

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE 2024					
N.	DPTO	MODALIDAD	INICIO	FIN	RESEÑA
1	AMAZONAS	MUSICA	7:30	7:40	POPURRÍ 1. “Todo Mundo” de Pedro Bernal Méndez (MPA, Música Popular Amazonense) 2. “Indio Amazonense” de Ricardo Marín y Sixto Arbeláez (MPA) 3. “Dona Mariquinha” de Pedro Bernal Méndez (MPA) 4. “Mas que nada” de Sergio Méndes (Samba urbana) 5. “Ódiame” de Rafael Otero (Vals peruano) 6. “Volare” de Gipsy Kings (Rumba Flamenca) La pieza musical a presentar, está formada de fragmentos o temas de diversas obras muy populares en el contexto amazónico trifronterizo; a lo largo de ella, se expresa, se describe o se evoca el sentir del hombre Amazónico. Con un lenguaje costumbrista y a ritmo de Samba Brasileira, de Vals peruano, de música popular amazonense, o de rumba flamenca, cada aire aquí interpretado por el maestro Héctor Góez, pretende dar a conocer la cotidianidad, la razón de ser y los sueños de trascender y volar de la gente que habita esta hermosa región.
2	ANTIOQUIA	DANZA	7:42	7:52	El grupo de danza del magisterio del municipio de Apartadó “SON Y SABOR” nace en el año 2010 bajo la dirección de la docente María Rosibel Rivas Palacios, buscando preservar el legado de nuestros ancestros, construir sueños y fortalecer en los docentes, educandos y la comunidad en general el patrimonio cultural dancístico de la humanidad. Las riquezas de mi tierra, es una puesta en escena que integra dos ritmos del país: el Bullerengue y la Cumbia. El primero muestra por medio de la danza y el ritmo de tambores, diferentes oficios que desempeñan los trabajadores de la región de Urabá, como la pesca y el cultivo del banano. El segundo es una danza popular de nuestro país que se caracteriza por el cotejo del hombre hacia la mujer, sumado al uso de una vela encendida en las manos por parte de las mujeres y en los hombres sombreros volteados. En este orden de idea los docentes del grupo de danza del magisterio de Apartadó Son y Sabor tienen el gusto de presentarles las riquezas de mi tierra.
3	ARAUCA	MUSICA	7:54	8:04	Se puede afirmar que la música llanera es patrimonio de Colombia y Venezuela, ya que en la frontera esta música se escucha y se ama por igual en los dos países. De allí que una canción

				llanera diga: “Colombia y Venezuela son dos naciones hermanas, por eso yo he pensado que, si logro que ella me quiera, se unirán más nuestras tierras, seré el dueño de dos hermosas almas” CANCION Número de integrantes: Uno (1) Nombre: FRANKLIN CORREA RAMIREZ Nombre del grupo musical: PISTA TEMA: LA TIERRA DEL JOROPO AUTOR: FABIO CADENA BLANCO Interpreta: FRANKLIN CORREA RAMIREZ Número de docentes con desempeño en educación artística: PISTA (5) RESEÑA MUSICAL: "La Tierra del Joropo" es una canción del compositor colombiano Fabio Cadena Blanco, que celebra la cultura llanera, una región que abarca tanto los Llanos Orientales de Colombia como parte de Venezuela. El joropo es un género musical tradicional de esta zona, caracterizado por un ritmo rápido y enérgico que se toca principalmente con arpa, cuatro (una especie de guitarra pequeña de cuatro cuerdas) y maracas. Propuesta con la institución educativa en el PEI. Se tiene presente los lineamientos curriculares contextualizados, producto del foro pedagógico educativo departamental que se desarrolló en tres fases con participación activa de la comunidad educativa en la fase institucional, municipal y departamental, finalizando con el consolidado de Lineamientos curriculares para el territorio. Lo cual establece la base para fortalecer las expresiones artísticas y culturales en estudiantes, padres de familia y maestros, haciendo de nuestro territorio un espacio para la cultura, la convivencia y la Escuela como territorio de PAZ. Lo que ha despertado ese sentimiento cultural de los estudiantes y su riqueza de compositores, la Institución Educativa la José Antonio Galán, asume el reto de fortalecer en todos los niveles el carácter musical por tal razón apadrina desde las aulas de clase y los escenarios vivos la calidad humana, estética y artística como parte de la formación integral del estudiante en contexto, donde ama, quiere y aprecia su territorio, lo que le permite recrear con el verso y las tonadas lo majestuoso de nuestro hermoso llano, la tierra del folclor y la cultura del hombre que conserva sus tradiciones y costumbres.
--	--	--	--	--

4	ATLÁNTICO	TEATRO	8:06	8:16	"Vida de Profesor" es una obra de teatro trágico-cómica que explora los retos y desafíos que enfrenta quien se adentra en el mundo de la docencia en Colombia. La representación entrelaza las labores cotidianas de un docente con sus responsabilidades como padre de familia, resaltando la presión de ser un modelo a seguir en la sociedad. A través de su narrativa, la obra aborda temas cruciales como la crianza y el afecto, la responsabilidad y la estabilidad emocional en un entorno cada vez más caótico. Con un enfoque que invita a la reflexión, "Vida de Profesor" busca que el espectador no solo se identifique con las vivencias del docente colombiano, sino que también considere la vital importancia de su rol en la formación de las nuevas generaciones y el impacto que tiene en la sociedad. Esta obra no solo entretiene, sino que también provoca una profunda reflexión sobre el valor y los sacrificios del magisterio, dejando una huella en el público que trasciende más allá del escenario.
5	BOGOTÁ	ORALIDAD	8:18	8:28	Declamación poesía "PADRECITO LINDO" autor Dr. Julio Roberto Galindo. Este poema se enmarca en la poesía costumbrista colombiana y por supuesto en la narración oral como una expresión literaria que refleja las tradiciones, costumbres y vida cotidiana de las comunidades colombianas, especialmente rurales. Este tipo de poesía utiliza un lenguaje sencillo, coloquial pero profundo e inquietante, y se transmite oralmente de generación en generación, a menudo acompañada de música o cantos. Su contenido abarca temas como las festividades, el trabajo en el campo, las creencias populares y las historias locales, capturando así la esencia cultural, y para esta poesía especialmente la situación social de nuestra nación.
6	BOLÍVAR	TEATRO	8:30	8:40	"Los Enredos de Elodio" es una obra de teatro que nos transporta a un pequeño pueblo en los Montes de María, donde la realidad y la ficción se entrelazan en un torbellino de caos y comedia. Con un narrador excéntrico, un titiritero desesperado y un espantapájaros entrometido, la trama se desarrolla entre risas y situaciones absurdas, en un escenario que tiene de fondo un teatrino alrededor el cual se mueven los personajes. Cuando Elodio, el títere de la discordia se escapa de las manos de su creador, el espectáculo se convierte en una hilarante persecución donde los personajes, desde un soldado enamorado hasta una niña con su muñeca, se unen para atrapar al malvado títere y restaurar la paz en los Montes de María. Con diálogos ingeniosos y un toque de sarcasmo, esta obra nos hace reflexionar sobre el poder del amor y la amistad para vencer el odio y la guerra.
7	BOYACÁ	MUSICA	8:42	8:52	"BOYACANTO"

					Agrupación musical conformada por seis maestros de la ciudad de Duitama, quienes son expositores de esta bella disciplina artística y entregan en cada nota su sensibilidad y amor por la música andina colombiana y en especial por las bellas letras y jocosos ritmos del departamento de Boyacá. Su articulación se da desde hace tres años, cuando unen talentos y pasión por la música para representar al municipio de Duitama, evidenciando en sus interpretaciones el orgullo de ser boyacenses, y la dedicación y entrega que tienen por su labor musical. Los integrantes laboran en diferentes áreas, cargos e Instituciones Educativas de Duitama y conjugan sus competencias artísticas para la socialización, disfrute y preservación de nuestra música tradicional. Obras que interpreta agrupación musical "Boyacanto": 1. "Canto a mi Verda" autor y compositor Jorge Velosa Ruiz. 2. "La Gallina Mellicera" autor, compositor e interprete, Jorge Velosa Ruiz
8	CALDAS	DANZA	8:54	9:04	Hoy Fusión Maestra quiere hacer un homenaje a ese sentimiento que puede llenar de color nuestra vida o que puede hacerla oscura por su ausencia, el amor, ese en ocasiones es tan escaso, pero siempre tan oportuno vivaz y necesario. El amor será el protagonista de los pasos y figuras que tejerán nuestro montaje coreográfico; se hará alusión a él en dos personas que sin pensarlo vibran en un mismo deseo: llenar de matices su existencia y reconocer el sentido que cobra la vida cuando es compartida, porque es precisamente ahí, en el amor, donde dos mundos cobrarán sentido y harán de sí mismos un universo en el que permanecen quienes son partícipes o precursores del sentimiento más genuino de todos. Esta historia de amor comenzará con el bambuco Madera y piel del autor y compositor Fabio Alberto Ramírez y culminará con la canción Tiplecito del maestro José Antonio Patiño. Con nuestro vestuario queremos exaltar la diversidad natural y cultural de nuestro departamento, destacando a nuestro amado Caldas como el mayor exponente de aves a nivel nacional y como la puerta andina de paisajes inigualables, por ello en las mujeres podrán observar algunos de nuestros pueblos emblemáticos y lugares únicos que gracias a la geografía del departamento podemos ostentar, en los hombres nuestras aves son las protagonistas y como no serlo si orgullosamente poseemos el 80% de las aves de Colombia, juntos con

					nuestros colores representamos la majestuosidad de las fincas cafeteras y el legado cultural que le han aportado a nuestro bien amado territorio. Esperamos que con el mismo sentimiento que hemos preparado este montaje coreográfico puedan vibrar con nosotros en el amor que vive en cada uno de ustedes. Idea general Andrés Felipe Duarte ¡Con ustedes Fusión Maestra!
9	CAQUETÁ	MUSICA	9:06	9:16	Grupo: Maestría Musical del Caquetá. Nuestro grupo musical está compuesto por 6 integrantes, todos docentes de diferentes municipios del departamento del Caquetá, amantes de la música y el folclore de nuestra región. Provenimos del sur de Colombia, piedemonte y paraíso verde de la amazonia colombiana. Somos la representación ancestral de una colonización gestada en las voces de la manigua en donde nace y renace el emporio de gente buena y trabajadora. Nuestra ciudad capital es Florencia, puerta de oro de la amazonia colombiana fuente de la vida. Nuestra participación está basada en una presentación folclórica musical de nuestra región, arreglo se compone con cuatro interpretaciones: El labriego enamorado del caqueteño Simón López, en ritmo de merengue rumbero, que exalta el campo y la laboriosidad de su estirpe Caqueteña, San Pedro en el Caquetá del Maestro Didimo Cubillos Rivera en ritmo de bambuco, que se inspiró las fiestas sanpedrinas del Caquetá, mi Caquetá es un flor, canción inédita, que denota al Caquetá como cuna de folklore y finalmente una interpretación decembrina de expresión alegre y popular de la música colombiana de fin de año. Los cuatro ritmos que enmarcan esta presentación Musical , es interpretado con un estilo propio moderno, tiene técnicas cómodas instrumentales, que le dan un color agradable a la música en forma tradicional, son de origen popular y habitual Interpretado con guitarras especialmente y amenizado con instrumentos de percusión. Son ritmos conocidos que han tenido gran trascendencia en nuestro folklore.
10	CASANARE	TEATRO	9:18	9:28	Homenaje a los maestros pensionados; destaca el invaluable legado de los docentes que han entregado su vida al servicio de la educación. A través de una combinación de teatro y oralidad, se refleja el recorrido profesional de muchos maestros, marcado por su trayectoria de esfuerzo constante desde sus inicios, para muchos, en condiciones adversas. También se

					reconoce su lucha sindical por mejorar las condiciones laborales, siendo pioneros de muchos logros alcanzados en la actualidad. Los profesores Deisy Morales, Pedro López y Gilberto Rubio, del magisterio de Monterrey, Casanare, buscan transmitir un mensaje claro: el respeto y la preservación del legado de quienes, con su dedicación, han educado e inspirado a generaciones, dejando una huella imborrable en la sociedad.
11	CAUCA	ORALIDAD	9:30	9:40	Así es mi Cauca Asoinca, Así es mi Cauca Territorios y ¡Oh, Golondrina! Son tres constructos poéticos, inéditos salidos de las entrañas de las vivencias del ser maestros, del caminar por las calles de la ciudad blanca, capital del departamento del Cauca en busca de derechos y libertades que favorezcan a la comunidad educativa, así como al magisterio caucano, cada línea poética exalta las insignias de la representación sindical, la figura inequívoca de las voces que han dejado los testimonios a lo largo de la historia, por otro lado, Así es mi Cauca Territorios, plantea lo afluentes de la realidad que vive el departamento del Cóndor de los Andes, cada verso invita a recorrer un territorio que pocos conocen y presenta la otra mirada, la del maestro que ha sentido y vivido el calor humano de las diferentes regiones que engalanan la diversidad multiétnica y flora de la capital caucana. JUAN CARLOS QUIÑÓNEZ VIDAL
12	CESAR	TEATRO	9:42	9:52	Tío Pello: Esta es una puesta en escena que relata como un grupo de actores y actrices se encuentran grabando la última escena que falta para terminar de rodar la película que creen, será la más exitosa de sus carreras, Película que lleva por nombre el culebrón, se desarrolla en uno de los costumbristas escenarios del caribe colombiano y la escena relata el momento en que a una adolescente le ha picado una culebra por lo que tendrán que acudir al Tío Pello, quien tiene uno métodos particulares para lograr curar de sus males a la joven. El problema es que los actores se encuentran en una encrucijada puesto que, la escena a grabar no está saliendo con el nivel actoral que ellos pretenden y tendrán que repetirla tantas veces como sea necesario hasta que todos queden completamente satisfechos con el resultado.
13	CHOCÓ	MUSICA	9:54	10:04	NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN MAESTROS CULTORES OBRAS A INTERPRETAR PASILLO FIESTERO.

