

LISTADO GANADORES DEL CONCURSO NACIONAL DE ESCRITURA: HISTORIAS DE PAZ 2026

Nombre completo ganador	Departamento institución	Municipio de institución	Establecimiento / institución	Título del escrito	Modalidad	Categoría	Reseña del autor
Miguel Angel Restrepo Serna	Antioquia	Itagüi	INSTITUCION EDUCATIVA EL ROSARIO	El susurro de los pajaritos	Cuento	Infantil	Desde Itagüi, Antioquia, Miguel Ángel Restrepo Serna, a sus 11 años, nos entrega El susurro de los pajaritos, un entrañable cuento infantil sobre el pueblo de Corinto. Miguel Ángel construye con maestría una narrativa donde la tristeza acumulada se disipa mediante la ternura y la sabiduría de la naturaleza. Destaca la impecable gestión del ritmo y el uso lírico del espacio: la plaza, los colores y las aves se convierten en símbolos de reconciliación social. Con gran sensibilidad, el autor muestra cómo la empatía infantil trasciende las barreras del enojo adulto. Es una propuesta conmovedora, de notable delicadeza poética, que aporta una luz esperanzadora a esta edición.

Hansel de Jesús Contreras Padilla	Atlántico	Barranquilla	COLEGIO COLON	LA VOZ INTERIOR	Cuento	Juvenil	Hansel de Jesús Contreras Padilla, de 15 años, residente en Barranquilla y estudiante del Colegio Colón, nos despliega en su cuento «La voz interior» una conmovedora exploración sobre la vocación y la identidad quebrantada. La narrativa aborda con notable sensibilidad el dilema moral de un joven que sacrifica su pasión literaria bajo el peso del dogma, sumergiéndose en un vacío que solo la recuperación de la palabra escrita puede sanar. Con una prosa ágil, un ritmo pulcro y un certero manejo de la tensión emocional, el autor teje una atmósfera de introspección profunda donde la literatura emerge como el verdadero refugio e instrumento de emancipación. Una propuesta narrativa potente que destaca por su madurez expresiva y su viva resonancia humana.
Mileidys Judith de la Rosa Herrera	Atlántico	Ponedera	UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD	NO TODO ES DULCE, NO TODO ES AMARGO	Cuento	Adulto	Mileidys Judith de la Rosa Herrera, de Bogotá D.C. y vinculada a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, presenta en No todo es dulce, no todo es amargo una conmovedora pieza narrativa impregnada del dolor y la memoria colectiva del territorio fluvial. Con una atmósfera envolvente marcada por el aroma a guayaba y el discurrir del río Magdalena, el cuento destaca por un uso idílico y sensorial del lenguaje. La autora logra un ritmo pausado pero tenso al retratar la irrupción de la violencia y el duelo compartido de las madres, articulado hábilmente mediante el coro constante de doña Gladis. Su acertada construcción simbólica trasciende la tragedia hacia una sutil esperanza. Una propuesta profunda y sensible que aporta una resonante voz lírica a esta edición.

Nicolas Zapata Suárez	Bogotá D.C	Bogotá D.C	COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	Carta a la ciudad	Cuento	Juvenil	Nicolas Zapata Suárez, de Bogotá D.C., vinculado al Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, presenta en Carta a la ciudad una potente alegoría sobre la indiferencia social y el dolor colectivo. La narrativa aborda el viaje de una carta que transporta las desgarradoras vivencias de la guerra desde la periferia hasta una metrópolis que reacciona con pánico, aislamiento e indiferencia. Con un acertado uso de elementos fantásticos, el autor construye una atmósfera envolvente donde la naturaleza interviene para confrontar la insensibilidad humana. Destacan el excelente manejo del ritmo narrativa, la profundidad temática y el poder transformador de la empatía a través del llanto y la lectura. Este relato logra una conmovedora propuesta que invita a la reflexión crítica sobre la paz y la responsabilidad social.
Marta Lucía Puente Rodríguez	Bogotá D.C	Bogotá D.C	COL VIRTUAL SIGLO XXI	La casa de la puerta roja	Cuento	Adulto	Marta Lucía Puente Rodríguez, de Bogotá D.C., vinculada al Colegio Virtual Siglo XXI, presenta el cuento La casa de la puerta roja, una pieza narrativa que destaca por su riqueza simbólica y atmósfera mística. Con una prosa fluida y envolvente, la autora logra construir un ritmo ascendente que sostiene la tensión dramática desde la visión en el fuego hasta la culminación del ritual de protección. Sobresale el manejo del lenguaje literario y la integración de elementos ancestrales, los cuales transforman el refugio físico en un espacio de sanación y trascendencia espiritual ante la persecución. La voz narrativa mantiene una solidez notable, dotando a la obra de una identidad lírica profunda. Esta propuesta aporta un valioso matiz de misticismo y reconciliación a la presente edición.

