

40 GANADORES CONCURSO NACIONAL DE ESCRITURA: HISTORIAS DE PAZ							
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	NOMBRES	COLEGIO	MODALIDAD	CATEGORÍA	TITULO DEL TEXTO	RESUMENES DE LOS TEXTOS
ANTIOQUIA	MEDELLÍN	Sebastian Cardona Cardona	INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO	CRÓNICA	JUVENIL	Murmulos de vida	Clara, una partera en San Rafael, enfrenta el trauma de perder un niño en un parto fallido. Acepta ayudar a su hija en otro parto, superando su miedo. La sabiduría ancestral y el amor maternal triunfan, mostrando la vida como un ciclo de dolor y redención.
ATLÁNTICO	BARRANQUILLA	Dana Sofía Freja Cervantes	COLEGIO COLÓN	ENSAYO	JUVENIL	La construcción de una paz decreciente	Ensayo crítico sobre la paz como concepto manipulado por estructuras de poder. Argumenta que la violencia estructural (desigualdad, corrupción) persiste pese a discursos oficiales. La verdadera paz requiere justicia social, no solo silencio armado.
ATLÁNTICO	BARRANQUILLA	Victoria López Barrantes	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SANTA MAGDALENA SOFÍA	CUENTO	JUVENIL	Donde brillan las estrellas	Mariana y Tomás, amigos de infancia separados por la guerra, se reencontran cuando él regresa desmovilizado. El silencio y las estrellas que amaban de niños sellan su reconciliación. La paz es reencontrarse en lo que el conflicto no pudo destruir.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Diana Marcela Villamizar Abril	COLEGIO GONZALO ARANGO (IED)	CRÓNICA	ADULTO	En el patio de una escuela	Niños en una escuela son excluidos por reglas absurdas (uniforme roto, hambre), revelando cómo la institución normaliza la desigualdad. La paz, sugiere el texto, empieza cuando se valora a cada estudiante. Critica la escuela como espacio de control, no de acogida.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Diego Jesús Medina Martínez	UNIVERSIDAD MILITAR- NUEVA GRANADA	ENSAYO	ADULTO	Traslado del Sistema Integral para la Paz a la comunidad indígena Awá, del municipio de Barbacoas, Nariño.	El pueblo Awá en Nariño sufre desplazamiento y violencia por el conflicto armado, especialmente tras la masacre de 2009. El texto analiza cómo el Sistema de Paz podría reparar su conexión con el territorio y su cosmovisión. Propone enfoques diferenciales para sanar su cultura y territorio.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Elkin Manuel Banquez Pestana	COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO JUAN DEL CORRAL (IED)	CUENTO	JUVENIL	El eco del Silencio	Manuel, un hombre sordo, aprende que el silencio no es vacío, sino un espacio para conexiones auténticas. Con ayuda de Marii, supera el aislamiento y reconcilia con su madre. La paz interior nace de aceptar la diferencia.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Joselin Castañeda Triana	INST HENAO Y ARRUBLA	CUENTO	ADULTO	El Silencio de las Campanas.	Un pueblo fantasma, San Jerónimo del Retiro, replica campanas cada noche en memoria de una masacre. Un niño y una anciana revelan que son almas atrapadas, hasta que los habitantes regresan para honrarlas. La memoria colectiva devuelve la vida al pueblo.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Laura Sofía Obando Arguello	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	ENSAYO	JUVENIL	La Memoria de la Violencia en Colombia: Clave para Prevenir Ciclos de Violencia, Reconciliar y Reconocer la Diversidad Cultural.	Ensayo que analiza cómo la memoria histórica previene ciclos de violencia, especialmente para indígenas y afrocolombianos. Critica narrativas oficiales y destaca iniciativas como el Museo de la Memoria. La paz exige verdad incluyente.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Laura Stephania Vera Jaramillo	UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	ENSAYO	ADULTO	¿Qué hemos hecho con lo que vimos?	Reflexión sobre las imágenes del Palacio de Justicia durante la toma guerrillera, manipuladas o borradas para alterar la memoria histórica. Cuestiona cómo la repetición del horror puede anestesiar, pero también interpelar al presente. La paz requiere confrontar esas imágenes para evitar el olvido.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Leonardo Puentes Díaz	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	ENSAYO	ADULTO	La Paz de la hormiga	Ensayo filosófico que compara la paz humana con las colonias de hormigas, donde el conflicto es biológico pero regulado. Nietzsche y Hobbes son usados para argumentar que la paz humana requiere equilibrio, no eliminación del conflicto.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Manuel Alejandro Castro Petro	UNIVERSIDAD DISTRITAL-FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	CUENTO	ADULTO	Abarco	Monólogo de un árbol que huye de la deforestación armada y descubre que sus semillas han creado nuevos bosques. La metáfora ilustra cómo la vida persiste pese a la violencia. La paz es arraigo y regeneración.