				La palabra pasillo en el la cultura tradicional del pacifico significa “pasito, paso cortico” acompañado de movimientos corporales de coqueteos, enamoramiento, se concibe como una obra que hace parte de los bailes de salón o tradicional menta llamado “baile de ruido o de pellejo” los cuales se realizan en los contextos rurales. Obra instrumental en el formato de chirimía, que hace parte del folclor del pacífico. Creación musical de los maestros cultores, en el cual se muestra las habilidades y destrezas en cada uno de los instrumentos que intervienen. El clarinete como instrumento representativo y melódico asume la pauta de la interpretación, a su vez el bombardino o fliscorno adorna la pieza musical acompañado de la requinta quien realiza los cortes y movimientos propios que cambian la estructura musical en el pasillo, sin dejar de lado los platillos y la tambora en cuero de tatabro (instrumento representativo y tradicional de la música en el formato de chirimía del pacifico norte colombiano) es decir el Chocó. Obra: LOS ESPANTOS Autor: Zully Murillo Aire: Son Chocoano Formato: Chirimía La autora concibe la obra “los espantos” como una rica representación de los mitos y leyendas populares del pacifico, haciendo un recorrido mítico del imaginario colectivo desde una narrativa oral y vivencial. En el desarrollo literario y sonoro de la canción “madre de agua” figura mítica se dice que habita y cuida las fuentes hídricas (quebradas y ríos) asustando a quienes abusan de su tranquilidad, este personaje simboliza la conexión y el respeto hacia la naturaleza. Por otra parte, la canción desarrolla un encuentro literario en forma de versos con otros personajes míticos como la madre monte, el mohán de ichó, la pata sola, la entaconada, el duende donde cada uno de estos personajes se encuentran en un contexto particular, cumpliendo con una misión específica simbolizando el miedo a lo desconocido. En tal sentido, los espantos no solo muestran la riqueza creativa e imaginario de la cultura colombiana, sino que nos invita a reflexionar sobre la ancestralidad, las creencias y tradiciones que convergen hacia nuestra identidad.
--	--	--	--	--

					Obra: KILELE Autor: Augusto Lozano Aire: Son Chocoano Formato: Chirimía La palabra Kilele tiene una concepción en el leguaje africano como “Jolgorio, Fiesta” levanta polvo, destacando las habilidades y destrezas del bailarín que con su cuidado picaresco motiva a la pareja a disfrutar de las diferentes piezas musicales. Dicha obra musical, cuenta la historia de maestro Augusto Lozano y la alegría que se vivía en su lugar de origen, con sus padres, vecinos, amigos, familiares y visitantes, visibilizando a municipio de Condoto, el lugar el río y el pequeño caserío donde nació “Viro víro”. la obra musical “Kilele” se enmarca en el sistema musical A – B es decir, pregunta y respuesta, invitando a todos a responder los pregones, haciendose participe a interpretar la canción.
14	CÓRDOBA	DANZA	10:06	10:16	Docentes del folclore es un grupo de danzas activo de Sahagún, Córdoba, este grupo tiene sus raíces en la rica tradición folclórica de la región y está compuesto por maestros y maestras de algunas Instituciones Educativas de Sahagún, Córdoba que, además de su labor educativa, se dedican a preservar y difundir el patrimonio cultural a través de la danza. Nace en el año 2016 como una iniciativa de docentes interesados en promover la cultura local entre las nuevas generaciones. En sus inicios, el objetivo principal era participar de los primeros encuentros folclóricos de los magisteriales a nivel municipal, con el pasar de los años el grupo se consolidó tomando como objetivo principal crear espacios de formación tradicional dancística entre los docentes del municipio, fomentando la integración y movilización de espacios de esparcimiento; de allí que en la actualidad busca rescatar el valor de las costumbres ancestrales de nuestra región mediante el baile y la danza tradicional. En el trajinar de la danza, han sido muchos los sitios y rincones de la región caribe que se han visitado, dejando en alto tanto el nombre de la educación del municipio, el departamento y la región, plasmando en cada muestra la enseñanza de los conocimientos y quehaceres de antaño, teniendo en cuenta nuestras costumbres y tradiciones, resaltando los conocimientos ancestrales del territorio. Con el paso del tiempo, el Grupo de Danza Docentes del Folclore fue ganando reconocimiento tanto a nivel local, como regional y nacional, han participado en varios festivales y encuentros culturales, donde han obtenido diversos reconocimientos por la autenticidad y la calidad de

					sus presentaciones. Su éxito se basa en un profundo conocimiento de las tradiciones, combinado con un alto nivel de profesionalismo en sus coreografías y presentaciones. Algunas de las festividades visitadas han sido los Festivales de talla Nacional como: El festival Nacional del Porro en San Pelayo, Córdoba, Festival Nacional de la Pollera Colora en Sincé, Sucre. Festival Nacional de Cultura en Sahagún, Córdoba. Presentación Especial en la Universidad del Magdalena en el marco del IV Congreso Internacional de los territorios del Abya Yala en Santa Marta, Magdalena; entre otros. El Grupo de Danza Docentes del Folclore de Sahagún ha jugado un papel fundamental en la revitalización de la cultura folclórica del municipio de Sahagún, Córdoba. Su labor no solo ha permitido mantener vivas las tradiciones, sino que también ha fortalecido la identidad cultural de la comunidad. Al ser un grupo compuesto por docentes, su impacto trasciende el ámbito artístico y se refleja en la formación integral de los estudiantes y en el tejido social de la región. A lo largo de los años, el grupo ha enfrentado diversos desafíos, como la falta de recursos y el apoyo limitado de las autoridades culturales. Sin embargo, gracias a su dedicación y pasión por el folclore, han logrado superar estas dificultades y seguir adelante con su misión. Mirando hacia el futuro, el grupo se enfoca en expandir su influencia, buscar nuevas alianzas y continuar innovando en sus presentaciones, siempre fieles a sus raíces. En conclusión, el Grupo de Danza Docentes del Folclore de Sahagún, Córdoba, es una fortaleza cultural que ha hecho una contribución significativa a la preservación y difusión del folclore en Sahagún y sus alrededores. Su historia es un testimonio del poder de la educación y la cultura como herramientas para la transformación social.
15	CUNDINAMARCA	MUSICA	10:18	10:28	“MUYSCA SUA” La agrupación MUYSCA SUA es un ensamble musical vocal - instrumental, conformado por 6 docentes del municipio de Funza, integrado por voces, guitarra, bajo eléctrico, flauta traversa, clarinete soprano y percusión folclórica, quienes, desde su saber interdisciplinar, convergen en una propuesta sonora que recoge la historicidad del departamento cundinamarqués como escenario intercultural.

				La cotidianidad y el encanto rural que resiste ante el avance y crecimiento urbanístico y las dinámicas de vida de sus habitantes, están dotadas de narrativas e historias que permiten a MUYSKA SUA recrear las diversas sonoridades de su propuesta musical, combinando lo tradicional con lo moderno. En este sentido, presentamos al público 3 canciones que surgen del reconocimiento histórico ancestral del pueblo cundinamarqués con los temas “Popurrí Cachaco, Canción Fértil, y Voces de la Montaña”. “POPURRI CACHACO” (Los Filipichines, Cachipay, La Gata Golosa y Los Cucaracheros) Ritmos: vals, pasillo y Bambuco Compositores: Emma Perea de la Cruz, de Emilio Murillo, Fulgencio García y Jorge Alex Vibrante obra musical adaptada por Andrés Eusebio Peña Capador (integrante de Muysca Sua). Estas cuatro obras musicales se destacan como una joya cultural que trasciende el tiempo. Melodías llenas de gracia y pasión que nos transporta a las raíces históricas y emocionales de la capital colombiana y el pueblo cundinamarqués. “CANCIÓN FÉRTIL” Ritmo: bambuco. Compositor: Carlos Augusto Moyano Russi. (Bogotá D. C.). (integrante de Muysca Sua) Obra musical inédita. Compuesta y dedicada en especial a la mujer cundinamarqués en la construcción histórica y el aporte cultural del territorio, dejando un legado al trascender las fronteras invisibles de nuestro departamento y país. La armonía sonora propuesta en esta canción combina la fuerza de su letra para transmitir sentimientos y emociones que dan lugar a una re significación de la mujer y el rol que cumple como agente transformadora de la sociedad. VOCES DE LA MONTAÑA Ritmo: bambuco Compositor: creación colectiva Voces de la Montaña. (Bogotá D. C.).
--	--	--	--	--

					Obra musical que da nombre a una agrupación de folclore latinoamericano de la localidad de Usme en la Ciudad de Bogotá D. C., con una trayectoria musical entre los años 2005 y 2011. Esta obra musical proyecta desde el ensamble instrumental y coral, un mensaje de resistencia y reconocimiento en la inaplazable búsqueda de la paz. Esta canción, conmemora la histórica lucha de los pueblos campesinos y amerindios que a lo largo de la historia han sufrido ocupación de sus territorios y la depredación ancestral de su cultura y cosmovisión.
16	GUAINÍA	TEATRO	10:30	10:40	“LA VORÁGINE” Esta obra es un fragmento del libro La Vorágine de José Eustacio Rivera, Novela literaria que recoge los manuscritos de Arturo Cova, donde se narra las experiencias vividas en los llanos orientales y parte de la selva amazónica. Relatos que cuentan las violencias y las atrocidades sucedidas en las caucherías del Guainía y el Guaviare, con sus habitantes principalmente indígenas de la región. En la obra encontraremos un pequeño fragmento de la novela donde los personajes principales se enfrentan a personas que trabajan para el general Barrera, quien es el reclutador y maltratador. También se revelará un sueño que le dará a Arturo Cova una visión y un camino que escoger para perderse en el amor y la manigua (selva).
17	GUAVIARE	ORALIDAD	10:42	10:52	EL CANTO A LA VIDA ACTORES: ELISENDER ADÁN OVALLE FONTECHA y AURELIO ZULUAGA RESEÑA ORATORIA: El canto a la vida representa un diálogo vivaz entre la vida y la muerte, matizado de cuestionamientos frente a las barbaries cometidas por la muerte contra grandes líderes, jóvenes y población en general a lo largo y ancho de la geografía colombiana, sus absurdas justificaciones y las respuestas que se dan por parte de la vida, símbolo de la esperanza en una nación que se niega a olvidar su historia y su memoria.
18	LA GUAJIRA	TEATRO	10:54	11:04	La Leyenda De Francisco El Hombre. Francisco el Hombre es una figura legendaria en la cultura del vallenato colombiano. Nació en 1849 en lo que entonces se conocía como el Magdalena Grande, conformada por los departamentos del Magdalena, La Guajira y el Cesar. Su historia se entrelaza con la tradición oral y musical de la región Caribe de Colombia. Se dice que Francisco el Hombre fue un juglar y acordeonista que recorría los pueblos, cantando y contando historias. Se le atribuyen muchas historias y leyendas que lo describen como un

					hombre sabio, generoso y con una conexión especial con la naturaleza y los animales. Se dice que tenía el don de curar a las personas enfermas y que siempre estaba dispuesto a ayudar a los demás. Una de las leyendas más famosas de Francisco el Hombre relata su enfrentamiento con el Diablo. Según la tradición, una noche, mientras caminaba solo, Francisco fue desafiado por el Diablo a un duelo de acordeones; a medida que la competencia avanzaba, el Diablo parecía estar ganando, pero Francisco, con su ingenio y habilidad, comenzó a tocar el Credo al revés. Esto causó que el Diablo huyera, incapaz de soportar la música sagrada interpretada al revés. Francisco el Hombre simboliza la esencia del vallenato: la mezcla de narración oral y música, la astucia y el ingenio del campesino, y la resistencia cultural frente a las adversidades. Su figura ha inspirado numerosas canciones, historias y estudios sobre la música y la cultura vallenata. Las historias sobre Francisco el Hombre suelen transmitirse de generación en generación, y son parte fundamental del folclor y la tradición oral de la región. Su legado ha perdurado a lo largo del tiempo, y su figura sigue siendo importante para la identidad cultural de La Guajira.
19	MAGDALENA	MUSICA	11:06	11:16	Voces del Magdalena: Una compilación de 4 canciones que representan los ritmos más representativos del departamento del Magdalena, como lo son la Cumbia, la Guacherna, la tambora y el Bullerengue. Los temas a interpretar son: Cumbia: Piragua Composición del Maestro José Benito Barros Palomino del Banco Magdalena, pieza musical que por años ha representado la idiosincrasia del pueblo Magdalenense. Guacherna: Guacherna en la 22, del Maestro Nicolás Beltrán de Santa Marta, ritmo musical alegre y frenético que habla de la ciudad y sus personajes, la Guacherna Samaria es el ritmo musical que identifica a los Samarios. Tambora: Las Olas de la Mar una composición del Maestro Mariano Caro del Banco Magdalena, el cual data de una historia de amor, este ritmo hace parte de las variantes de la Tambora Rivereña, ritmos que identifican el sentir de los pueblos de la depresión momposina, de la cual hace parte nuestro departamento del Magdalena. Bullerengue: Aunque no es un ritmo que naciera precisamente en el departamento del Magdalena, al ser vecinos del departamento de Bolívar, hemos vivido el Bullerengue como un ritmo propio El tema a interpretar es Mata de Azar de la India, del Maestro Mathieu Ruzo
20	META	DANZA	11:18	11:28	RESEÑA GRUPO BAILANDO JOROPO

					¡Zapateo, escobillao y balseos! ¡Denle la bienvenida a su Majestad, el Joropo! Hoy tienen la oportunidad de disfrutar cómo, al compás de la música de nuestras vastas sabanas, sombreros, liqui liqui y trajes de flores se mueven al ritmo de cotizas de cuero, esas que los vaqueros usan para atravesar ríos, esteros, morichales y vegas, arreando ganado y forjando una herencia que perdura hasta nuestros días: el Joropo. Tomados de las manos, los hombres zapatean con fuerza mientras las mujeres escobillean, creando una coreografía que nos transporta a los parrandos en la sabana, esas celebraciones que surgían tras jornadas de trabajo, acompañadas de arpa, cuatro, bandola y maracas. Este baile, que probablemente llegó durante la colonización, guarda similitudes con los galerones, esas fiestas donde se danzaba el vals. Así, la creatividad de quienes habitan este territorio se fusionó con los ritmos de aquellos galerones, dando vida a nuestro querido Joropo. Ante ustedes, el grupo Bailando Joropo, que representa al departamento del Meta. Con cada paso, recorreremos las diversas matices y figuras de esta danza, combinando los ritmos de la música llanera: balseos, zapateos, escobillados y movimientos que son parte esencial de nuestra coreografía. El grupo Bailando Joropo les presenta: Tradición de Nuestra Tierra.
21	NARIÑO	MUSICA	11:30	11:40	Música "En-canto Sur Ensemble", agrupación que ha representado en dos ocasiones al magisterio del departamento de Nariño en el encuentro nacional folklórico y cultural, está integrada por compañeros docentes de 6 instituciones educativas de Pasto: Wilmer López de la IEM El Socorro, Jair Bastidas de la IEM Inem, Alexander Paredes de la IEM Nuestra Señora de Guadalupe, Javier Andres Madroñero Villota de la IEM José Antonio Galán, Daniel Bastidas de la IEM Gualmatán y Andrés Jurado representando a la IEM Artemio Mendoza Carvajal, del municipio de Pasto. Nuestras canciones hablan de los sentimientos humanos, expresados al mejor estilo de nuestra región sur, al ritmo alegre del son sureño y de la música campesina nuestra, con el lenguaje coloquial, heredado por tradición y arraigo a la región de la Colombia Sur. El mosaico Sureño incluye las canciones: Sanjuanito - Tradicional Nariñense Trompo Sarandengue - Hugo Ortega Yo soy del Sur - James Ortega (Grupo Fuego) A llorar cantando y a reír bailando con Encanto Sur Ensemble, Carajo!
22	NORTE DE SANTANDER	TEATRO	11:42	11:52	Grupo de teatro encintados. El mercadito de mi pueblo es una puesta en escena llena de tradición e identidad norte santandereana, esta obra viene de una creación colectiva, atravesada por una celebración de nuestros abuelos campesinos, quienes le denominaban el pato verseado donde hombre y mujeres se reunían a bailar y celebrar entre copla y copla forman un carnaval verbal.