Evelyn Tatiana Fernández Morales	Bogotá D.C	Bogotá D.C	UNIVERSIDAD DISTRITAL-FRANCISCO JOSE DE CALDAS	Antes de tener razón	Ensayo	Juvenil	Evelyn Tatiana Fernández Morales, de 17 años, residente en Bogotá D.C. y estudiante de la Universidad Distrital - Francisco José de Caldas, propone en su ensayo Antes de tener razón una lúcida reflexión sobre la convivencia y la empatía en la Colombia contemporánea. A través de una voz reflexiva y genuina, la autora desmonta la tentación de juzgar apresuradamente, argumentando que la curiosidad y la capacidad de cuestionar las certezas individuales son herramientas clave para superar la polarización sociopolítica. Su discurso equilibra la experiencia académica inicial con una honda madurez ética, defendiendo la complejidad frente a la simplificación y el valor del periodismo como puente para recuperar la humanidad del otro. Una pieza ensayística de notable solidez argumentativa, sensibilidad analítica y vigencia crítica.
Valentina Barrera Marín	Bogotá D.C	Bogotá D.C	COLEGIO NUEVA ROMA (IED)	La verdad: el primer paso para reconstruir la esperanza	Ensayo	Juvenil	Valentina Barrera Marín, de 15 años, de Bogotá D.C., estudiante del Colegio Nueva Roma (IED), presenta en La verdad: el primer paso para reconstruir la esperanza un ensayo de notable solidez argumentativa. Con una voz crítica madura, la autora analiza la verdad, la memoria histórica y el papel de la JEP como pilares indispensables para la justicia, la sanación colectiva y la reconciliación. Su planteamiento destaca la educación y la empatía cotidiana como motores de transformación social, superando la noción del fin del conflicto como mero silencio de las armas. La estructura del escrito es fluida y coherente, evidenciando claridad conceptual y rigor en la exposición de las ideas. Una reflexión perspicaz que aporta una valiosa perspectiva juvenil sobre la dignidad humana en esta edición.

Jenny Katherine Leal Pardo	Bogotá D.C	Bogotá D.C	UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	Un Camino Tejido con Esperanza y Memoria	Ensayo	Juvenil	Jenny Katherine Leal Pardo, de Bogotá D.C., estudiante de la Universidad Sergio Arboleda, presenta en su ensayo Un Camino Tejido con Esperanza y Memoria una lúcida reflexión sobre la transformación social del país tras la firma del Acuerdo de Paz de 2016. Desde una perspectiva analítica y empática, la autora examina los avances, las deudas pendientes y la complejidad de una paz en permanente construcción en este año 2026. Con una estructura argumentativa sólida, claridad conceptual y una voz crítica madura, la obra equilibra el contexto histórico con una visión de futuro basada en la justicia social. Su punto de vista destaca por la sensibilidad con que aborda el valor del diálogo y la reconstrucción del tejido comunitario, constituyendo un aporte profundamente esperanzador a la presente edición.
Diego Ortiz Valbuena	Bogotá D.C	Bogotá D.C	UNIVERSIDAD DISTRITAL-FRANCISCO JOSE DE CALDAS	Modesta proposición para crear comunidad(es) de paz a partir de la imaginación narrativa	Ensayo	Adulto	Diego Ortiz Valbuena, de Bogotá D.C., docente de la Universidad Distrital - Francisco José de Caldas, propone en su ensayo una aguda reflexión sobre el poder transformador de la literatura compartida. Con una sólida fundamentación conceptual que articula a autores como Kant, Nussbaum y Floridi, la obra destaca por su coherencia argumentativa al plantear la lectura y la escritura colectivas como actos de libertad capaces de edificar comunidades de paz. Asimismo, demuestra una voz crítica y contemporánea al abordar el desafío de las inteligencias artificiales desde la responsabilidad humana y el ejercicio imaginativo. En conclusión, el texto realiza un aporte valioso y sumamente relevante al debate actual sobre el valor civil, ético y pedagógico de la creación literaria.