BOGOTÁ	BOGOTÁ	Stefany Espitia Guerrero	LIC CAMPESTRE CAFAM	ENSAYO	ADULTO	Úrsula Iguarán, como figura de la paz en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez	Ensayo que analiza a Úrsula como pilar de resistencia y orden en Macondo. Frente a la violencia masculina, ella mantiene la familia y el pueblo con pragmatismo y amor. Representa la paz como acción cotidiana, no como ideal abstracto.
BOLIVAR	CARMEN DE BOLÍVAR	Yerina Viana Moreno	I.E. GABRIEL GARCÍA TABOADA	CUENTO	ADULTO	Día de la Verdad.	Una mujer recibe una llamada para conocer el destino de su familia, asesinada años atrás. Al enfrentar al victimario, entiende que ambos son víctimas de la guerra. La paz, concluye, requiere escuchar verdades dolorosas.
BOYACÁ	TUNJA	Ana Maria Torres García	I.E. SILVINO RODRÍGUEZ	CRÓNICA	JUVENIL	Colombia: donde renació mi alma.	Testimonio de una niña venezolana desplazada que reconstruye su vida en Tunja. Agradece a Colombia por acogerla y a su maestra, quien le devolvió la esperanza. La paz es un hogar reinventado en el exilio.
BOYACÁ	TUNJA	Juan José Avendaño Vela	INSTITUCION EDUCATIVA SAN JERONIMO EMILIANI	CUENTO	INFANTIL	La capa de los héroes	Juan José, un niño, escucha a una mujer maltratada en un bus y le da su dinero. Descubre que es esposa de un empleado de su abuelo, quien interviene para ayudar. La historia resalta pequeños actos de empatía como formas de heroísmo cotidiano.
BOYACÁ	NOBSA	Sharith Xiomara Alarcon Lopez	I.E. TÉCNICA DE NOBSA	CUENTO	INFANTIL	La Paz del Reino.	Fábula sobre Solaria (paz) y Nublia (guerra), donde niños encuentran un mapa para restaurar la armonía. Aprenden que la paz se construye con empatía y acciones concretas. La historia subraya que la paz es una elección colectiva, no un destino.
CALDAS	MANIZALES	Jerónimo Ramos Valencia	GINNASIO CAMPESTRE LA CONSOLATA	ENSAYO	JUVENIL	La paz como equilibrio de fuerzas.	Inspirado en Nietzsche, el texto rechaza la paz como ausencia de conflicto y la redefine como equilibrio dinámico. Aplica esta idea al proceso colombiano, donde la paz debe integrar, no silenciar, las diferencias.
CAUCA	TIMBIO	Marco Antonio Valencia Calle	I.E. SAN ANTONIO DE PADUA	ENSAYO	ADULTO	El puente está quebrado, ¿con qué lo curaremos?	Docentes rurales del Cauca enfrentan amenazas y asesinatos por el conflicto armado, mientras el Estado falla en protegerlos. A pesar del miedo, los maestros son puentes para la paz, enseñando resiliencia. El texto reclama políticas públicas y apoyo comunitario para su labor.
CORDOBA	SAHAGÚN	Libardo Enrique Caraballo Blanco	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODANIA	CUENTO	ADULTO	La cicatriz del viento	Ena, una madre que se une a la guerrilla para vengar a su hijo asesinado, duda durante una masacre y huye. El remordimiento la lleva a buscar redención. La paz, sugiere el texto, es elegir romper ciclos de violencia.
CORDOBA	TIERRALTA	Maria Clara Rambao Almanza	INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO ORIENTE	CRÓNICA	ADULTO	Memoria en un territorio herido	Una docente en Tierralta (Córdoba) enseña a niños víctimas del conflicto, incluyendo el caso de María, líder indígena asesinada. La educación es un acto de memoria y resistencia. La paz se teje con justicia y pedagogía.