					Aprovechando y reivindicando esta tradición quisimos hablar de la estigmatización de nuestro departamento a causa de los noticieros que solo venden una mala imagen e ignorando nuestras riquezas, dentro de ellas la diversidad cultural.
23	PUTUMAYO	ORALIDAD	11:54	12:04	“UNA GUERRA SIN EDAD” Esta obra trata acerca del Putumayo y como se está repitiendo su historia. Tras la firma del Acuerdo de paz entre el gobierno de Colombia y las FARC-EP en 2016, a diferencia de lo que se esperaba, las zonas al control de este grupo quedaron a merced de nuevos actores armados e incluso, las disidencias de la guerrilla firmante. La (re)aparición y expansión de estos grupos ha aumentado el riesgo de reclutamiento para niños, niñas y adolescentes (NNA) al interior del departamento. El fenómeno del reclutamiento, causan múltiple afectación a la niñez, a la familia, a la sociedad y a la humanidad. Catalogada como una grave violación de los derechos humanos, un crimen de guerra y un delito de lesa humanidad, el reclutamiento forzado o la vinculación de NNA al conflicto armado y a las estructuras de delincuencia organizada es un horror de la humanidad, por lo que todos los esfuerzos institucionales y sociales deberían volcarse a su prevención y a la atención, protección o reparación a los NNA cuando este tipo de hechos victimizantes se concreta. Mgtr Arelis Tisoy Castro Rectora
24	QUINDÍO	TEATRO	12:06	12:16	Obra de teatro “Promesas de Papel” Una familia campesina lleva toda su vida viviendo en el alto de una montaña, a su humilde casa llega un comprador de tierras con acento extranjero, ofreciendo una muy buena suma de dinero por la finca, pero don Pedro y su esposa se reusan a vender, pues estas compañías solo buscan lucrarse con la explotación de la tierra y del campesinado; acabando con bosques nativos, cafetales, fuentes de agua, para sembrar monocultivos como el aguacate. Sin embargo, la difícil situación económica por la que atraviesan, la presión de estas compañías y el poco interés del estado hacia esta problemática, los llevan finalmente a entregar sus tierras. Resquebrajando a la familia y acabando con un pedacito más, de nuestra cultura campesina cafetera.
25	RISARALDA	MUSICA	12:18	12:28	La agrupación musical “Maestro Arenas” es un colectivo artístico conformado por docentes del sector público cuyo propósito es fomentar en sus comunidades educativas el amor por la música, rescatando los elementos culturales propios del territorio, construyendo país a través

					del arte, creando sentido de pertenencia y legado cultural. La obra musical que se presentará a continuación denominada “La Perla del Otún”, inicia con la canción inédita “Otún” del cantautor Pereirano Juan Steven Arenas Bonilla, que describe en ritmo de bambuco la importancia y las características del río Otún, uno de los más importantes afluentes de la región y con una riqueza cultural ancestral. Cierra la presentación la obra musical “Pereira lo tiene todo”, un bambuco de autoría del cantautor Juan Steven Arenas Bonilla. En ella, se pretende resaltar las bondades de la Ciudad de Pereira, contemporánea, comercial, acogedora, ubicada estratégicamente en la geografía Colombiana y digna representante de la idiosincrasia del Paisaje Cultural Cafetero.
26	SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	DANZA	12:30	12:40	Grupo Blue sea. La danza es un patrimonio folklórico de nuestras islas, la llegaron con los primeros pobladores, de origen Europeo, a las américas, según datos históricos en el año 1629. Estos en su mayoría Ingleses, dejaron huellas visibles y perceptibles de su procedencia en las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina como comunidad organizada, tal como lo comprueba el lenguaje que se habla en el conglomerado nativo y raizal son costumbres que todavía prevalecen. Estas expresiones culturales a través del tiempo, después de haber pasado por un proceso de usos y reformas de acuerdo a la comunidad constituyen la herencia, que hoy conocemos por costumbre como tradición cultural de nuestra región. Al hablar de la danza tradicional de nuestras islas, es muy importante nombrar una variedad de ritmos como: Polka, Mazurca, Schottiste, Vals, Vals lento, Foxtrot, Pasillo, Calipso y Mento, toda esta gama de ritmos conforman lo que es el patrimonio raizal a nivel de danza. Por eso traemos unos bailes de salón como lo son el Schottiste, el jumping polka, el cuadrille y el pasillo para luego concluir con mentó. baile en donde los nativos daban gracias a la naturaleza por sus cosechas.
LUNES 11 DE NOVIEMBRE 2024					
27	SANTANDER	MUSICA	7:30	7:40	Ensamble Bucarelos está integrado por docentes que convergen la pasión musical y el gusto por la conservación del folclor y la música Andina; el nombre se deriva del árbol Búcaro, representativo de nuestra zona, que originó el nombre de nuestra ciudad Bucaramanga. Desde el año 2018 Bucarelos se ha vinculado al Encuentro Folclórico Cultural de maestros para poder contribuir con la tradición musical y exaltar lo representativo de nuestro departamento.

					Ensamble Bucarelos está integrado por: Guitarra docente Fernando Montañez Ávila, Escuela Normal Superior Bucaramanga, Tiple y voz, docente Henry Silva Rodríguez Institución Educativa Centro Piloto Simón Bolívar, bajo y voz, docente Ricardo Rey Colegio Jorge Eliecer Gaitán, Percusión y voz Coordinador Fernando Otero, voz docente Nelly Avendaño Bautista institución educativa INEM Custodio García Rovira y Flauta traversa docente Rolando Hurtado Institución Educativa Camilo Torres Restrepo – Barrancabermeja. El estilo de ensamble Bucarelos es la interpretación de tres temas a manera de suite en tres tiempos que son adagio y allegro, el primer tema sería el pasillo lento del compositor José A. Morales, Amor Imposible, luego el bambuco La Nigua de los compositores Bernardo Gutiérrez y Bernardo Arcila y finalizaríamos con el pasillo Entusiasmo del maestro Luis A. Calvo. Las canciones a interpretar son, un pasillo lento titulado “Amor imposible” del maestro José A. Morales, nacido en el Socorro- Santander y cuyas obras aún se continúan escuchando en cada uno de los rincones de Colombia, considerándolo uno de los más importantes compositores de la música Andina colombiana. El siguiente tema es el bambuco “La Nigua” del compositor Bernardo Arcila, nacido en el Caldas recordado por sus bambucos fiesteros y su destreza en instrumentos como el tiple, guitarra y bandola. Y finalmente, un pasillo, a modo instrumental llamado “Entusiasmo”, del maestro Luis A. Calvo, nacido en Gambita, Santander, considerado uno de los compositores más importantes en el ámbito musical de Colombia, cuyas obras no son descriptivas sino evocadoras de sentimientos
28	SUCRE	TEATRO	7:42	7:52	“SE VENDE UNA BURRA” En un vaivén de enredos y malentendidos que mantienen al borde del asiento a quién vende Don Pedro ¿a su burra o a su hija? La obra de teatro "SE VENDE UNA BURRA" es la adaptación costeña de “SE VENDE UNA MULA” una obra que cuenta la historia de una familia que intenta vender su burra. Está llena de humor y situaciones cómicas, con muchos malentendidos y confusiones, y los personajes son muy divertidos. La obra también tiene un mensaje importante sobre la familia y el amor. "SE VENDE UNA BURRA" es una comedia que te hará olvidar tus problemas y te hará reír. ¡Es una obra perfecta para pasar un rato agradable y olvidarte de todo lo malo!
29	TOLIMA	ORALIDAD	7:54	8:04	Esto solo me ocurrió a mi Elaborado por: Rosmery Cagua Agamez Docente orientadora de la institución educativa Olaya Herrera con experiencia docente en primaria por diez años.

					Esta es una historia corta que recrea pequeñas situaciones que vive a diario una docente mujer, madre y provisional en una escuela rural del Sur del Tolima. Es una interpretación propia y creativa que busca sensibilizar y reconocer las particularidades que se tejen alrededor de las maestras en su qué-hacer pedagógico cotidiano. La obra es una construcción de Rosmery Cagua quién se desempeña hoy en día como Docente Orientadora de la Institución Educativa Olaya Herrera y cuenta con una amplia trayectoria cómo docente de aula de primaria y preescolar.
30	VALLE	TEATRO	8:06	8:16	COLECTIVO TEATRAL ESCENA MAESTRA DEL SUTEV, CALI-VALLE DEL CAUCA. DIRECTORA: Lucy Janeth Rodríguez Bejarano El Colectivo Teatral “Escena Maestra” es el grupo representativo de teatro del Sindicato Único de trabajadores de la Educación del Valle SUTEV, se conforma desde el año 2020 con docentes del sector público de Cali y realiza su labor artística a partir del Método de Creación Colectiva del Maestro Enrique Buenaventura, Padre del Nuevo Teatro Colombiano y en el Teatro del Oprimido del brasilero Augusto Boal. Hasta el momento ha creado colectivamente “ Cuadros Insurrectos” , performance basado en la técnica del teatro imagen y con la que apoyamos los diferentes puntos de resistencias de Cali en el estallido social del año 2021, igualmente hacemos intervenciones en teatro de calle o en espacios no convencionales como “ TropiColombia” o “Los Massmedia” dentro de las marchas o plantones propios de nuestra labor sindical y a la par de estas actividades iniciamos el montaje de nuestra primera obra de teatro de sala dentro del Método de Creación Colectiva llamada “Sazón de Patria, Algo se está cocinando...” que estrenamos en diciembre del 2022 en el auditorio del Sutev y que consta de varios cuadros teatrales entre los que se cuentan “La Cena” con la que representamos al Valle del Cauca en el Encuentro Folclórico y Cultural del Magisterio 2021, “La Maestra Izquierdo” con la que nuevamente representamos a Cali y al Valle en el Encuentro 2022 y “Juego de Niños” con la que por tercera vez consecutiva representamos al Valle en el Encuentro 2023. Igualmente fuimos escogidos para participar en el XV Festival Nacional de Teatro Popular que organiza Teatro Vive y que se realizó en el mes de mayo de este año e hicimos parte de la programación cultural de salas concertadas del Teatro El Telón De Cali además de seguarnos presentando con los cuadros o la obra completa en varias instituciones educativas oficiales de Cali y en la programación de eventos de la secretaría de educación de nuestra ciudad. Actualmente estamos adelantando el nuevo proceso de creación colectiva del cual ya surgió el cuadro “Sonido Bestial” con el que fuimos seleccionados para participar por Cali y el Valle en el Encuentro Folclórico y Cultural del magisterio 2024 ha realizarse en el mes

					de noviembre y participamos en el Match de creación del Festival de teatro de cámara de la fundación Aescena con un nuevo cuadro sobre el estallido social en Cali denominado “Prohibido Olvidar”. En esta oportunidad y desde el contenido, El Colectivo Teatral “Escena Maestra” arriesga poner en evidencia la problemática de la salud en Colombia, desde la forma explora y coquetea con la estética surrealista, procurando una relación directa con el público. “Sonido Bestial” es el resultado del trabajo de creación colectiva, que en sus inicios tuvo inspiración en la efímera literatura de Andrés Caicedo. La historia trata de un escritor que en su maleta transporta sus personajes, los cuales va construyendo y deconstruyendo a medida que escribe y los hace reales. Dichos personajes develan cierta cohesión entre lo animal y lo humano, cuando aparece la ira o el desencanto, aflora la bestia, el sonido bestial. En este cuadro se abordan temáticas como la doble moral y el cinismo.
31	VAUPÉS	MUSICA	8:18	8:28	AMERICA, AMERICA: La canción 'América, América' interpretada por Nino Bravo es un homenaje lírico al continente americano, presentándolo como un paraíso terrenal, un lugar donde la naturaleza aún conserva su pureza y belleza original. La letra describe con entusiasmo y admiración los paisajes, desde las doradas arenas hasta la majestuosidad de las montañas y la claridad de las estrellas, sugiriendo que América es el lugar ideal para comenzar una nueva vida, llena de esperanza y amor. El tema central de la canción es la exaltación de la belleza natural de América y la sensación de libertad que esta evoca. Nino Bravo utiliza metáforas como 'todo un inmenso jardín' y la referencia al 'edén' para comparar América con el paraíso bíblico, un lugar de perfección y armonía LA REBELION “La rebelión” es una de las salsas más populares en la historia. La canción de “La rebelión” es una composición de Joe Arroyo que formó parte del séptimo disco de estudio del cantante colombiano, titulado Musa original de 1986. Sin duda, esta canción llevó a la salsa a un plano internacional y ni se diga de la fama de Joe Arroyo, quien dijo que esta rola era como un himno. Y lo es entre el piano, clave, trompeta, solos y sus coros. “La rebelión” narra la llegada de un grupo de esclavos africanos a Cartagena, y nuestro protagonista es un esclavo que tras ver que su esposa es golpeada por un esclavista español, decide rebelarse.

32	VICHADA	DANZA	8:30	8:40	JOROPO DANZA LLANERA El Joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial. "Nuestro Joropo" un baile de corrales, propio para la recreación de nuestro pueblo. Se expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional. En el joropo el hombre es quien lleva la iniciativa, quien marca los pasos a realizar. En esta danza la mujer avanza de espalda, el hombre nunca retrocede y siempre permanecen cogidos de las manos o abrazados. Las figuras más importantes son: valseo, escobillao, toriao, cruzao y la invitación. El Joropo llanero, es una danza tradicional y un género musical, propia de los llanos colombianos que identifica al hombre llanero. Es una expresión tan importante como la música misma; es todo un arte, una manifestación del jugueteo corporal al vaivén rítmico de la música llanera.
33	AMAZONAS	TEATRO	8:42	8:52	“LAGRIMAS BLANCAS” GRUPO DE TEATRO MISTERIOS DE LA SELVA Después de cien años del genocidio cauchero a los pueblos Ocaina, Bora, Muinane y Huitoto rendimos homenaje a la memoria y las resistencias gestadas durante los años de la cauchería de estos pueblos. Con la obra Lagrimas blancas remembramos ese dolor de nuestros pueblos, y hacemos el llamado a la reconciliación con la memoria y con las tradiciones de nuestros ancestros, recordarle al mundo que nuestros pueblos siguen vivos gracias a que hace un siglo, sus antepasados resistieron y sobrevivieron al doloroso "holocausto del caucho". Hoy solo queremos que nuestros pueblos indígenas continúen su legado en paz espiritual y en armonía con su entorno. Que nuestros recuerdos mantenga viva la memoria de nuestros valientes ancestros.
34	ANTIOQUIA	ORALIDAD	8:54	9:04	Retazos de la memoria. Retazos de la memoria es una narración artística que devela al ser primigenio desde su memoria; en la que los cantos y la palabra se entrelazan como un ritual para convocar a las instancias femeninas, a la mujer creadora, sensible y dadora de vida. Con mitos de creación y de origen del escritor Eduardo Galeano y con cantos y letras del mismo autor y de la actriz - oradora, se recrea un mundo prehispánico en el que la selva, el hombre y la mujer se encuentran para renacer a través de la palabra.
35	ARAUCA	TEATRO	9:06	9:16	REPRESENTACION DE UNA FAENA LLANERA

