticamente la información que recibo de los medios masivos de comunicación

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Comprendo la importancia del lenguaje para construir conocimiento.

Edito mis textos.

Utilizo diversas estrategias (descriptivas, explicativas y analógicas) para producir textos orales o escritos.

Demuestro que la lengua tiene diferentes niveles y que puedo expresarme a partir de ellos en diversos contextos.

Descubro un nuevo género: el ensayo; lo estudio y me ejercito en él.

Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta: tipo de texto, tema, lectores e intención comunicativa.

Escribo reseñas que expresan mis opiniones sobre los textos que leo.

Soy autónomo y por eso tengo una actitud crítica frente a los textos que leo y produzco.

Comprendo la influencia de los medios en la sociedad contemporánea.

Miro con lupa: analizo y asumo una posición crítica frente a las ideologías que están detrás de las estructuras de los medios.



EXPLORAR LA LITERATURA

Analizo crítica y creativamente la literatura universal

LEER SÍMBOLOS

Conozco y me apropio críticamente de los lenguajes no verbales

ENTENDER CÓMO Y PARA QUÉ COMUNICARSE

Intervengo en situaciones comunicativas en las que respeto la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo

Reto: ¿cómo demuestro que lo puedo hacer?

Leo de todo.

Conozco las diferentes tendencias de la literatura universal y entiendo que éstas tienen que ver con particularidades de los autores, de los géneros, de las escuelas, del tiempo y del lugar.

Leo literatura universal e identifico las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas.

Utilizo la teoría literaria para comparar e interpretar textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.

Voy más allá de los libros y evidencio el uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como las canciones, los *graffiti*, la publicidad, los símbolos patrios, los caligramas, entre otros.

Comprendo que obras cinematográficas, canciones y caligramas utilizan códigos verbales y no verbales para generar sentido.

Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como las canciones, los *graffiti*, la publicidad, los símbolos patrios, los caligramas, entre otros.

Produzco textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal para exponer críticamente mis ideas o para recrear realidades.

Supero enfrentamientos y posiciones encontradas gracias al diálogo y la argumentación.

Comprendo que en las relaciones con las comunidades indígenas y afro-colombianas debe primar el respeto y la igualdad.

Expongo oralmente o por escrito temas y problemáticas que son objeto de intolerancia, segregación y señalamientos.

GRADOS 10^o A 11^o