CUNDINAMARCA	SOACHA	Evelyn Mariana Celis Espitia	LICEO SAN FRANCISCO DE ASÍS	CUENTO	INFANTIL	El reino del silencio	Aldrich, rey de un pueblo donde el silencio impuesto evita conflictos, descubre que la paz real no es ausencia de voz, sino diálogo. Una niña y un músico le muestran que la música y la expresión son vitales para la verdadera armonía.
META	CASTILLA LA NUEVA	Sara Sofía Pineda Moreno	IE HENRY DANIELS	CUENTO	INFANTIL	¿Y si nos ponemos en los zapatos del otro?	Martina, una niña privilegiada, acusa a Alejandro, un niño campesino desplazado, hasta que su amiga Antonia la confronta. La reflexión final destaca que el bullying cesa cuando nadie lo avala. La historia enfatiza la empatía como antídoto contra la violencia escolar.
META	VILLAVICENCIO	Sindy Paola Cortés Barrios	INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO ANTONIO FRANCO RODRÍGUEZ	CUENTO	ADULTO	Amasijos	Una mujer arrienda una habitación en Tumaco y nota la ausencia de la hija de su arrendadora, doña Gloria. Revela que la hija murió, y los amasijos que Gloria prepara son un ritual para mantener viva su memoria. El dolor se transforma en resistencia a través de la cocina
NARIÑO	IPIALES	Camilo Daniel Bonilla Pazos	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES	CUENTO	ADULTO	Reparando a Billy	Una mujer recuerda a Billy, un ingeniero estadounidense secuestrado y asesinado en Colombia. La memoria se convierte en reparación simbólica, honrando su vida a través de la escritura. El texto explora cómo narrar el dolor sana heridas colectivas.
NARIÑO	IPIALES	Jaime Esteban Ordóñez Bustos	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUCRE	CUENTO	JUVENIL	El pacto	Dos hermanos que llevaban 14 años sin hablarse por una herencia se reconcilian cuando uno sufre un infarto. En su lecho de muerte, el hermano mayor acusa al menor de envenenarlo, en una ironía trágica. La paz queda truncada por la desconfianza y un final ambiguo.
NARIÑO	PASTO	Marilyn Giselle Calvache Yandún	UNIVERSIDAD MARIANA	CRÓNICA	JUVENIL	¿Dónde está papá?	La hija de un policía relata cómo el conflicto armado marcó su infancia con ausencias y miedo. Aunque su padre sobrevivió, el trauma persiste. El texto reflexiona sobre el perdón como cura para las heridas de la guerra y la importancia de recordar a las víctimas.
NARIÑO	IPIALES	Yesid Niño Arteaga	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS ARTURO SANCHEZ	CRÓNICA	ADULTO	Crónica de canelazos	En Ipiales, vendedoras ambulantes de canelazo resisten la persecución policial con ingenio y solidaridad. El texto retrata su lucha por sobrevivir en una ciudad que las margina. El fogón móvil simboliza la resistencia cotidiana frente al abandono estatal.
NORTE DE SANTANDER	CÚCUTA	Camila Pedraza Casas	COL SANTO ANGEL DE LA GUARDA	CUENTO	INFANTIL	Mía y el río seco	Fábula ecológica donde una capibara lidera a animales para resolver la sequía causada por castores. Trabajando juntos, restauran el río y aprenden que la paz es cooperación. Destaca la interdependencia y el diálogo para resolver conflictos.
NORTE DE SANTANDER	CÚCUTA	Jhoaan Alexander Vargas Perez	COL MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ	CUENTO	INFANTIL	La Florista de la Esperanza.	Sophie, una joven en medio del conflicto, esconde mensajes de paz en ramos de flores. Su grupo "La Rosa Blanca" inspira esperanza hasta que es descubierta. Aunque enfrenta peligro, su legado perdura como símbolo de resistencia pacífica.
NORTE DE SANTANDER	CÚCUTA	Yiris Sahir Barrera Peña	COL SANTO ANGEL DE LA GUARDA	CUENTO	JUVENIL	El susurro del viento en tiempos de guerra	Amir, un niño en un pueblo devastado por la guerra, escucha mensajes de paz en el viento gracias a un viejo olivo. Ayuda a un soldado enemigo herido, desencadenando un acto de compasión que salva su aldea. La paz, sugiere el texto, nace de gestos pequeños.