					Se representará una de las faenas cotidianas del llanero, la cual inicia tres de la mañana con la tomada del café cerrero recién colado dado por la patrona de la finca; enseguida los peones se dirigen a las caballerizas a buscar sus aperos para remontarse y dirigirse a la sabana a recoger el gano para ser llevado al corral, el caporal ameniza su labor con su canto de vaquería, en este recorrido en el lote de ganado se tropieza una vaca y queda abandonada e inmóvil a disposición de los chulos. El rey samuro empieza a rondar y es el primero que come y luego avisa para que el resto lleguen; el ganado restante es encerrado en el corral.
36	ATLÁNTICO	MUSICA	9:18	9:28	GRUPO: LOS CLASICOS DEL VALLENATO (Distrito de Barranquilla, Departamento del Atlántico) RESEÑA: MOSAICO COSTEÑO III (Amor sensible, La cañaguatera, los sabanales, la tumbacatre y el serrucho) (LOS CLASICOS DEL VALLENATO DE BARRANQUILLA) La agrupación vallenata del distrito de Barranquilla, en representación del departamento del Atlántico, por tercer año consecutivo viene a deleitar al público magisterial del encuentro folclórico y cultural 2024 con su mosaico costeño III. Será un viaje musical por la costa caribe colombiana. Para rendirle tributo al departamento de la Guajira y Cesar, iniciaremos con AMOR SENSIBLE, del compositor de Patillal, Freddy Molina, quien escribió esta poesía hecha canción donde refleja, a través del verso, la belleza del paisaje y el amor genuino hacia una mujer. Luego seguiremos con LA CAÑAGUATERA, una canción emblemática del folclor vallenato donde el compositor de San Juan del Cesar, Isaac carrillo, también describe la vivencia de un amor acompañado de las notas de un acordeón. Y del Cesar viajamos a la región sabanera de Colombia para deleitarlos con un clásico de la música de este hermoso país, LOS SABANALES y así rendir, al mismo tiempo, un homenaje a un juglar que hizo grandes aportes a este folclor: el gran Calixto Ochoa. También, llegaremos a nuestro departamento del Atlántico para rendirle tributo a la fiesta cultural más hermosa de Colombia, nuestro carnaval de Barranquilla con la TUMBACATRE del maestro y folclorista Juan Piña. Y finalmente, para quienes disfrutan de la música representativa de Cartagena, Bolívar, terminaremos con la champeta EL SERRUCHO del famoso Míster Black.
37	BOGOTÁ	DANZA	9:30	9:40	(Yakare) Reseña

					La Lavandera y El Mohán, nombre de nuestra puesta en escena, se ubica en la región andina. Es una propuesta folclórica que combina elementos de romance y misticismo con un mensaje profundo sobre la conexión con la naturaleza. La narrativa de la danza gira en torno al cortejo y al amor entre estos dos personajes, mostrando la atracción y el respeto mutuo que se profesan. A través de movimientos suaves y ritmados, los bailarines evocan la belleza de la naturaleza y el vínculo intrínseco entre el ser humano y su entorno. El mensaje ecológico es el resaltar la importancia de preservar los recursos naturales. El Mohán, como guardián de los ríos, alerta sobre la necesidad de cuidar el agua y los ecosistemas.
38	BOLÍVAR	MUSICA	9:42	9:52	“LOS HIJOS DEL FOLCLOR” Este grupo está conformado por docentes que venimos de Soplaviento y San Estanislao Bolívar, lugares de ensueño ubicados a las riberas del canal del dique. Somos amantes de la música la cual combinamos con nuestras actividades pedagógicas. Además, estamos comprometidos con preservar y fortalecer el legado cultural que nos han dejado lugareños ya fallecidos como Clímaco Sarmiento, Catalino Parra y Michi Sarmiento. Representamos al dique 2, una zona que es el soporte y despensa agropecuaria de Cartagena y Barranquilla, con un gran potencial acuícola, humano y cultural. En esta ocasión haremos un homenaje a esa música folclórica interpretada por el gran maestro ALVARO JOSE “JOE” ARROYO, con el cual nuestro grupo se siente altamente identificado.
39	BOYACÁ	TEATRO	9:54	10:04	“LAS VISOR DE TOUR POR BOYACÁ” DUITAMA – BOYACÁ “Las maestras Visor de tour por Boyacá”, es la historia de un grupo de docentes pensionadas del decreto 1278 y 2277 con una característica especial ya que son: Viejas y Sordas. Estas abuelitas: Dolores, Prudencia, Remedios y Angustias ya fallecieron luego de disfrutar de su pensión del 65% en un asilo muy sofisticado en Paipa; y ahora en el cielo desde el Paraíso quieren recordar algunas de sus aventuras en su Tierrita Boyacá. A medida que hacen su tour por algunos municipios de Boyacá, se presentan varias confusiones por su problema severo de audición, su sentido del humor, ironía y bastante jocosidad. Pasan momentos de risas y disparates junto a sus amigos de viaje; el sacerdote en Chiquinquirá, el conductor del bus, el guía turístico en el Cocuy, el policía en Villa de Leyva y el camarero apuesto en Moniquirá.

					Finalizan su paseo en el Pantano de Vargas cerca a su ciudad natal Duitama, entre carranga y versos alegres.
40	CALDAS	ORALIDAD	10:06	10:16	(Juan Manuel Soto y Diego Morales) Sinopsis del Montaje: El Último Animero Este montaje de narración oral, interpretado a dos voces, revive la historia del último pregonero de la calle 27 en Manizales, un oficio perdido entre la modernidad y las tradiciones olvidadas. A través de relatos sobre apariciones, espíritus y encuentros con lo inexplicable, se explora la delgada línea entre la realidad y lo sobrenatural. Don Arnoldo Vallejo, protagonista y último animero, desentraña el legado de aquellos que pregonaban por las ánimas del purgatorio. La historia es un viaje por las voces de los muertos, donde se cruzan la superstición, el miedo y el llamado inevitable a continuar un rito que no se elige, sino que se hereda. Un montaje que no solo narra, sino que revive una tradición en peligro de extinción.
41	CASANARE	MUSICA	10:18	10:28	Los profesores Sandra Garzón y Luis Ernesto Morales ofrecerán una destacada puesta en escena dedicada a los ritmos más representativos del folclor llanero, llevando al público a través de un viaje por la esencia musical del Casanare. La presentación dará inicio con los tradicionales cantos de trabajo de llano, en los que la profesora Garzón interpretará un sentido canto de ordeño, mientras que el profesor Morales ofrecerá un profundo canto de cabrestero, evocando las faenas cotidianas de los llaneros. Posteriormente, los artistas unirán sus voces para interpretar el pasaje; Llano Viejo, una obra de Dartagnan, popularizada por el reconocido artista Yaguazo, que sin duda emocionará a los asistentes con su carga nostálgica y su evocación de imágenes del llano. El dúo mostrará su afinidad y habilidad en escena, ofreciendo una interpretación inolvidable. El golpe Dime que sí; compuesto por el profesor Morales, será otro de los puntos álgidos de la presentación, en el que los asistentes podrán disfrutar de la fuerza y pasión característica de este ritmo llanero. Para finalizar, ambos docentes ejecutarán, de manera individual, un medio joropo recio, demostrando su virtuosismo en la interpretación de uno de los géneros más vibrantes y rápidos del folclor de los llanos. Se espera que este evento sea una celebración de la rica herencia musical de todas las regiones del país, especialmente de los llanos orientales, y que los profesores casanareños logren cautivar al público con su destreza, pasión y compromiso con la preservación y difusión del folclor llanero. Sin duda, los asistentes tendrán una experiencia inolvidable y se sumergirán en el encanto y la autenticidad de la música casanareña.

42	CAUCA	DANZA	10:30	10:40	Lamento, Resistencia y Paz. La violencia arraigada en Colombia ha ocasionado la muerte de muchos líderes y lideresas sociales, personas que ponen en riesgo su vida por la defensa de los derechos territoriales, políticos y ambientales. La presente propuesta coreográfica nos muestra esa tragedia con la que cada día se enfrenta la sociedad colombiana. En los próximos 10 minutos se cuenta la historia de una líder social que quiere convencer a su comunidad de sustituir el mal uso de la planta de coca por la siembra del Cacao, continúa mostrando el flagelo del secuestro, la tortura y la muerte ocasionado por el narcotráfico y la corrupción; y finalmente hace un llamado a todos los presentes para clamar con alegría por la esperanza y la paz. La puesta en escena refleja los docentes asesinados y amenazados, las mujeres violentadas, se hace un homenaje a las personas que luchan desde la ruralidad y las urbes; y se clama por la reivindicación hacia nuestras comunidades afros e indígenas. Estas escenas son una revuelta a la memoria sobre los falsos positivos; y a los jóvenes y estudiantes que solo buscan una nación más digna. La propuesta coreográfica recorre varios ritmos afrocaucanos, iniciando con los sones patianos que nacen en el corregimiento de Capellanías municipio de Bolívar Cauca, pasando por las voces de las cantaoras, el currulao y la juga. Canciones: El Cacao de Son de Capellanías. Los líderes de Los Pangurbes con Chambimbe, Beterimba y las Cantaoras del Patía. ¿Quién los mató? De Hendrix B, Nidia Góngora, Alexis Play y Junior Jein. Pañuelo de Baterimba. Coreografía del docente Carlos Fabián Muñoz.
43	CESAR	MUSICA	10:42	10:52	“TAMBO – VALLENATO” La siguiente interpretación musical es una fusión de los sones de la tambora, gestados en las poblaciones ribereñas del río Magdalena en el Cesar, con los versos vallenatos tan característicos de este departamento. Esta fusión se ha denominado "tambo-vallenato" para

					demostrar la enorme riqueza musical del Caribe colombiano y brindar un hermoso recordatorio de nuestras raíces y tradiciones. En la intervención musical se rinde homenaje al gran compositor José Barros, quien capturó la esencia y vivencias de los rincones caribeños en canciones como "La Piragua," que navegaba con destino a Chimichagua, y el alma penitente de "La Llorona de Tamalameque." También se incorporan versos vallenatos inspirados en la melodía de "Mi Compadre Se Cayó," junto a los versos de "Las Piloneras" de maíz del antiguo Valledupar, para cerrar con la vivacidad de la Puya Vallenata.
44	CHOCÓ	TEATRO	10:54	11:04	Bojaya pueblo de olvido Esta historia fue modificada por la docente Yessica Birleidys Leudo Chaverra, la cual hace relevancia a los acontecimientos en la masacre de Bojaya del departamento del Chocó. Realzando la violencia, corrupción y la libertad que pide a grito nuestro departamento. Son muchos los acontecimientos ocurridos, en la obra se resalta un momento de tranquilidad en el pueblo, para luego dar inició al desastre entre grupos al margen de la ley para destruir la tranquilidad. Para al final, la petición del padre por nuestro territorio.
45	CÓRDOBA	ORALIDAD	11:06	11:16	"Voz y Tradición" *Daudet Salgado Brun* es un declamador colombiano con una trayectoria sólida en la tradición oral del Caribe. - Ganador del Encuentro Nacional de Declamadores "Oro de Guaca" (Chinú, Córdoba, 2008) - Participante en numerosos encuentros intercolegiales y regionales Proyecto Artístico: Creador del colectivo performativo "A viva voz: Tradición Oral", que combina declamación, décima y ritmos tradicionales del Caribe colombiano. Inspiración: - Raíces en la cultura caribeña colombiana - Compromiso con la preservación de la tradición oral.
46	CUNDINAMARCA	TEATRO	11:18	11:28	GRUPO DE TEATRO "TRASHUMANTES" DE UBATÉ OBRA: GARCÍA

					"García" es una obra que invita a los espectadores a explorar las complejidades de la política a través de la identidad y la memoria de una narrativa profunda y conmovedora. La obra se adentra en la vida de su protagonista, un hombre que se enfrenta a un anhelado empleo que nunca llega por los errores de una secretaria distraída. Temática y Argumento La obra se centra en García y Pérez, personajes atrapados entre sus raíces campesinas y su deseo de forjar una nueva vida. A través de una serie de inequívocos, dado por una secretaria moderna y distraída. La historia revela momentos claves del inicio en la política de Pérez y la ayuda de García para su ascenso al Senado. De paso, socaban las relaciones familiares y de amistad con el tan prometido "empleo" en la Capital. La búsqueda de García de su bienestar, se convierte en un viaje emocional que redundo en fracaso por conseguirlo y la ansiada esperanza de la madre. Los temas de la política y la esperanza son centrales, y la obra aborda cómo las experiencias pasadas influyen en las decisiones actuales. Esta exploración se realiza con un tono melancólico, pero también con destellos de humor y esperanza, lo que mantiene al público enganchado.
47	GUAINÍA	MUSICA	11:30	11:40	"Tierra querida" y "el moquiao" Son temas que resaltan profundamente la cultura del departamento del Guainía en todo su esplendor, haciendo referencia a sus usos y costumbres. Cabe resaltar que, a través de cada letra también se les hace un homenaje a sus paisajes majestuosos rodeados de selva, a las fuentes hídricas, al plato típico que es el pescado moquiao y al ambiente de tranquilidad de su capital Inírida. Igualmente, a una de las insignias culturales del territorio más emblemáticas y reconocidas mundialmente como es la flor de Inírida, cuyo nombre hace mención también al de la princesa de la leyenda más famosa del territorio guainiano, "la princesa Inírida". Finalmente, destaca al territorio como triple frontera por la conexión con Venezuela y Brasil. "Esta, es mi Guainía, es tu Guainía y nuestro Guainía.
48	GUAVIARE	DANZA	11:42	11:52	LAS TONINAS Creada por el coreógrafo John Fabio Realpe, es una expresión artística del Guaviare que refleja la interacción entre humanos y las toninas o delfines rosados; no solo es una celebración de la fauna del Guaviare, sino también una manifestación del profundo respeto y conexión entre los habitantes de la región y su entorno natural. La coreografía se divide en tres momentos: el primero muestra la pasividad de las toninas en su entorno natural, la laguna Damas de Nare;

					el segundo representa la comunicación entre un canoero y las toninas, quienes responden a su llamado; y el tercero expresa la alegría de estos cetáceos al jugar y danzar. El vestuario refleja su transformación física, donde las toninas grises se tornan rosadas debido a su agitación, evocando la simetría y energía de su movimiento natural.
49	LA GUAJIRA	MUSICA	11:54	12:04	GRUPO MUSICAL "LOS PROVINCIANOS" Integrado por docentes del magisterio guajiro Voces: Ana Cristina García y Carlos Adalberto Solano Figueroa Guitarra puntera: Luis Soler Ovalle Guitarra acompañante: Edilberto García Caja: Arquimedes Amaya Guacharaca: Álvaro Campo "Una parranda vallenata" El vallenato, uno de los géneros más representativos de la música colombiana, tradicionalmente se asocia con el acordeón como su instrumento principal. Sin embargo, la guitarra ha jugado un papel fundamental en el desarrollo y evolución de este género aportando matices melódicos y armónicos que enriquecen la interpretación. La guitarra no solo acompaña, sino que también permite una mayor expresividad y versatilidad en las versiones acústicas y más íntimas del vallenato, como son las parrandas vallenatas. Canciones: Popurrí para presentación "Tierra Linda" - Hernando Marín Esta canción es un homenaje al amor y al apego por la tierra natal, un tema recurrente en la música vallenata. Hernando Marín destaca la belleza de la tierra y el orgullo de pertenecer a ella, evocando sentimientos de nostalgia y cariño por los paisajes y tradiciones de su región. Es una oda a las raíces y a los valores rurales, donde el folclor vallenato brilla a través de su melodía y letras. "Igual que aquella noche" - Emiro Zuleta Calderón Esta canción habla del dolor que deja un amor perdido y la añoranza de un tiempo pasado. Emiro Zuleta plasma el sentimiento de tristeza y resignación al recordar una noche especial que ya no volverá, utilizando imágenes poéticas para transmitir el sufrimiento del desamor.