Andres David Morales Castro	Bolivar	Cartagena de indias	UNIVERSIDAD DEL SINU - ELIAS BECHARA ZAINUM - UNISINU -	Cultivos de ausencia	Cuento	Juvenil	Andrés David Morales Castro, Cartagena de Indias, estudiante de la Universidad del Sinú - Elías Bechara Zainúm - Unisinú, presenta Cultivos de ausencia, un cuento de profunda carga dramática. La narración destaca por una hábil construcción atmosférica que contrapone el peso del trabajo rural con el devastador dolor de la violencia armada. El ritmo pausa con precisión la memoria traumática del protagonista, manejando la tensión emocional a través de la culpa y el duelo inconcluso. A través de una voz reflexiva y sobria, la obra explora con acierto la persistencia de la esperanza frente a la incertidumbre. Un relato conmovedor que deja una marca perdurable dentro de esta edición.
Jimena Valentina Tibaná Carrillo	Boyacá	Chiscas	I.E. LAS MERCEDES	LA PAZ DE LA LUNA	Cuento	Infantil	Jimena Valentina Tibaná Carrillo, de 10 años, residente en Chiscas, Boyacá, y perteneciente a la I.E. Las Mercedes, nos presenta el cuento La paz de la Luna. La autora construye una entrañable alegoría donde la Luna, encarnada en una niña luminosa, desciende para pacificar un bosque en conflicto mediante el diálogo, la empatía y la reconciliación. Con un ritmo narrativo fluido y bien estructurado por jornadas, la obra destaca por su sensibilidad, la clara caracterización de los animales y la atmósfera mística que recrea. El manejo del lenguaje literario resalta por su calidez y su acertada dimensión pedagógica. En conclusión, es una propuesta entrañable y valiosa que destaca en esta edición por su mensaje sobre el respeto y la convivencia pacífica.

Michelle Estupiñan Patiño	Caldas	Manizales	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SERAFICO SAN ANTONIO DE PADUA	La lengua de los ausentes	Cuento	Juvenil	Michelle Estupiñan Patiño, de 15 años, de Manizales e integrante de la Institución Educativa Rural Seráfico San Antonio de Padua, presenta una profunda propuesta narrativa centrada en la identidad, el desarraigo y la memoria histórica. A través de un cuento de notables aciertos técnicos, la autora logra construir un ritmo fluido y una atmósfera envolvente. Sobresale la sutil tensión entre la ilusión de una pertenencia extranjera ficticia y el doloroso trasfondo del desplazamiento forzado en Colombia. El uso de la ironía y el viaje como catalizador del autoreconocimiento enriquecen la psicología del personaje principal, permitiendo un manejo orgánico del lenguaje y del diálogo reflexivo. Un relato conmovedor que destaca por su claridad crítica, logrando transformar las cicatrices del conflicto en una valiosa búsqueda de reconciliación con las propias raíces.
Yineth Liliana Muñoz Muñoz	Cauca	Almaguer	I.E. LA HERRADURA	El árbol seguía allí	Cuento	Infantil	Yineth Liliana Muñoz Muñoz, de 12 años, de Almaguer (Cauca) e integrante de la I.E. La Herradura, nos presenta El árbol seguía allí, un cuento desgarrador y esperanzador sobre el conflicto armado y la resiliencia comunitaria. A través de un lenguaje sencillo y profundamente emotivo, la autora construye una atmósfera donde el miedo inicial trasciende hacia la solidaridad. El uso del árbol como símbolo central sostiene el ritmo narrativo, conectando la pérdida con la capacidad de florecer en colectivo. Destaca la madurez de su voz infantil para articular el dolor, la empatía docente y la reconstrucción del tejido social sin perder la inocencia. Una propuesta entrañable cuya fuerza poética y valor testimonial iluminan la memoria colectiva con gran sensibilidad e impacto.

Juan Diego López Fernández	Cauca	Popayán	UNIVERSIDAD DEL CAUCA	Aprender a reconocer la paz	Ensayo	Adulto	Juan Diego López Fernández, de Popayán y vinculado a la Universidad del Cauca, presenta Aprender a reconocer la paz, un ensayo que reflexiona sobre la paz cotidiana y la pedagogía de la memoria en contextos marcados por el conflicto armado. La obra destaca por su solidez argumentativa y la claridad de su voz crítica, construyendo un discurso empático que trasciende las nociones institucionales para enfocar la paz en las decisiones de persistencia de estudiantes y docentes ruralitarios. Con una estructura limpia y un lenguaje sobrio pero conmovedor, el autor cuestiona la concepción tradicional del mérito educativo. Su análisis sobre la resistencia silenciosa constituye un valioso aporte conceptual e ideológico, posicionando la educación como una apuesta firme de esperanza frente a la violencia territorial.
William Fernando González Sánchez	Cundinamarca	Soacha	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHILOÉ	Pensando en paz.	Ensayo	Adulto	William Fernando González Sánchez, de Soacha, Cundinamarca, vinculado a la Institución Educativa Chiloé, propone en su ensayo Pensando en paz una honda reflexión sobre la convivencia humana tras el cese del conflicto armado. El autor despliega una solidez argumentativa notable al cuestionar la paz concebida solo como ausencia de violencia. Con una voz crítica y madura, apoyada acertadamente en referentes filosóficos como Benjamin, Sartre y Arendt, trasciende el enfoque jurídico para ubicar el problema en el ámbito moral, la libertad y la formación del juicio individual mediante la educación. Su arquitectura conceptual es impecable, logrando una prosa fluida que articula la responsabilidad ética con el espacio escolar. Una pieza ensayística rigurosa y lucida que enriquece el debate contemporáneo sobre la paz cotidiana.