QUINDIO	ARMENIA	Mauricio Morales Bautista	UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO	CUENTO	JUVENIL	El juego	Un niño en una zona rural juega a recolectar olivas de balas con su hermano, hasta que este muere por la violencia armada. La inocencia del juego se rompe cuando la guerra irrumpe brutalmente en su vida. El relato muestra cómo la violencia normalizada destruye la infancia.
SANTANDER	FLORIDABLANCA	Lauren Sareth Jaimes Jaimes	COLEGIO TÉCNICO INDUSTRIAL JOSÉ ELÍAS PUYANA	CUENTO	INFANTIL	El Jardín de los mil colores	Samuel, un niño en un aula inclusiva, aprende que la diversidad (autismo, sordera, TDAH) enriquece la convivencia. La paz se construye al valorar cada singularidad. La escuela es un microcosmos de una sociedad armónica posible.
SANTANDER	SAN GIL	Sarah Valentina Jaramillo Fuentes	COLEGIO LUIS CAMACHO RUEDA	CUENTO	JUVENIL	"El susurro de los bananales"	En Urabá, Lucía, una niña, convence a guerrilleros de no atacar su pueblo al comparar su violencia con la vida que podrían construir cultivando banano. La inocencia y empatía desarmen a los combatientes. La paz nace de humanizar al "enemigo".
SANTANDER	SABANA DE TORRES	Yanira Rodríguez Bautista	COLEGIO INTEGRADO MADRE DE LA ESPERANZA	CRÓNICA	ADULTO	Hasta el fin del mapa.	Docentes viajan a zonas remotas del llano para enseñar, enfrentando hambre y peligros. La historia celebra su dedicación y la resiliencia de los niños. La educación es pintada como un acto de paz que trasciende la violencia.

SUCRE	SAN MARCOS	Elizabeth Castro Portacio	INST EDUC SAN MARCOS	CUENTO	INFANTIL	Barcos de papel	Magnolia, una niña huérfana en La Mojana, sueña con navegar y encuentra consuelo en el río tras descubrir la verdad sobre la muerte de su padre. Su abuelo le construye una canoa, simbolizando la reconciliación con su pasado. La naturaleza y los sueños sanan su dolor.
TOLIMA	IBAGUE	Melani Estefania Lasso Lasso	INST EDUC LICEO NACIONAL	CRÓNICA	JUVENIL	El eco de las montañas	Elvira, desplazada en el Cauca, reconstruye su vida tejiendo memorias en mantas con otras mujeres. Su hijo Camilo se convierte en maestro para educar en la paz. El texto celebra la resistencia comunitaria y el arte como herramientas de reconciliación.
TOLIMA	IBAGUE	Óscar Mauricio Angel Bustos	UNIVERSIDAD DEL TOLIMA	CRÓNICA	JUVENIL	El ruido de la paz	Crónica personal sobre Ibagué, donde la paz es una conversación constante entre heridas y esperanza. El autor reflexiona que la paz no es un estado ideal, sino un proceso de escucha activa y memoria viva en medio de la violencia residual
TOLIMA	IBAGUE	Rodolfo Alexander Miranda Cruz	INST EDUC JUAN LOZANO Y LOZANO	CRÓNICA	ADULTO	Sin dolientes " En Barranquilla me quedo"	Un reciclador sobreviviente de la masacre de 1992 en Barranquilla relata cómo el oficio del reciclaje es un acto de resistencia y dignidad. La violencia contra recicladores, como el caso de Omar Hernández, llevó a la creación del Día Mundial del Reciclador. El texto honra a las víctimas y destaca la lucha por transformar el olvido en esperanza.
VALLE DEL CAUCA	JAMUNDÍ	Anyi Camila Montenegro Mena	I.E. GABRIELA MISTRAL	ENSAYO	JUVENIL	La paz: una balanza entre el conflicto humano y la sociedad	Ensayo que explora la paz como concepto abstracto, desde definiciones de la ONU hasta teorías de Kant y Rousseau. Cuestiona si la paz es individual o colectiva y cómo el conflicto es inherente al ser humano. Concluye que la paz requiere equilibrar diferencias.
VICHADA	CUMARIBO	José Joaquín Ortiz Chavarría	I.E. INTERNADO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER	ENSAYO	JUVENIL	La música y la paz: Un lenguaje que conecta el alma humana	Reflexión sobre cómo la música (desde Canserbero hasta cantos Sikuani) transmite paz. Ejemplos como Dulver Hernández muestran su poder para sanar heridas de la guerra. La paz es un lenguaje que trasciende palabras.