					Su letra es sentimental y evocadora, y el acordeón la acompaña con la emotividad característica del vallenato romántico. "Mujer conforme" - Máximo Movil En esta canción, Máximo Movil describe a una mujer ideal, una compañera fiel y comprensiva. La letra exalta las cualidades de una mujer sencilla, pero sabia y dedicada, que apoya incondicionalmente a su pareja. Es un canto a la gratitud por el amor verdadero, donde se celebra la comprensión y el respeto mutuo. La melodía tiene un aire relajado que resalta la armonía y tranquilidad de la relación descrita. "El cantor de Fonseca" - Carlos Huertas Es una canción autobiográfica donde Carlos Huertas expresa su identidad como un trovador vallenato y su orgullo por ser de Fonseca, un pequeño pueblo en La Guajira. La canción refleja la vida del músico como viajero y narrador de historias, llevando en su canto la cultura y las vivencias de su región. Es un himno al vallenato como una forma de vida y de expresión popular, donde se mezcla la música y la identidad local. "Matilde Lina" - Leandro Díaz Este icónico tema es una de las composiciones más populares de Leandro Díaz. Es una bella declaración de amor a una mujer llamada Matilde Lina, a quien el autor describe con gran admiración. Leandro Díaz, quien era ciego, destaca en la canción el impacto emocional que ella tuvo en su vida, convirtiéndola en una musa inspiradora. La combinación de una melodía envolvente con letras profundamente sentidas la han convertido en un clásico del vallenato. Cada una de estas canciones tiene un lugar especial en la historia del vallenato, expresando emociones humanas con la riqueza lírica y musical del folclore colombiano.
50	MAGDALENA	TEATRO	12:06	12:16	El Adiós de un Maestro IDEA ORIGINAL Y DIRECCION GENERAL: Lic. AURELIANO ARENDS GONZALEZ
51	META	ORALIDAD	12:18	12:28	Crónica del adiós de un maestro es una obra en homenaje a todos los maestros y maestras jubilados que entregaron su vida al magisterio. Crónica del adiós de un maestro es una obra didáctica llena de recuerdos q nos transporta a los duros momentos que tiene que vivir un docente cuando llega la hora de jubilarse, que a pesar del retiro forzoso quiere seguir trabajando, dando lo mejor de sí para contribuir en la formación de niños y jóvenes de nuestra sociedad; es un montaje escénico que destaca el

					amor por su departamento, la lucha de los docentes jubilados por los derechos humanos, el respeto por la diversas y el clamor por la Paz de nuestra nación. En Crónica del adiós de un maestro se destaca “La marcha del hambre” como la gran hazaña de todos los maestros del Magdalena hace 58 años. Hazaña que no debe ser ignorada jamás, porque alcanzó la tan anhelada reivindicación laboral y social que tanto exigieron durante años los compañeros de esa época. En la obra se presentan todas las dificultades y adversidades que tuvieron que afrontar durante su travesía al recorrer los caminos de nuestra hermosa Colombia y como poco a poco fueron despertando la empatía y amor del pueblo que reconocían el valor del maestro en la sociedad, como formadores de futuros ciudadanos. También, deja un mensaje para esta nueva generación de maestros: la lucha por la educación no puede detenerse. Somos los maestros los llamados a seguir poniendo el pie de lucha para defender el futuro de la educación en Colombia y resaltar que al final del camino, un maestro no se pensiona, sino que queda impregnados en todos sus estudiantes.
52	NARIÑO	TEATRO	12:30	12:40	GRUPO DE TEATRO MAGUA, MUNICIPIO DE GUAITARILLA, DEPARTAMENTO DE NARIÑO. El desatino de un campesino, es una creación colectiva basada en el trabajo realizado para la radio y titulada como "La publicidad" por José María Romero, la misma que hace parte de la obra "Un paisano me contó" producción de María y José Ignacio López Vigíl, en la que se relata circunstancias de tipo social, político, económico y hasta religioso, que aún en la actualidad se vive por toda América latina. Así entonces, con la presente obra se hace visible una estrategia comercial utilizada a través de los medios masivos de información para manipular la mente y actitud de gran parte de la población favoreciendo así el consumismo y la adquisición de elementos, aparatos y prendas que en muchos casos no son parte de sus necesidades fundamentales. De igual manera, se denuncia aquí la publicación y generación de noticias falsas, para que los usuarios de dichos medios vean un panorama distinto al real, especialmente en el campo político. En tal sentido, es Florentino quien ingenuamente cae en las redes de la propaganda, compra lo que le dice la radio y afecta su economía y estabilidad familiar, pero, al final, descubre los llamados canales alternativos de información, que expresan la verdad y hacen posible que Florentino, su familia y el pueblo tomen mayor conciencia a la hora de tomar decisiones.
53	NORTE DE SANTANDER	MUSICA	14:00	14:10	La presentación que se llevará a cabo está a cargo de Cindy Paola Navarro Rincón, Psicóloga, especialista en psicología clínica y de la salud, magister en neuropsicología y educación y

					doctoranda en neurociencia aplicada y comportamiento. Actualmente se desempeña como Docente Orientadora de la Institución Educativa José Aquilino Durán, de la Secretaría de Educación Municipal de Cúcuta, donde lidera el centro de interés en música. Las canciones que interpretará son: Un arroyo a mi Norte del Maestro Ángel Jesús Acevedo y Las Brisas del Pamplonita, bambuco compuesto por musicalmente por Elías Mauricio Soto Uribe y letra del poeta Roberto Irwin Vale.
54	PUTUMAYO	DANZA	14:12	14:22	La presente danza investigativa “MALOCA” se hace con el propósito de conocer sobre un elemento utilizado a través de los tiempos por las comunidades indígenas de nuestro territorio Putumayense y de la Amazonia Colombiana. Las malocas son los centros fundamentales del quehacer cultural, social, político y religioso de las comunidades indígenas; son en sí mismas una representación del universo, y en su interior se suceden los eventos más importantes para las personas y el colectivo. Se habita, se transmiten los saberes, se toman decisiones, se entra en contacto con el mundo espiritual, se mambear la palabra, se piensa y se crece como individuo, familia y comunidad. Su función social, estructura física y la simbología asociada son expresiones de una compleja y aunada trama de pensamiento, memoria y cosmología que durante generaciones los pueblos indígenas fueron tejiendo en su constante relación y adaptación al territorio. La construcción de las malocas se realiza con lo que la selva amazónica ofrece. El entramado de gigantescas columnas y vigas de madera de variados diámetros y tamaños, sus paredes de guadua o chonta, abriga la ancestralidad de nuestros pueblos indígenas de la Amazonía. La Danza LA MALOCA se compone de pisadas al compás, figuras entrelazadas, líneas, filas y círculos, acompañados de un compás rítmico con una guadua, elemento que genera en los participantes su aporte individual para el trabajo comunitario; la composición de figuras con los elementos de mano utilizados evocan la construcción de la maloca y la práctica de instrumentos sonoros semejan la armonización llevada al centro de una maloca. El grupo de danzas del magisterio de puerto Asís presenta “Maloca”
55	QUINDÍO	MUSICA	14:24	14:34	dúo ICTUS (Representante por el Quindío Música): El Dúo instrumental tiene por nombre ICTUS, que en el ámbito musical significa literalmente trazo y se refiere al fuerte acento del primer compás de una pieza musical. El dúo surge del gusto por la música colombiana de sus integrantes, quienes estudiaron desde el año 2009 música en Comfenalco - Quindío, integrando en su momento el grupo musical ictus que

					inicialmente fueron 6 integrantes, que debido a proyectos personales de sus integrantes deciden terminar el proyecto musical; luego de 15 años Gustavo López y Mónica Vargas, se reencuentran en el magisterio Quindiano y deciden revivir su gusto por la música y volver a conformar el grupo Ictus. El dúo viene ensayando desde inicios del año 2024 con el objetivo de poder mejorar su nivel en la interpretación de música colombiana en la bandola andina y la guitarra y, presentarse en diferentes escenarios, especialmente para incentivar e inspirar a sus estudiantes a interesarse por la música colombiana como un hobby u ocupación de su tiempo libre. Patasdhilo (Pasillo): Este pasillo, considerado un clásico de la música andina colombiana, destaca por su melodía nostálgica que evoca paisajes rurales y sentimientos profundos. Su título, "patasdhilo", hace referencia a una forma de caminar lenta y cansada. Vino tinto (Pasillo): Pasillo muy popular, "Vino tinto", nos transporta a una velada romántica. Su melodía, nos evoca el amor y el vino como elementos que embriagan los sentidos, se ha convertido en un himno para los amantes de la música colombiana. Bochica (Bambuco): Este bambuco es una oda a la leyenda de la diosa muisca Bochica. Su música, con ritmos alegres y contagiosos, refleja la energía y vitalidad de la cultura colombiana. "Bochica" es una pieza que invita a bailar y a celebrar nuestras raíces. Caleritos (Bambuco): El bambuco "Caleritos" es una muestra del folclor colombiano más tradicional. Su melodía nos recuerda la vida en el campo y de las costumbres de los campesinos, nos conecta con nuestras raíces y nos hace sentir orgullosos de nuestra cultura. El republicano (Bambuco): Este bambuco, compuesto por Luis A. Calvo, es una pieza llena de identidad colombiana. Sus melodías exaltan los valores republicanos, convirtiéndola en un himno de la música andina colombiana.
56	RISARALDA	TEATRO	14:36	14:46	La agrupación artística Danza Sin Fronteras presenta: Susurros del Otún. Una obra inspirada en el legado ancestral indígena, que nos enseña la conservación ambiental y la sensibilización por el cuidado de las fuentes hídricas, como manantiales y preservación de vida.

					El río fluye y con él murmura historias milenarias. Así que, cuenta la leyenda que en la cuenca alta del río Otún, en el Santuario de Fauna y Flora Otún Quimbaya, se encuentra el hogar de la princesa Otún y junto a ella la morada de una gran diversidad de especies, el río y su familia. Y en medio de un bosque de niebla, su leyenda de amor prohibida, inmortaliza su vida, a través de sacrificio, amor y dolor. Hoy nuestro río Otún: Camino a la laguna, simboliza la belleza natural presente en Risaralda y engrandece el legado de protección de la naturaleza, dejado por nuestros indígenas, junto a la esperanza de mantener al santuario Otún, como un refugio eterno de vida. Risaralda se levanta bella, con altura, decente y con dignidad de patria, sin dejar sus raíces étnicas Caucanas, indígenas y Antioqueñas.
57	SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	ORALIDAD	14:48	14:58	MISS VANDA Y SU NIETA En aquellos tiempos, en los años 1930,40 y 50 convivir en familia era lo más de maravilloso. En la hermosa isla de San Andrés la vida era reunir a la familia para compartir y de igual manera enseñar a las futuras generaciones acerca de la cultura, de la gastronomía, de la pesca, de la arquitectura de las viviendas etc. Se cuenta entonces que en las mañanas los abuelos se levantaban a tempranas horas, salir al patio de la casa para enfrentarse a los desafíos del día. Es así que cada uno de los miembros de la familia tenía su labor a realizar. El papá se dirigía a su finca a cortar traer los alimentos sembrados en la misma y la leña para preparar los mismos. La abuela preparaba los alimentos. Las hijas se dedicaban a los quehaceres del hogar y los varones al cuidado y limpieza del patio. Igualmente, los varones junto a su papá iban a sus faenas de pesca para así traer a la casa sus diferentes frutos del mar. Por otro lado en aquellas noches de lluvia la familia se encerraba a tempranas horas de la noche y ahí donde contaban sus anécdotas e historias reales de su diario vivir. Miss Vanda, este día se levanta con unas ganas de preparar un rondón familiar, reúne así todos sus ingredientes y comienza a rayar el coco mientras da gracias a Dios por lo provisto. En ese momento llama a su nieta para pasarle un recipiente para poder colar la leche de coco, la nieta se acerca con unas fotos de cuando su mamá y sus tíos eran niños, ahí comienza a hacerle muchas preguntas a la abuela. La abuela entonces seca la mano y corre a sentarse con la nieta para contarle de los tiempos aquellos, de cuando San Andrés era todo centrado en la familia. Todo en la vida del raizal tenía un propósito, eran tiempos maravillosos y únicos.

58	SANTANDER	TEATRO	15:00	15:10	OBRA: SILENCIO - Escrita y dirigida por: Silvia Echeverría SINOPSIS En el corazón de un aula vibrante, una profesora se enfrenta a un profundo conflicto interno al descubrir la razón detrás del sufrimiento de una de sus estudiantes. A medida que se adentra en la vida de la joven, se da cuenta de que las actitudes y los estados de ánimo en el aula son reflejos de realidades más complejas. La historia resalta la importancia de la empatía y la observación en la labor docente, mostrando cómo, para muchos estudiantes, los profesores no solo son guías académicos, sino también un apoyo vital y un refugio en tiempos de crisis. A través de esta experiencia, la profesora aprenderá que el verdadero aprendizaje va más allá de las materias, abarcando el entendimiento y la conexión humana.
59	SUCRE	MUSICA	15:12	15:22	LOS MAESTROS DE LA GAITA DE SUCRE En el corazón de Sucre, donde la gaita es más que un ritmo, es un modo de vida, surge un grupo de maestros que han dedicado su vida a preservar y difundir esta rica tradición musical. "Los Maestros de la Gaita" es una agrupación conformada por docentes de diversas instituciones educativas del departamento, quienes, además de su labor pedagógica, se destacan como virtuosos intérpretes de este género autóctono. Esta reseña busca resaltar el valor agregado que estos maestros aportan al sector educativo y cómo su pasión por la gaita ha enriquecido la vida cultural de Sucre. La improvisación y la composición son elementos fundamentales en la gaita, y los maestros las promueven en sus clases, estimulando la imaginación y la originalidad de sus alumnos. Trabajo en equipo: La música de conjunto, característica de la gaita, fomenta la colaboración y la cooperación entre los estudiantes. "Los Maestros de la Gaita" son mucho más que un grupo musical; son embajadores de la cultura sucreña. Su labor como docentes y músicos ha dejado una huella imborrable en el departamento, y su legado perdurará por generaciones. Al escuchar su música, no solo disfrutamos de un sonido auténtico y lleno de vida, sino que también celebramos la riqueza cultural de Sucre y el talento de sus habitantes.
60	TOLIMA	DANZA	15:24	15:34	El grupo de danzas Tierra Floreciente, que orgullosamente representa al Magisterio Tolimense, presenta: Homenaje al Tolima Grande, una muestra cultural que resalta ritmos

					tradicionales y festivos: san juaneros y bambucos; en un primer momento, danza “Mi Tolima” una canción alusiva a los 47 municipios de este hermoso departamento; entre tanto, se hace honor a la diversa geografía del Tolima, sinónimo de tierra fértil y biodiversidad extendida en todo el “Llano Grande”. De igual modo, exalta al Barcino como un imponente símbolo de majestuosidad, mediante un juego en el que nunca se da lugar al maltrato animal; pero, que rememora, la algarabía, propia de las festividades, desde una perspectiva artística y respetuosa. Continuando el homenaje al Tolima Grande, con la canción que lleva su nombre, se resalta una de las prendas más representativas: la falda, elemento que usa para la ejecución de las alegres y coloridas danzas y que además, resalta la belleza y femineidad de la mujer tolimense; con sus variados colores, refleja la diversidad cultural de esta región. Finalmente, mientras la música describe la alegría de los tolimenses porque “mi casa está de fiesta”, se destacan algunos de los lugares emblemáticos del departamento que engalanan la escena, con paisajes exuberantes y símbolos que representan la belleza natural y cultural del mágico: Tolima ¡Qué viva el San Juan! ¡Qué viva el Tolima! ¡Qué viva el Magisterio Colombiano!
61	VALLE	MUSICA	15:36	15:46	Sexteto sonoro es una agrupación de música tradicional del pacífico del sur colombiano conformada hace 8 años, por docentes del distrito de Buenaventura que juntaron su experiencia musical para contribuir desde la educación a la conservación de la música como patrimonio inmaterial de la humanidad y con lo cual pretenden aportar al relevo generacional de esta manifestación teniendo en cuenta los elementos teóricos ancestrales del folclor cultural de su región. se caracteriza por sus ritmos vibrantes, desde sus inicios ha sido reconocida por difundir la cultura afrocolombiana a nivel local, departamental y nacional por su compromiso con la preservación de las tradiciones musicales del contexto. Su sonido fresco y autentico ha conquistado a fans de la comunidad educativa del distrito.
62	VICHADA	ORALIDAD	15:48	15:58	LOS YAGUAZOS: El docente Obed farfán Guzmán inicia una declamación en golpe de tonada describiendo de manera crítica la historia de la llegada de los españoles a América y el posterior proceso de intercambio cultural visto desde la óptica de los pueblos originarios y el resultante de su encuentro con otras culturas hasta el presente. Termina la declamación interviene el docente Herbert Giraldo representando a un hombre de la ciudad que llega a los llanos orientales por primera vez y se sorprende al escuchar el bramido de las vacas, el canto de la guacharaca, el