Tiberio de Jesus Acevedo	Guainía	Inírida	I.E. FRANCISCO MIRANDA	LA SOCIEDAD CONNATUR AL	Ensayo	Adulto	Tiberio de Jesús Acevedo, de Inírida, vinculado a la I.E. Francisco Miranda, nos presenta «La sociedad connatural», una propuesta que cuestiona los cimientos del pensamiento antropocéntrico. Desde la modalidad de ensayo, el autor despliega una solidez argumentativa notable al contrastar la razón unidimensional de la civilización occidental con la cosmovisión indígena pajmúrica. Con una voz crítica clara y profunda, la obra argumenta cómo la integración sujeto-sujeto entre lo humano, la naturaleza y lo espiritual permite alcanzar el buen vivir y la verdadera armonía comunitaria. El texto destaca por su claridad conceptual y por rescatar la filosofía ancestral como un remedio urgente frente a las crisis de la sociedad contemporánea. Una contribución reflexiva y contundente que enriquece el debate ético y filosófico de esta edición.
Bayron Danilo López Ruano	Huila	La plata	IE MONSERRAT E	Los ojos que se prestan en Sanquianga	Cuento	Adulto	Bayron Danilo López Ruano, de La Plata, vinculado a la IE Monserrate, presenta «Los ojos que se prestan en Sanquianga», un cuento de profunda emotividad y delicadeza narrativa. La obra aborda el dolor del conflicto armado en el Pacífico nariñense a través de la mirada inocente de un niño, destacando la solidaridad comunitaria de las madres que comparten el llanto como acto de resistencia frente a la ausencia y la violencia. El autor construye una atmósfera evocadora mediante imágenes sensoriales del manglar y un ritmo pausado que intensifica la carga dramática. Con un lenguaje poético y sincero, el relato logra transformar la tragedia en un conmovedor tributo a la memoria colectiva, la dignidad y la resiliencia materna, consolidando una propuesta narrativa contundente y profundamente humana.

Karol Daniela Pichica Motta	Huila	Garzón	IE SANTA MARTA	Vestigios de una ausencia	Ensayo	Juvenil	Karol Daniela Pichica Motta, de 15 años, residente en Garzón, Huila, y estudiante de la IE Santa Marta, nos presenta un ensayo caracterizado por una notable sensibilidad reflexiva e impecable solidez conceptual. La autora parte de un testimonio familiar para trascender la memoria íntima hacia una dimensión ética colectiva. Con una voz crítica madura, analiza cómo la violencia arrebató la posibilidad de construir recuerdos, entrelazando su relato con referentes literarios e instituciones como la JEP. La claridad de su argumento propone que la paz inicia en el hogar mediante el respeto al dolor ajeno, alejando a las víctimas de frías cifras estadísticas. Esta valiosa obra destaca en la presente edición por transformar el dolor en compromiso ético mediante una narrativa genuina y transformadora.
Lauren Sofia Borja Polo	Magdalena	Pivijay	INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL SAGRADO CORAZON DE JESUS	La Guerra de las Voces	Cuento	Juvenil	Lauren Sofia Borja Polo, de 15 años, de Pivijay, estudiante de la Institución Educativa Departamental Sagrado Corazón de Jesús, entrega en La Guerra de las Voces un cuento de notable introspección psicológica. La narración maneja un ritmo vertiginoso que evoluciona con destreza hacia el sosiego, reflejando de forma precisa el conflicto interno de la protagonista. A través de una metáfora potente donde los disparos representan las voces de la autoexigencia, la autora construye una atmósfera asfixiante que se disipa con madurez narrativa tras el revelador encuentro en el parque. La voz de la joven escritora destaca por su claridad conceptual y sensibilidad estética. Este relato sobresale como una propuesta conmovedora y profundamente reflexiva en esta edición, consolidando un valioso aporte sobre la salud mental juvenil.