					Pitio del Toro criollo, el aullido del araguato, el cacareo de la chinchena en el guamal y cuenta una experiencia vivida queriendo tomarse una foto con su celular iPhone cerca de un gabán
63	ANTIOQUIA	MUSICA	16:00	16:10	Luis Armando Quiroz Teherán, Docente de primaria. Centro Educativo Rural El Carmelo. Primera canción: Y lo peor de todo. Autor: Ancizar Castrillón Género: Pasillo De las fluidas manos del maestro Ancizar Castrillón, nace el himno de los amores sin remordimiento, la definición perfecta de un amor en solitario y quizá nunca correspondido “y lo peor de todo”. El Maestro Ancizar Castrillón Santa nació en Armenia (Quindío) el 15 de octubre de 1953, el ebanista, compositor y cantautor empezó a destacarse en la década de los 90 con música colombiana como lo es el pasillo. Este pasillo lo escucharemos en la voz del Docente Luis Armando Quiroz del Departamento de Antioquia. Segunda canción: Hay que sacar al diablo Autor: Ancizar Castrillón Santa Género: Bambuco Un Bambuco es un género musical más representativo de la música colombiana. El bambuco evoca nostalgia con sus dulces melodías a través de guitarras, tiple, requintos y bandolas. El bambuco que escucharemos a continuación en la voz del Docente Luis Armando Quiroz del Departamento de Antioquia es de la autoría del maestro Eugenio Arellano. Como dato curioso, este bambuco tiene 35 años de haberse escrito y es un grito desde el alma de un colombiano con dolor de patria, pero también abraza la esperanza de ver un país donde, como dice la letra de la canción, solo el bambuco tenga permiso de hacer llorar el alma de la nación.
64	ARAUCA	ORALIDAD	16:12	16:22	“De ayer a hoy” es un poema basado en la canción (que lleva su mismo nombre) de Jesús Antonio Aguilar Montero, joven cantautor venezolano conocido como “El Angelito” quien se centra en la difusión de la cultura llanera y la preservación de sus raíces. Esta obra es una poesía popular que relata una de las etapas más bonitas en la vida de su autor, que le permite recordar con cariño y nostalgia la modesta niñez y la crianza del llanero auténtico, con valores inculcados desde el seno de una familia conservadora, arraigada a sus tradiciones y costumbres llaneras. Este poema captura la esencia de la vida en los llanos Colombo - venezolanos y refleja la fuerza del trabajo de llano y la rica tradición cultural de la región, resaltando el amor por el terruño y el orgullo de ser llanero. MERY INGRID CORREA RAMIREZ
65	ATLÁNTICO	DANZA	16:24	16:34	La danza, como forma cultural que la define, constituye la forma más directa de aproximarnos a las tradiciones y las raíces más profundas de nuestras identidades y nuestro ser cultural. Esta demostración folclórica da cuenta de un recorrido por las danzas ancestrales y su ritualidad

					más emblemáticas, la vida y la muerte, su Majestad la Cumbia, el bullerengue, el machetero y el mapalé son ejemplos que ilustran el itinerario folclórico y los fundamentos de las celebraciones y de los ritos que evocan la grandeza, la fuerza primitiva, la valentía y la energía de los cuerpos; a través de los ritmos tradicionales que se traducen en sensaciones, sentimientos, historias y saberes en común que nos conectan. Al ritmo de los tambores, el cuerpo se transforma en un testimonio de la memoria y la resistencia. Desde Malambo, Atlántico, el grupo docente folclórico Danza Ritmo y Educación presenta su poderosa puesta en escena "Resiliencia", un vibrante tributo a la esencia del folclor caribeño colombiano.
66	BOGOTÁ	TEATRO	16:36	16:46	Un músico con un don para adivinar el futuro y una mujer con un corazón pesado por la incertidumbre, se unen en palabras y melodías para recordar la urgencia de nuestro tiempo. Con un estilo minimalista, la puesta en escena propone un momento de reflexión y conciencia. Los personajes dialogan sobre el impacto que tienen en el mundo aportando acciones cotidianas y significativas, que visibilizan cómo cada pequeña acción cuenta para combatir el cambio climático en la ciudad. A través de su conversación, sobresalen acciones concretas que pueden tomar para mitigar la emergencia, e invitan a los espectadores a reflexionar sobre su propio papel en la lucha contra este desafío ambiental.
67	BOLÍVAR	DANZA	16:48	16:58	El grupo de danza folclórica Danzar por Colombia, compuesto por educadores de Cartagena, presenta una obra que refleja el ciclo de la vida y la muerte a través del arte tradicional. Comenzando con el Sexteto, una danza festiva y enérgica propia de las celebraciones afrodescendientes del Caribe colombiano, el grupo transporta al público desde la alegría de la vida hacia el duelo. La transición ocurre con la representación del ritual mortuorio de San Basilio de Palenque, una ceremonia ancestral donde el canto y la danza guían al alma del difunto hacia la trascendencia. Finalmente, el Bullerengue, liderado por mujeres, rinde homenaje tanto a la vida como al fallecido, destacando la conexión con la naturaleza y la comunidad. Este performance es un poderoso tributo a la herencia cultural afrodescendiente, donde el dolor y la celebración se entrelazan para honrar la vida y la muerte.
68	BOYACÁ	ORALIDAD	17:00	17:10	Julio Roberto Bellón Herrera, natural del Municipio de Guicán (Boyacá). El poema "Hágame una carta", hace referencia a una de esas tantas familias del campo que trabajan duro de sol a sol, soportando las inclemencias del clima para conseguir los recursos y educar a sus hijos a los que una vez culminan su bachillerato en colegio del pueblo, los envían a la ciudad a continuar sus estudios universitarios para que obtengan una profesión.

					Pero como sucede en muchos casos, estos una vez ya en la cima y reconocidos como médicos, abogado e ingeniero, se olvidan de sus padres quienes envejecen esperando ansiosamente el regreso o visita de sus hijos. La madre se enferma y con la añoranza de volverlos a ver para compartir nuevamente en familia, la embarga la pena moral, por lo cual el anciano esposo acude día tras día al correo del pueblo con la esperanza de recibir mensajes escritos y el posible reencuentro. Al no darse, pide el favor a la señorita del correo que le haga una carta que parezca que es de ellos para darle tranquilidad a su esposa en el lecho de muerte, haciendo creer que están de regreso.
69	CALDAS	MUSICA	17:12	17:22	Enigma Enigma nos sumerge en un viaje introspectivo por las profundidades del alma. Doris Zapata nos presenta una historia universal sobre el amor, la pérdida y la esperanza. Su letra, rica en simbolismo, nos conecta con la vulnerabilidad humana. Los intérpretes, con una paleta sonora variada, nos guían por un laberinto emocional donde cada oyente puede encontrarse reflejado. Un himno a la complejidad del amor que resonará en quienes han experimentado desamor y pérdida. Bambuco del Ruiz En "Bambuco del Ruiz", Carlos Augusto Cardona (Alverja) teje una hermosa melodía que fusiona el paisaje andino con el sentimiento amoroso. La canción, con su ritmo contagioso, se convierte en un mensajero que lleva el anhelo del trovador hasta su amada. El bambuco, personificado como un ser vivo, se convierte en confidente y vehículo de un amor profundo y sincero. La mención a las montañas del Ruiz y al lucero vespertino crea una atmósfera mágica y romántica, mientras que la súplica al bambuco para que lleve su mensaje añade un toque de nostalgia y esperanza. Esta pieza es un homenaje a las tradiciones musicales de Caldas y un canto universal al amor y a la belleza de la naturaleza. Soy (Caña) "Soy" es un himno a la riqueza cultural y geográfica de Colombia. A través de una letra concisa y rítmica, Ancizar Castrillón logra capturar la esencia de un país diverso y lleno de contrastes. La canción nos transporta por diferentes regiones, desde las cálidas costas hasta las frías montañas, y nos presenta una paleta de colores y sabores que refleja la identidad colombiana. Cada verso es un pincelazo que pinta un cuadro de la nación, desde la alegría de la cumbia

					hasta la profundidad del bambuco. Con esta pieza, los autores invitan a todos los colombianos a sentirse orgullosos de sus raíces y a celebrar la riqueza de su patrimonio.
70	CAQUETÁ	ORALIDAD	17:24	17:34	CUENTO CON ADAPATACIÓN FRAGMENTO OBRA LITERARIA CIEN AÑOS DE SOLEDAD. Se tomará un fragmento de la obra literaria Cien años de soledad del nobel Gabriel García Márquez, la cual será puesta en escena adaptada a modo de cuento/relato interpretándose de manera fiel al escrito, con las adaptaciones de expresión vocal y gestual. La interpretación conservará la esencia de la misma obra, representando en un corto espacio de tiempo y lugar la magia Macondiana. Luis Alberto Vega Iriarte. Directivo Docente Rector ETC Florencia.
71	CASANARE	DANZA	17:36	17:46	El mandador es uno de los utensilios más antiguo que ha empleado el llanero a lo largo de la historia a partir de sus vivencias en el trabajo de llano en especial en la ganadería; este se elabora de tipos de palo maderable como jobillo, congrio, de los más utilizados por los llaneros son el flor amarillo, el guayabo negro y simbra potro, que son cortados a forma de vara, luego se pasa por el fuego para ablandar la concha y luego descascararlo, pelarlo fácilmente. Después de este procedimiento se le hace un orificio en una de sus puntas donde luego de cortadas unas tiras de cuero son puestas con nudos propios del llanero y así finalmente tener listo el mandador para darle utilidad en las actividades de trabajo de llano, en este caso se representará en la danza para el arreo del ganado. Muchos de los llaneros veteranos atrofiados de su duro vivir lo emplean como bastón el cual también será representado por los bailadores.
72	CAUCA	TEATRO	17:48	17:58	El grupo de teatro de profesores, de diferentes instituciones, se organiza hace 10 años, cuando el sindicato Asoinca, organizo las olimpiadas del magisterio, para resaltar los valores deportivos y artísticos de los docentes del Cauca. Departamento muy golpeado por la violencia. Reseña de la obra: La obra hace referencia a la historia política de Colombia y un antivalor muy difundido en nuestra región y sobre todo en las organizaciones estatales, La Corrupción, la cual es presentada con un paralelo de uno de los deportes estrella de Colombia, el ciclismo y cuyos participantes son los dadores de vida, los espermatozoides ciclistas. Ponemos en escena esta obra utilizando la técnica del teatro negro, acompañada con música, el humor y repentismo patojo que tanto nos identifica, aprovechando las grandes cualidades de los docentes Caucanos teatreros.

73	CESAR	DANZA	18:00	18:10	Grupo cultural Corazón Nativo Joseguillermista – La Jagua de Ibirico – Cesar DANZA INDÍGENA LA CHICHA Es una danza de tradición que le hace homenaje a la naturaleza porque todos sus pasos coreográficos, son reflejados en ella como son los pasos de la marimonda, el paso del mico, el paso del venado, el paso de la culebra. La chicha es una bebida que el grupo indígena Coyaima utilizaban en sus rituales cuando les iba bien en las caserías o cuando se enfrentaban con otras tribus. Los Coyaima son una tribu descendiente del departamento del Tolima y ubicados en el departamento del Cesar específicamente en el Municipio de la Jagua de Ibirico – Cesar, entre la serranía del Perijá y el río Tucuy. En la danza de la chicha antes de iniciar el ritual se hace una oración, dándole gracias a dios sol, al dios luna que adoraban ellos como agradecimiento a la madre tierra.
74	CHOCÓ	ORALIDAD	18:12	18:22	Docente Raúl Cuesta Chaverra Institución Educativa Agropecuaria Jesús Antonio Riva de Río Iró - Chocó Título de la obra: La mala madre Autor: Raúl Cuesta Chaverra Género: poesía costumbrista Tema: historias típicas de docentes rurales en nuestra región
75	CÓRDOBA	MUSICA	18:24	18:34	El Grupo Maestros del Folclor de Sahagún – Córdoba, conformado por docentes del municipio de Sahagún interpreta nuestra música ancestral buscando conservar y promover el folclor típico del Caribe. El grupo fue conformado hace aproximadamente 8 años con el objetivo de participar en los primeros Encuentros Folclóricos que se dieron a nivel municipal, departamental y nacional, lo integran docentes de diferentes instituciones del municipio de Sahagún. Sus integrantes han tenido a nivel de su vida este don de la música recibido por Dios y el cual a través del tiempo cada uno ha desarrollado en los diferentes grupos que han conformado. Dos de sus miembros son docentes en el área de Educación Artística y Cultural lo que los ha llevado a desarrollar actividades curriculares y extracurriculares en torno a la enseñanza del folclor de Córdoba y del Caribe. Su repertorio se basa en la interpretación de la música folclórica dentro de la cual se pueden encontrar porros, cumbias, fandangos, bullerengues, gaitas, puyas, chalupas y demás ritmos con temas de autores del Magdalena, Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba.

					En el día de hoy interpretarán un Mosaico con temas del Maestro Pablo Flórez Camargo: CABEZA DE GATO, LA AVENTURERA, EL REGRESO DE LA AVENTURERA y JUAN ALMANZA. Con ustedes de Sahagún, “CAPITAL Cultural del Departamento de Córdoba” el GRUPO MAESTROS DEL FOLCLOR
76	CUNDINAMARCA	ORALIDAD	18:36	18:46	Sandra Yolanda Gómez Panqueva, Docente de Tenjo Cundinamarca. Muestra: Adaptación de la obra “La Maestra “de Enrique Buenaventura. Sinopsis: Se presenta una adaptación de la obra del maestro Enrique Buenaventura, llamada “LA MAESTRA” como un homenaje a las maestras rurales que viven en medio del conflicto y para aquellos lideres y lideresas que han sido silenciados...La obra muestra, a través de la tragedia, la crudeza de la violencia rural que azota a gran parte de Colombia y la vulnerabilidad de la mujer en el conflicto armado. A pesar de ser inspirada en la violencia de los años 50, por su temática sigue vigente. El fenómeno de la guerra del que hemos sido víctimas durante años en Colombia, ha impactado de manera negativa las formas de interacción humana en todos los espacios. El aula de clases no ha sido ajena a este martirio.
77	GUAINÍA	DANZA	18:48	18:58	“El tigre en medio de la selva” En lo profundo de la majestuosa selva del Guainía, donde los sonidos de la naturaleza se entrelazan con las historias de nuestros pueblos indígenas, nace una de las prácticas más relevantes de la región, como originariamente se les llamaba los danzadores. Nuestra danza representa las culturas tradicionales y modernas, que a través del ritmo cuenta la leyenda, que en los Cerros de Mavicure habitaba el rey de la selva, un hombre con apariencia de tigre que aprovecha su fuerza, habilidad y poder en el territorio para empujar y apoderarse de todas las mujeres, pero un valiente cazador mediante rituales envuelve y persigue al tigre hasta cazarlo, es así como prevalece el clan ante la adversidad, cuya representación fue liderada por un docente con discapacidad auditiva, quien vive la danza a través de sus sentidos y al igual que los demás, comparte las raíces de nuestros ancestros, construyendo un Departamento multicultural e inclusivo.
78	GUAVIARE	TEATRO	19:00	19:10	La obra de teatro “AGENCIA DE VIAJES 3D”, integrada por docentes del Magisterio del Departamento del Guaviare, que laboran en diferentes instituciones educativas tanto rural como en la zona urbana. Hemos querido resaltar y dar a conocer las maravillas naturales que

					ofrece nuestro hermoso departamento, catalogado a nivel nacional como uno de los mejores destinos turísticos de Colombia. La idea surge a través de la conciliación y prioridades que los integrantes del grupo acordaron en varias reuniones, a partir de allí una de las docentes del equipo realiza el libreto y cada uno empieza a darle vida a sus personajes. Es importante resaltar que al encontrarnos en un mundo que día a día avanza tecnológicamente, como docentes vinculamos esas herramientas que hoy en día hacen parte de nuestras practicas pedagógicas. Nuestra obra busca ayudar a fomentar el turismo en la región, abriendo puertas de progreso y economía a nuestro departamento, dando a conocer en nuestro país y al extranjero, las riquezas y gran diversidad natural que posee nuestro territorio. A través de nuestros diálogos, le brindamos al público de una manera muy pedagógica y creativa, el conocimiento y características que poseen los destinos turísticos más importantes de la región. A su vez damos a conocer las diferentes especies de animales que habitan nuestras selvas, lagunas, ríos y las grandes maravillas naturales únicas en el mundo. Brindamos información como acceder a nuestro departamento desde otros lugares de Colombia, resaltando la responsabilidad que tenemos como seres humanos en el cuidado y conservación de estos lugares catalogados como patrimonio natural de la humanidad. Como docentes nos sentimos orgullosos de presentar una obra propia, realizada con amor y agradecimiento a un territorio que nos ha acogido a muchos de nosotros que venimos de diferentes regiones de Colombia y que para muchos ha sido la cuna de nuestros hijos, un regalo de la vida el poder conocer y vivir en uno de los lugares más maravillosos del mundo.
MARTES 12 DE NOVIEMBRE DE 2024					
79	LA GUAJIRA	DANZA	7:30	7:40	Se presentara una mezcla de baile de las culturas de la Guajira como lo es la yomna, el pilon y la puya La yonna es un baile tradicional autóctono del pueblo wayú en Colombia y Venezuela. Es conocido también como chichamaya. Se danza en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer y transcurre mediante diferentes pasos, movimientos corporales, expresiones faciales y etapas en que ella avanza al ritmo del tambor, desafiando y persiguiendo al hombre, que retrocede tratando de no caer.¹ Los instrumentos principales que se usan son flautas, pitos y tambores.

					El baile de la yonna consta de tres pasos principales que buscan el bienestar, la paz y la unión familiar de la comunidad. Para el pueblo wayúu las estrellas y el sol son entidades cercanas, y las personas se reúnen en la tierra para no olvidar de donde vienen.² En la yonna la articulan espacio y cuerpo, dimensiones y movimientos, hombre y mujer, representando la articulación entre humanos y naturaleza, tierra y cosmos, en unas relaciones sometidas a tensiones y pruebas, como la competencia entre los danzarines. Algunos de los símbolos fundamentales de la cosmología y relatos wayú fundamentan las concepciones del cuerpo y del espacio, del movimiento y de las expresiones faciales durante el conjunto de esta danza. El Pilón Guajiro es un baile tradicional donde la mujer pila maíz para las arepas y hacen un círculo para poder pilar bien el maíz y venderlo, luego hacen las arepas para mantener a la familia. Luego de hacer esta presentación hacemos honor al vallenato movible como la puya donde las mujeres hacen un movimiento de su cuerpo y el parejo le sigue los movimientos al ritmo del son de la mujer.
80	MAGDALENA	ORALIDAD	7:42	7:52	Humberto Vargas Quinto Obra: oratoria El Viejo Anticua o Nostalgia Juvenil Una obra que habla sobre la diferencia entre la juventud del pasado y la juventud contemporánea, donde se expone ese contraste de como los jóvenes del pasado eran más respetuosos con las personas mayores, donde había más acatamiento a la autoridad y las normas de urbanidad, una obra que habla sobre la obediencia a los padres el cual se ha perdido, lo importante que es el estudio para superarse, además habla sobre el embarazo juvenil y los problemas que derivan de este, donde se hace más difícil cumplir los objetivos de sus proyectos de vida y los estudios necesarios para lograr tales objetivos. La obra hace una reflexión sobre encomendar el camino a Dios y memorar el sacrificio que hizo en la cruz por nosotros y que por medio de el podemos ser justificados, de no confiar en nuestras fuerzas porque nos volveremos viejos y nuestras fuerzas flaquearan y que cada uno recogerá de lo que ha sembrado en su vida.
81	META	MUSICA	7:54	8:04	AGRUPACIÓN EMBRUJO LLANERO En este popurri se interpretará las siguientes canciones "Llanero, sí soy llanero" un himno que celebra la identidad y el orgullo del pueblo llanero de Colombia, especialmente de la región

					del Casanare. A través de su letra, se refleja la conexión profunda del llanero con su tierra, su cultura y sus tradiciones. "Ese muchacho" es una emotiva expresión de amor y deseo que refleja los sentimientos intensos de una mujer enamorada. La letra captura la lucha interna de la protagonista, quien anhela conquistar el corazón de un joven que ha llamado su atención. Y "Luna y Sol", es un diálogo musical que explora el deseo de amor auténtico y la búsqueda de una conexión emocional profunda.
82	NARIÑO	DANZA	8:06	8:16	En el sur de Nariño, donde nuestros indígenas y campesinos dan rienda suelta a su imaginación, surge esta leyenda de seres sobrenaturales y míticos como son los "DUENDES". Estos se aparecen junto a ríos, cascadas y parajes desolados, bailando, cantando y tocando tambor, flautas y chachas. Los sonidos producidos por los instrumentos que tocan estos personajes resultan irresistibles para jóvenes mujeres que escuchan su música cuando se encuentran recogiendo frutos o en sus labores de lavado de ropa en los ríos. La influencia de estos seres es tan poderosa que las jóvenes solo quieren estar en su compañía. Se baila a ritmo de San Juan corrido el cual no se debe confundir con el San Juan o el sanjuanito de procedencia ecuatoriana, que se marca musicalmente en tres cuartos de tiempo, mientras que el San Juan corrido se ejecuta en seis octavos de tiempo. Es de aclarar que el tema que se baila por el grupo DANZARES es un albazo de composición ecuatoriana, la Banda Guardia de Honor del municipio de Pupiales hace una versión de seis octavos de tiempo, convirtiéndolo así en San Juan corrido que corresponde a la música campesina del sur de Nariño. Estos San Juanes son tradicionalmente ejecutados por una banda denominada banda de yegua o también por las bandas conformadas en los diferentes municipios del Departamento de Nariño.
83	NORTE DE SANTANDER	ORALIDAD	8:18	8:28	Docente: LILIANA RUBIO WALDO En la modalidad de oralidad el Norte de Santander, se permite compartir algunas experiencias personales del quehacer docente en el cual se reúne la vocación, la alegría, las anécdotas y la importancia que representa para un maestro ingresar al Magisterio con nombramiento oficial. Finalmente, a través del pato versiao, ¡sí! El pato versiao que es la manera insigne de coplar en el Norte de Santander, se realiza un recorrido por todos los municipios del departamento resaltando sus características más relevantes
84	PUTUMAYO	MUSICA	8:30	8:40	En el corazón de la tierra del Putumayo, donde cada amanecer trae consigo la promesa de un nuevo comienzo, resuena una historia tejida con hilos de amor, dolor y esperanza. "Putumayo"

					es un canto a la memoria de una región que, a pesar de ser agobiada por el conflicto, sigue guardando en sus paisajes y en sus corazones la esencia de su belleza inquebrantable. La letra de la canción nos transporta a un tiempo en el que la tierra era un lugar de sueños y esperanzas, ahora marcados por la huella de las adversidades. Cada flor que crece en esta tierra lleva consigo las lágrimas de quienes han sufrido, pero también la promesa de una renovación constante. En cada rincón, donde una esperanza pareció perderse, brota una nueva luz, una señal de que el Putumayo nunca deja de soñar. "Que suene la guitarra con dulzura" es un llamado a recordar y celebrar los momentos de alegría que aún persisten en medio del dolor. Las voces unidas en esta melodía no solo cuentan la historia de una tierra herida, sino también la de una comunidad que, a pesar de todo, sigue levantando la mirada hacia el horizonte con un corazón lleno de amor y anhelo. Este canto es un abrazo a la nostalgia de tiempos pasados y un reconocimiento a la fortaleza que emana de cada rincón del Putumayo. Es un recordatorio de que, incluso en los momentos más oscuros, la esencia de nuestra tierra y de su gente brilla con una luz eterna. "Putumayo" nos invita a mantener viva la memoria de nuestras raíces, a honrar la belleza que persiste y a seguir adelante con la esperanza de que, en cada amanecer, hay un nuevo capítulo esperando a ser escrito
85	QUINDÍO	ORALIDAD	8:42	8:52	Christian Ocampo Los textos que forman parte de la obra tienen como objetivo presentar de manera descontextualizada algunas leyendas populares, alejándose de las versiones tradicionales de la narración oral que muchas personas conocen desde hace mucho tiempo. Estos relatos constituyen una serie de sátiras protagonizadas por figuras como el Sombrerón, la Madremonte y el Mohán. Utilizando la sátira como género literario, que expresa indignación hacia algo o alguien con propósitos moralizadores, lúdicos o burlescos, se ofrecen una narración que juega con la mezcla entre leyenda, poesía, trova y refrán. Con historias que combinan el humor, la fantasía y la tradición, esta obra invita a sumergirse en un universo de leyendas populares reinterpretadas de manera ingeniosa y fresca. ¡Todo ello en clave de humor y poesía!
86	RISARALDA	DANZA	8:54	9:04	“SOY RISARALDENSE; ENTRE MONTAÑAS, GUADUALES Y CAFÉ” Esta muestra es una creación musical y coreográfica del maestro Álvaro Javier Montero, que nos permite revivir aquellos acontecimientos culturales y sociales de los pobladores de nuestro territorio.

					Es así, como la propuesta del grupo se dirige a la importancia que tienen las manifestaciones culturales, la música, la danza y la tradición oral que se enmarcan en las fiestas familiares y comunitarias, en las cuales la población se divertía forjando su identidad. Para ello, mostraremos a ustedes un cuadro enmarcado en un bambuco amoroso y romántico, pasando luego a ritmo de un merengue como homenaje a nuestro departamento y finalizar con un alegre pasillo, que nos permita exaltar la alegría de una región que se alza entre montañas, guaduales y café.
87	SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	TEATRO	9:06	9:16	DILE QUE ME MORÍ DE VIEJA Dile que me Morí de vieja, está basada en el fragmento de una obra literaria del providenciano Lenito Robinson. Es una obra donde se mezclan, elementos trágicos y dramáticos que envuelven a cada uno de los personajes. Estos, caracterizan a la mujer y a al hombre raizal en sus actividades cotidianas; en un contexto donde el mar ocupa un papel importante en la obra. Sus acciones principales transcurren en el mar y las faenas que desarrollan los raizales a diario. La problemática planteada en esta obra teatral, son las pérdidas humanas en el mar, la cual no regresan jamás a sus seres queridos. Es una pieza teatral que tocará el corazón del público por lo trágico de sus acciones y la desgarradora realidad que se transmite en da una de las escenas.
88	SANTANDER	DANZA	9:18	9:28	NOS FUIMOS PA ROMERIA - GRUPO DE DANZAS INSTITUTO DEL ORIENTE El torbellino es considerado el aire musical folclórico más bello y representativo de nuestra tierra, Santander. Acompañados de tiples, requintos y cantos guabineros los santandereanos de otrora viajaba en grandes compañías, en épocas de romería, hacia Chiquinquirá, a visitar a la patrona de Colombia. Es por eso que hoy, los docentes del Instituto del Oriente del municipio de Piedecuesta, queremos rendir homenaje al tradicional fervor religioso que los santandereanos sentimos por Nuestra Señora de Rosario de Chiquinquirá. Porque es así como, nosotros, con cantos de Cuchipe, coplas, las más deliciosas y humildes viandas y a ritmo de torbellino, veneramos a nuestra Madre del Cielo para dar gracias por todos los favores recibidos.
89	SUCRE	ORALIDAD	9:30	9:40	LAS COMAS LO DE AYER, HOY Y SIEMPRE. Las comas, lo ayer, hoy y siempre, es relatada por dos comadres que se encuentran después de años sin verse e inician un dialogo a partir de la compra de un bolso escolar que va a hacer una de las comadres; lo que desata una serie de contrastes entre las vivencias escolares que nosotros como estudiantes experimentamos en la infancia en el pasado y lo que en la