Youdi Julieta Hernandez Rocha	Meta	Villavicencio	INSTITUCION EDUCATIVA ALFREDO MOLANO BRAVO	EL LLANERO QUE NO PUDO SER	Cuento	Infantil	Youdi Julieta Hernández Rocha, de 13 años, residente en Villavicencio e integrante de la Institución Educativa Alfredo Molano Bravo, aborda la huella del conflicto en la identidad orinoquense. Su relato expone la pérdida del territorio y la ausencia paterna a través del dolor y la memoria evocativa. La autora construye una atmósfera profunda donde el paisaje cultural dialoga con el vacío de la orfandad. Destacan la emotividad del tono y el hábil manejo del lenguaje criollo, enriquecido con referencias del folclor regional. Con gran sensibilidad narrativa, el cuento transforma el duelo individual en una voz colectiva sobre la preservación de las tradiciones. Una obra conmovedora y contundente que logra rescatar la dignidad del llanero ausente mediante la palabra.
Carlos Giovanni Campiño Rojas	Nariño	El Rosario	INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	Cuando la montaña reveló sus muertos	Cuento	Adulto	Carlos Giovanni Campiño Rojas, de El Rosario, Nariño, e integrante de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, nos presenta Cuando la montaña reveló sus muertos, una obra de gran calado simbólico y poético. El relato destaca por su lograda atmósfera andina, donde la tensión narrativa transita hábilmente entre el mito y la memoria histórica. A través de la figura del sabio Juan Chiles, el texto aborda el duelo colectivo, la reparación y el valor semántico de nombrar a los ausentes para sanar el territorio. Su mayor acierto técnico reside en el manejo del ritmo, el uso preciso del lenguaje cotidiano y la creación de imágenes líricas de profunda belleza. Una contribución conmovedora que reflexiona sobre la reconstrucción del tejido social a través de la palabra.

Karen Sofia Piscal Viteri	Nariño	Pasto	UNIVERSIDAD DE NARIÑO	Sin memoria no hay paz. Sin paz no hay futuro	Ensayo	Juvenil	Karen Sofía Piscal Viteri, de Pasto, estudiante de la Universidad de Nariño, presenta un ensayo de marcada profundidad reflexiva sobre el papel transformador de la memoria histórica en la construcción de la paz en Colombia. La autora demuestra una sobresaliente solidez argumentativa al diferenciar con lucidez conceptual la acumulación de datos frente a la verdadera apropiación ética y colectiva de la verdad. Con una voz crítica madura, persuasiva y contundente, articula referencias institucionales y conceptuales para abordar la desensibilización social ante la violencia y apelar al compromiso generacional de los jóvenes. Su estructura es limpia y su lenguaje evidencia rigor analítico y sensibilidad. Esta obra destaca como una valiosa aportación al debate democrático y la reconciliación del país.
Braulio Estiven Oñate Yanascual	Nariño	Cumbal	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA CALERA	LA PAZ QUE HEREDAMOS	Ensayo	Adulto	Braulio Estiven Oñate Yanascual, residente de Cumbal, Nariño, y vinculado a la Institución Educativa La Calera, presenta una brillante reflexión en su ensayo La paz que heredamos. A partir de una evocadora memoria personal sobre una casa mítica y su posterior revelación ligada al conflicto, el autor despliega una solidez argumentativa ejemplar. Con una voz crítica madura, profunda y de notable claridad conceptual, cuestiona la transmisión intergeneracional de la violencia y la normalización del dolor en la narrativa infantil rural. Su perspectiva otorga a la escritura escolar un papel transformador y reparador, donde nombrar la historia permite reinterpretarla. Esta obra destaca por su sensibilidad humana, agudeza analítica y conmovedor aporte al entendimiento del territorio en esta edición.

Aranis Yazaira Arrieta Perez	Norte de Santander	San José de Cúcuta	INST TEC RAFAEL GARCIA HERREROS	NELSON Y EL CAMINO Q NO ELIGIO	Cuento	Infantil	Aranis Yazaira Arrieta Perez, de 11 años, residente en San José de Cúcuta y estudiante de la Institución Educativa Técnico Rafael García Herreros, presenta en NELSON Y EL CAMINO Q NO ELIGIO un relato conmovedor de resiliencia y redención. La autora construye una narrativa fluida que aborda con sensibilidad la violencia intrafamiliar, el reclutamiento forzado y el dolor del abandono. A través de un ritmo pausado y revelador, la obra explora el conflicto emocional de Nelson y su proceso de reconciliación, destacando el valor de las segundas oportunidades. Con una voz madura y clara, el cuento trasciende la tragedia para convertirse en un mensaje esperanzador sobre el perdón y la paz, posicionándose como una valiosa contribución reflexiva en esta edición.
Emma Sofia Vergel Muñoz	Norte de Santander	San José de Cúcuta	COL SANTO ANGEL DE LA GUARDA	LAS NUBES PELEONAS	Cuento	Infantil	Emma Sofía Vergel Muñoz, de 7 años, residente de San José de Cúcuta y estudiante del Colegio Santo Ángel de la Guarda, nos presenta Las nubes peleonas, un emotivo relato que aborda las consecuencias del conflicto y el valor de la reconciliación. A través de una personificación muy acertada con las nubes Algodón y Pompón, la autora construye una narrativa fluida que maneja con destreza la tensión dramática del paisaje árido frente a la transformación pacífica. La atmósfera cambia con eficacia del tono gris hacia un estallido de frescura y color, manteniendo un ritmo ágil y un lenguaje poético de gran sensibilidad infantil. Su propuesta destaca por la claridad en la estructura y el impacto alegórico del abrazo curativo, consolidándose como un valioso aporte literario en esta edición.

Maria Jose Bustos Torres	Norte de Santander	San José de Cúcuta	COL SANTO ANGEL DE LA GUARDA	Donde nacían los abrazos	Cuento	Juvenil	María José Bustos Torres, de 14 años, habitante de San José de Cúcuta y estudiante del Col Santo Ángel de la Guarda, nos entrega en Donde nacían los abrazos un entrañable relato de resonancia alegórica. A través de un lenguaje poético, limpio y evocador, la autora construye una atmósfera mágica para explorar la resolución de conflictos y el valor de la empatía. El manejo del ritmo narrativo guía con destreza la transformación emocional de la protagonista, articulando una tensión sutil que desemboca en una honda reflexión sobre la paz y el perdón. Con gran madurez lírica, la obra resalta como un luminoso aporte a esta edición, recordando que los grandes cambios nacen en los gestos más simples.
Manuela Alejandra Rincón Suárez	Norte de Santander	San José de Cúcuta	COL SANTO ANGEL DE LA GUARDA	¿Quién quería ser?	Cuento	Juvenil	Manuela Alejandra Rincón Suárez, de 17 años, residente de San José de Cúcuta e integrante del Colegio Santo Ángel de la Guarda, presenta en su relato ¿Quién quería ser? una conmovedora exploración sobre la búsqueda de la identidad, la autonomía y el peso de las expectativas ajenas. La narración destaca por un ritmo íntimo y un hábil manejo de la tensión emocional que captura con autenticidad el tránsito de la adolescencia a la juventud. A través de una atmósfera nostálgica y cotidiana, la autora construye una voz narrativa honesta que reflexiona sobre el estancamiento y la reconciliación con las propias raíces. La imagen del retorno y las fotografías del pasado obra como un símbolo eficaz de autorreconocimiento. Un cuento sensible y maduro que logra conmover mediante la maduración de su protagonista.

Fernanda Castro Carillo	Norte de Santander	San José de Cúcuta	COL CARDENAL SANCHÁ	CUANDO EL CIELO DEJÓ DE SER AZUL	Cuento	Juvenil	Fernanda Castro Carrillo, de 14 años, residente de San José de Cúcuta y estudiante del Colegio Cardenal Sancha, entrega en Cuando el cielo dejó de ser azul un relato sobrecogedor sobre la pérdida de la inocencia tras la irrupción de la guerra. Con una conmovedora voz narrativa, la autora construye un sensible contraste entre la paz del pasado y la desolación del presente, donde la atmósfera celeste se transforma en ceniza y miedo. El ritmo narrativo avanza con precisión emocional, apoyado en símbolos eficaces como las formas en las nubes y el abrazo materno como refugio. Esta valiosa propuesta cuentística destaca por su sutileza poética y una honda reflexión sobre la urgencia de la paz, consolidándose como un testimonio juvenil de impactante sensibilidad.
Mari Julieta Calvo Ramirez	Putumayo	Valle del Guamez	I.E. LA LIBERTAD	LA PUERTA	Cuento	Infantil	Mari Julieta Calvo Ramirez, de 12 años, residente en Valle del Guamez (Putumayo) e integrante de la I.E. La Libertad, presenta La Puerta, un emotivo cuento sobre el desplazamiento, la violencia intrafamiliar y la inquebrantable fuerza del amor filial. La autora logra sostener un ritmo fluido mediante oraciones cortas que intensifican la carga dramática de la huida por el río Caquetá y la posterior espera en la finca. Sobresale la efectiva construcción de la atmósfera selvática y bucólica, así como la potencia simbólica de la puerta de madera como punto de convergencia para el dolor y la esperanza. Con una voz entrañable, sensibilidad poética e intuición narrativa, la obra ofrece un testimonio reflexivo de resiliencia que conmueve y enriquece esta edición.

Sara Sofia Garcia Vega	Santander	Suratá	COLEGIO FRANCISCO SAN JUAN	memorias de una bala	Cuento	Infantil	Sara Sofía García Vega, de 13 años, residente en Suratá y estudiante del Colegio Francisco San Juan, nos entrega en Memorias de una bala una conmovedora pieza narrativa de gran calado simbólico y sensibilidad poética. A través de una acertada personificación de la bala, la autora traza un relato circular sobre la memoria, la violencia y la reconciliación. Destaca de forma sobresaliente el manejo del ritmo, la creación de atmósferas envolventes y una potente tensión lírica que contrasta el destino bélico del objeto con la naturaleza y el anhelo de paz. La riqueza del lenguaje literario y la hondura conceptual de la obra revelan una voz narrativa promesa de las letras regionales. Sin duda, representa una valiosa y esperanzadora contribución a esta edición del certamen.
Sara Sofia Macias Cotacio	Santander	Floridablanca	COLEGIO TECNICO INDUSTRIAL JOSE ELIAS PUYANA	La creación del arcoiris.	Cuento	Infantil	Sara Sofía Macías Cotacio, de 12 años, residente de Floridablanca e integrante del Colegio Técnico Industrial José Elías Puyana, nos presenta en La creación del arcoiris una emotiva narrativa de corte legendario. La autora logra tejer una conmovedora historia sobre la empatía, el valor de la libertad y la lucha por la justicia social a través del incipiente vínculo entre una princesa y un campesino. Con un ritmo fluido y una atmósfera cargada de sensibilidad, el relato aprovecha el simbolismo de la naturaleza para dar un origen mítico a la esperanza. El texto destaca por la madurez conceptual en el desarrollo de sus personajes y por un mensaje inspirador sobre el impacto de la transformación social. Una valiosa muestra de sensibilidad y talento en esta edición.

Cristian Fernando Orjuela Blanco	Santander	Curití	COLEGIO INTEGRADO EDUARDO CAMACHO GAMBA	ÚLTIMAS REFLEXIONES	Cuento	Juvenil	Cristian Fernando Orjuela Blanco, de 16 años, residente de Curití y estudiante del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba, presenta en «Últimas reflexiones» una propuesta narrativa de notable madurez. El relato destaca por su manejo sobresaliente de la tensión dramática y una atmósfera asfixiante que contrapone la violencia con la fragilidad humana. A través de un acertado uso de presagios, estructura circular y diálogos cortantes, el autor construye un ritmo ágil que sostiene el suspenso de principio a fin. El manejo del espacio —entre el trauma militar, la traición y el desolador retorno al hogar— refuerza la voz angustiada del protagonista. Una obra conmovedora e impactante que deja una profunda huella en la narrativa juvenil de esta edición.
Sara Lucía Rojas Duque	Santander	Bucaramanga	COLEGIO INTEGRADO NUESTRA SEÑORA DEL DIVINO AMOR	Lo que no dijimos esa noche	Cuento	Juvenil	Sara Lucía Rojas Duque, de 16 años, residente de Bucaramanga y estudiante del Colegio Integrado Nuestra Señora del Divino Amor, presenta en "Lo que no dijimos esa noche" un cuento de profunda madurez narrativa. La propuesta aborda las secuelas intergeneracionales del conflicto y la memoria a través de una atmósfera onírica contundente. Con un ritmo pausado y tenso, la autora construye una escena suspendida en el tiempo donde el diálogo entre los jóvenes protagonistas logra desarmar las culpas heredadas y el silencio histórico. El manejo del lenguaje es exquisito, destacando por su sensibilidad poética, el uso de metáforas reveladoras y una sólida caracterización emocional de los personajes. Una obra de notable calidad que aporta una mirada empática, sanadora y de alto valor literario a la presente edición.

Catalina Ortega Zambrano	Santander	Bucaramanga	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	Guayos amarillos	Cuento	Adulto	Catalina Zambrano Zambrano, de Bucaramanga, vinculada a la Universidad Industrial de Santander, nos presenta una deslumbrante pieza narrativa sobre la resiliencia y el amor filial. En Guayos amarillos, la autora despliega una notable construcción narrativa que contrasta el pasado doloroso marcado por el conflicto armado con un presente de triunfo deportivo. Mediante un ritmo envolvente y una atmósfera cargada de nostalgia y dignidad, la obra maneja con maestría la tensión emocional sin caer en el sentimentalismo fácil. Destaca un uso conmovedor del lenguaje y una voz sensible que otorga una profunda dimensión humana al relato. Su lectura conmueve y constituye un aporte excepcional de altísima calidad a la presente edición.
Alfonso Valdivieso de Filippis	Santander	Floridablanca	FUNDACION UNIVERSITARIA FCV	Sabores, Olores y Sonidos	Cuento	Adulto	Alfonso Valdivieso de Filippis, Floridablanca, Fundación Universitaria FCVS, presenta «Sabores, Olores y Sonidos», un relato que rescata la identidad colectiva a orillas del río Magdalena. La narración logra tejer con sutileza la cotidianidad ribereña, combinando la riqueza sensorial de la gastronomía ancestral con la resistencia cultural frente al dolor social y la pérdida. Con un ritmo pausado y una atmósfera envuelta en aromas de maíz, sonido de tambores y la dignidad del oficio pesquero, el autor contrapone hábilmente la fragilidad ecológica y la memoria histórica con la esperanza comunitaria. El manejo del diálogo orgánico y la construcción de personajes emblemáticos fortalecen una estructura narrativa sólida. En suma, la obra destaca por su valioso testimonio literario sobre la tradición, el tejido social y la resiliencia territorial.

Melanie Valentina Miranda Cristancho	Santander	Málaga	COLEGIO OFICIAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	Otras memorias: las víctimas del conflicto armado son mas que números	Ensayo	Juvenil	Melanie Valentina Miranda Cristancho, de 14 años, residente de Málaga, Santander, y estudiante del Colegio Oficial Nuestra Señora del Rosario, presenta el ensayo Otras memorias: las víctimas del conflicto armado son más que números. En esta obra, la autora demuestra una notable solidez argumentativa y una madura voz crítica al abordar el proceso de construcción de memoria histórica en Colombia. Su escrito trasciende las cifras oficiales para destacar el valor inestimable de los relatos orales y la sabiduría de las personas mayores como pilares de justicia, reconciliación y sanación comunitaria. Con una estructura clara y un conmovedor enfoque humano, la participante ofrece un aporte valioso que promueve la empatía intergeneracional y enriquece las reflexiones sobre la paz en la presente edición.
María Alejandra Camelo Betancourt	Santander	Bucaramanga	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	La paz inicia en un corazón.	Ensayo	Adulto	María Alejandra Camelo Betancourt, de Bucaramanga y vinculada a la Universidad Industrial de Santander, presenta en su ensayo una profunda reflexión sobre la reconciliación y la paz desde la vivencia personal. A través de un tono íntimo y analítico, la autora explora la construcción identitaria dentro del contexto del conflicto armado colombiano. Su texto destaca por una solidez argumentativa que entrelaza la memoria individual con el deber ciudadano y ético. Con claridad conceptual y una voz crítica madura, trasciende el dolor histórico para proponer una paz interior activa, capaz de transformar la realidad comunitaria. Esta obra constituye un aporte sumamente valioso y estimulante que enriquece la mirada reflexiva de la presente edición.

Gabriela Beltran Cabarcas	Sucre	Sincelejo	INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE C.I.P	CAMINOS DE PAZ	Cuento	Infantil	Gabriela Beltrán Cabarcas, de 11 años, residente en Sincelejo y estudiante de la Institución Educativa San José C.I.P., presenta el cuento «Caminos de paz». La narración logra construir una atmósfera bucólica entrañable que contrasta vívidamente con la irrupción del conflicto armado y el flagelo del desplazamiento forzado. Con un ritmo fluido y una voz infantil auténtica, la autora aborda temas complejos mediante detalles cotidianos —como las mariposas amarillas o las luces de gas— que otorgan profunda sensibilidad y tensión dramática al relato. Su lenguaje cercano facilita la conexión empática, mientras que el manejo del tiempo permite cerrar la obra con un mensaje esperanzador y reflexivo. Una propuesta narrativa conmovedora que destaca por su madurez temática y valioso aporte a la memoria social de esta edición.
Luis Daniel Cabrera Martínez	Valle del cauca	Guacarí	ESC CRISTO REY	Pájaros exiliados	Cuento	Adulto	Luis Daniel Martínez Cabrera, desde Guacarí, Valle del Cauca, vinculado a la ESC Cristo Rey, presenta su cuento Pájaros exiliados. La narración destaca por una atmósfera opresiva y un sólido manejo de la tensión al abordar el asedio a un pueblo y la supresión de la belleza. Con un ritmo envolvente y un lenguaje literario evocador, el autor construye personajes entrañables y una resistencia poética cifrada en los detalles cotidianos. Una obra contundente que consolida una voz narrativa profunda y conmovedora dentro de esta edición.

Antonio José Hernández Montoya	Valle del cauca	Palmira	IE MONSEÑOR JOSE MANUEL SALCEDO	Eloísa sueña bolas de fuego	Cuento	Adulto	Antonio José Hernández Montoya, de Palmira y vinculado a la IE Monseñor José Manuel Salcedo, nos presenta «Eloísa sueña bolas de fuego», un cuento que aborda la desesperación económica a través de un realismo desgarrador. La narrativa destaca por su preciso manejo del ritmo y la tensión, construyendo una atmósfera donde la superstición alimentada por la necesidad choca de frente con la cruda realidad de las fosas comunes. Con personajes sólidamente caracterizados y un lenguaje cotidiano cargado de matices locales, el autor logra un marcado dinamismo en los diálogos y una constante sensación de desasosiego. Una obra de impecable factura técnica y contundencia temática que enriquece significativamente esta edición, demostrando una notable madurez en la construcción de voces narrativas.
--------------------------------	-----------------	---------	---	-----------------------------------	--------	--------	--