					actualidad viven nuestros estudiantes; aquí hablaremos del bolso, colores, dibujos, merienda, tareas, útiles escolares, zapatos, metodologías de enseñanzas de ambas épocas, de una manera jocosa y entretenida, pero con fines pedagógicos; las comas también hablaran de esa época de antaño de situaciones que vivieron como la música, los velorios, las comidas y la forma como fueron educadas versus lo que hoy en día vivimos.
90	TOLIMA	MUSICA	9:42	9:52	“Sonidos de mi Tierra” es una agrupación vocal instrumental de índole folclórica conformada desde el año 2017 por seis docentes de la ciudad de Ibagué (Tolima), inscritos a la Secretaría de Educación Municipal. Desde entonces, han representado a Ibagué y al Tolima en diferentes eventos culturales a nivel municipal, departamental y nacional. Está integrado por los maestros: Lorena Johanna Cortés Lozano, en la guitarra y segunda voz; Jhoan Alex Juanías Restrepo, en el teclado y tercera voz; Adriana Alejandra Moreno Galindo, en el tiple y primera voz; Lyda Jasbleidy Prieto Trujillo, en la primera voz, Diego Ferney Ruíz Castañeda, en la tambora y tercera voz; y Harold Oca Rojas, en el bajo. Esta agrupación musical ha participado en el Encuentro Nacional Folclórico y Cultural del Magisterio, representando al departamento del Tolima, en los años 2017, 2018, 2019, 2020, 2022 y 2024. Aires típicos de la tierra tolimese como cañas, sanjuaneros, bambucos y rajaleñas, son los ritmos que interpretan en los temas que conforman su repertorio oficial. Para el Encuentro Nacional Folclórico y Cultural del Magisterio año 2024, la Agrupación Musical “Sonidos de mi Tierra” ha preparado tres (3) obras representativas del folclor musical del Tolima que exaltan los valores musicales de este bello departamento. Estas obras son: 1. “EL RAJALEÑA No.4” (Rajaleña Tolimense Tradicional) “El Rajaleña #4”, del maestro Hernando Vivas, con arreglo musical del maestro Harold Oca Rojas, es una pieza representativa del rajaleña, un género musical tradicional de la región del Tolima, de raíces campesinas caracterizada por su espíritu festivo y tradicional, usado comúnmente en celebraciones populares y eventos de la vida rural. La canción sigue una métrica binaria o ternaria, dependiendo de la versión, siendo típicamente de compás 6/8, lo que le otorga su característico ritmo cadencioso y alegre. Esta métrica se ajusta al patrón de copla y estribillo, muy común en las canciones folclóricas. Los versos suelen tener una estructura simple con rimas consonantes, lo que facilita su interpretación. Es interpretado con una variedad de instrumentos autóctonos que reflejan la riqueza cultural de

				la región como lo son la tambora, el tiple, la marrana, el chucho la esterilla, el ciempiés, entre otros. Su melodía es alegre, de fácil recordación, con frases cortas y repetitivas. El uso del tiple para las melodías acompañantes da lugar a una armonía sencilla, pero efectiva, que resalta los ritmos sincopados. La percusión añade una base sólida que invita al baile, lo cual es clave en la rajaleña, pues la danza acompaña estrechamente la música. 2. TOLIMA EN PIE (Bambuco Fiestero) “Tolima en pie”, del autor Patrocinio Sánchez y del compositor Eleuterio Lozano, con arreglo del Grupo Musical Ibaguereño “Ensamble 6/8”, es un bambuco fiestero que invita a gozar las fiestas tradicionales del Tolima. En su letra se describe la manera en que propios y visitantes viven las fiestas de San Juan y de San Pedro, haciendo alusión a los instrumentos autóctonos de la región del Tolima grande como el Tiple y la Guitarra, a los platos y bebidas típicas como son los tamales, la lechona, la rellena y el aguardiente, a la belleza de sus trajes típicos que engalanan las noches de fiestas, a los bellos paisajes tolimese como son sus llanuras y nevados, y a todas las tradiciones que son protagonistas en estas fechas. Este bambuco fiestero tiene una métrica de compás 6/8 y típicamente se interpreta a una velocidad rápida. Como bien lo dice su letra, quienes disfrutan de estas fiestas olvidan todas las penas, todos los sinsabores y sus desengaños, y en derroche de alegría todo el Tolima permanece en Pie. 3. SOY (Caña – Bambuco) “Soy”, en ritmo de caña - bambuco, es una obra con letra del Maestro Ancizar Castrillón Santa, música del Maestro Fernando Salazar Wagner y arreglo de la Agrupación Musical “Sonidos de mi Tierra”. Este particular ritmo de caña - bambuco, es una poderosa declaración de identidad colombiana, que refleja la diversidad cultural y geográfica del país a partir de la combinación de estos dos ritmos propios del departamento del Tolima. En su letra, el autor realiza un viaje musical colombiano mencionando géneros musicales como el bambuco, la cumbia y el joropo, los cuales representan la rica herencia musical de nuestro país. También menciona diferentes regiones, como la Guajira y el Amazonas, enfatizando la variedad de paisajes y culturas presentes en Colombia. Además, este bello poema musicalizado refleja la amplia identidad étnica colombiana, reconociendo las raíces afrodescendientes y mestizas propias de nuestro territorio. Con gran fuerza en su melodía y armonía, esta hermosa obra finaliza con una frase contundente: “Soy orgullosamente colombiano”, sugiriendo el alto sentido de pertenencia y amor patriótico del cual goza el pueblo colombiano
--	--	--	--	---

91	VALLE	ORALIDAD	9:54	10:04	Narrando Ando emerge como un grupo comprometido, conformado hace un año por dos maestros con más de 5 años de experiencia en teatro y novatos en el ámbito de la narración, pero con una pasión arrolladora por el arte. Llenos de entusiasmo y dedicación, buscan innovar en la narración, fusionando las técnicas teatrales con la oralidad, con el objetivo de cautivar y conectar al público desde el primer momento. Más que una simple presentación, cada sesión de Narrando Ando es una experiencia envolvente, donde la pasión por el arte se contagia y la imaginación se dispara. Su objetivo final es sembrar en el público una semilla de amor por el arte, que perdure más allá de la última palabra narrada. Narrando Ando es un torbellino de creatividad, pasión y compromiso por el arte, que promete transformar cada encuentro en una experiencia inolvidable. GALARDONES: Si bien aún no han recibido galardones, Narrando Ando se encuentra en un camino constante de crecimiento y aprendizaje, buscando perfeccionar su técnica y asumiendo nuevos retos. Trabajan día a día con el fin de alcanzar el mejoramiento continuo y poder consolidarse como un referente en el mundo de la narración oral. CARGO: Lorena Cantillo Gutiérrez es docente de Básica primaria en la Institución Educativa Pedro Antonio Molina y José David Castaño es docente de arte en la Institución educativa Santa Fe. OBRAS A INTERPRETAR: Macondo, Una realidad mágica y maravillosa. AUTOR DE LA OBRA: Creación colectiva de Lorena Cantillo Gutiérrez y José David Castaño Rojas. DESCRIPCIÓN: Narración que pretende motivar la lectura del libro Cien años de soledad. Dónde una pareja nos invita a sumergirnos en la historia de los Buendía y su entrañable pueblo de Macondo. Nos adentraremos en un viaje a través del tiempo, reviviendo la época de los gitanos, la masacre de las bananeras y las complejas problemáticas políticas, sociales y familiares que marcaron a los Buendía. ¡Únete al viaje!
92	VAUPÉS	DANZA	10:06	10:16	Según la historia cuenta que la danza se realiza dentro de la casa ancestral cuando se hace un ofrecimiento entre cuñados, ya sea carne de animales, peces, frutas silvestres o artesanías. Es una ceremonia seria acompañado con yurupari, espumoso cachiri, yaje, mambe tabaco y la oratoria. Está ceremonia se realiza de acuerdo al calendario ecológico tradicionalmente.
93	VICHADA	TEATRO	10:18	10:28	EL PERSIGUIDO CACHICAMO El cachicamo, es uno de los animales emblemáticos de los llanos Orientales en Colombia y Venezuela, con su caparazón de capas óseas, que muchas veces, pueden observarse en casas,

					centros culturales, museos, etc., ya que este caparazón, tiene funciones ornamentales, aunque también se le dan otros usos como la elaboración de instrumentos. Nuestra obra está enfocada en el cuidado de esta especie, que hoy se encuentra amenazada por diferentes depredadores especialmente el ser humano, es un llamado al cuidado de este particular género y al medio ambiente, que los ríos están casi sin agua, las sabanas, y los montes se están volviendo escasos de fauna y las riquezas de los suelos se han ido desapareciendo poco a poco. En homenaje a esta especie se realizan diferentes actividades culturales de nuestro folclor llanero, como es el festival Internacional el Cachicamo de Oro en nuestro Municipio Santa Rosalía Vichada, de esta manera hacemos un llamado a las diferentes autoridades que salvaguardan nuestras especies en peligro de extinción, para que se sensibilice a toda la comunidad en los colegios, casas de la cultura y empresas que están llegando a los territorios de los llanos para que se protejan dichas especies que hoy por hoy se encuentran amenazadas. A través de las diferentes manifestaciones y expresiones culturales, hacemos una invitación para tocar las conciencias de los entes territoriales y Nacionales para que de esta forma protejamos los patrimonios naturales de nuestros llanos que son tan ricos en fauna y flora.
94	AMAZONAS	DANZA	10:30	10:40	DANZA DE TO'OENA Y DANZA DEL ASAÍ INTERPRETADO POR EL GRUPO DE DANZAS "HIJOS DE LA SELVA La etnia Ticuna es un grupo indígena de mayor población y la más destacada a nivel regional por sus cuidados y prácticas ambientales, ubicada al sur de la Amazonía en la zona de influencia en Leticia. La danza To'oena, está basada en una historia de amor que hace homenaje a una joven que en ticuna se dice worekü, del pueblo Magüta, en donde ella es vista como una diosa y es por eso que le realizan el rito de la pelazón, pero como era hija de dos primos ya estaba marcada por el pecado que cometieron sus padres y nunca podría contraer matrimonio y mucho menos tener una familia, puesto que en la cultura indígena ticuna entre primos no se pueden casar. Invadida por la tristeza de su alma, empieza a cantar diciendo "to'oena-to'oena" así como se llama ella, dando un mensaje sobre su vida, acerca de la experiencia trágica que vivió, pero a la vez se sentía feliz, pues conoció cómo era la vida, cómo era la cultura indígena. Al final, ella se convirtió en una joven sagrada que era vista como esa mujer que no pudo disfrutar de su juventud, siendo un ejemplo para su comunidad. En la actualidad, es diferente, ya que entre primos se pueden unir o conformar familias.

					La danza del asaí, es una tradición del pueblo Magüta que se vivencia desde hace mucho tiempo hasta la actualidad. Es un baile en el que se interpreta lo que se vive dentro de las comunidades de cómo es la cosecha y el proceso de preparación del asaí. En esta fiesta se demuestra el trabajo del hombre y el de la mujer como una unidad familiar, en el que todos colaboran alegremente, compartiendo con parientes de otros pueblos. Esta bebida, también es preparada como un vino sagrado que se consume en Semana Santa o en celebraciones sagradas. Para ello, se utilizan materiales como el cernidor, el maso, la canasta y la totuma, utensilios que no pueden faltar en esta exquisita preparación de la misma. Como parte del gremio docente amazonense, nuestro grupo de danzas “Hijos de la Selva”, hace un llamado reflexivo, dejando un mensaje sobre esta canción en el que debemos ser una comunidad unida, que se proyecte y que busque un bienestar para todos, conformando un linaje sólido que resalta las buenas costumbres y los valores éticos en nuestros niños.
95	ANTIOQUIA	TEATRO	10:42	10:52	Comicus teatro PRESENTA LA OBRA La mujer sola. Adaptación del monólogo la mujer sola de Darío Fo "La mujer sola" es una obra teatral escrita por Dario Fo que aborda la soledad y la lucha por la independencia de una mujer en la sociedad contemporánea. A través de un monólogo lleno de humor y crítica social, Fo ofrece una reflexión profunda sobre el papel de la mujer en la sociedad moderna y las tensiones entre la libertad individual y las expectativas sociales.
96	ARAUCA	DANZA	10:54	11:04	La Danza del chulo es una danza de relación. Su personaje protagónico es un ave carroñera, muy común en nuestra fauna, aunque, por otra parte, generalmente despreciada o repudiada: el chulo, llamado también golero o gallinazo dependiendo de la región geográfica donde habita. Los danzantes visten todos de negro con “alas” (de la misma tela) que se pliegan y despliegan entre los brazos y el cuerpo, y máscaras que imitan la fisonomía del chulo. Al final de la danza simulan el acto de la procreación y dos de los danzantes visten de blanco semejando los nuevos pichones o crías. Bailan en dos filas, simulando volar. En la región de los llanos calzan cotizas negras o blancas. Se conoce que la danza del chulo es originaria de Pie de Cuesta Santander, pero que a raíz de su trascendencia cultural se ha extendido a otras regiones de Colombia, tales como el eje cafetero, la costa Caribe, región andina entre otras. En cada región toma nombres diferentes, en la costa por ejemplo recibe el nombre de los goleros, en el eje cafetero los gallinazos, en la Orinoquia el chulo.

					Cada una de estas regiones tiene su propia coreografía, su propia significación, su propio vestuario, pero la idea es en sí la misma y es describir a esta ave en su diario vivir. En la danza además de presentar a manera de teatro la forma como se alimenta esta ave, nos muestra el momento del apareamiento de los chulos, así como el festín del que participan cada vez que encuentran un animal muerto. ARGUMENTO Describe el momento en que una bandada de estas aves carroñeras descubre un animal muerto y bajan todas a devorarlo. Un perro pretende impedir el festín. Esta danza tiene también un componente de teatralidad. El baile del chulo se celebra en las fiestas del Corpus Cristi, en diferentes regiones de Colombia, y dependiendo de la idiosincrasia de las mismas, esta danza representa los movimientos del chulo desde que asciende a grandes alturas en busca de alimento para observar a otros zopilotes que descienden para alimentarse y todo el proceso que hace para tener su festín, ellos a través de un juego coreográfico narran la forma de acceder a la carroña, tiene como personaje principal el chulo rey y la reina guala quienes comandan este grupo de aves de hábitos diurnos, que comienzan su jornada cuando abandonan su dormitorio, iniciando su ronda aérea hasta que el sol ha calentado y se producen corrientes de aire que facilitan su vuelo, pasando entonces las primeras horas del día desde postes o árboles secos o deambulando por los campos en busca de alimento.
97	ATLÁNTICO	ORALIDAD	11:06	11:16	ESPERANZA Y MATEO En Barranquilla, Esperanza vivía en una casa de madera sobre pilotes, escuchando el susurro de las olas que le contaban secretos de naufragios y amores perdidos. Un día conoció a Mateo, un joven pescador, con quien compartió tardes y confidencias. Le reveló su don y juntos escucharon las olas, que hablaban del abuelo de Mateo y de un tesoro oculto en una isla cercana. Decidieron buscarlo y, tras horas de remo, hallaron una caja con monedas de oro y un pergamino que decía: “El verdadero tesoro es el amor compartido”. Regresaron a Barranquilla, y la ciudad celebra cada año el Festival de las Olas.
98	BOGOTÁ	MUSICA	11:18	11:28	Urapan Atendiendo a la difícil situación que vivimos frente al cambio climático y al tema de este encuentro 2024, la agrupación URAPAN. Realizó el montaje de una composición (Aneima), que

					desde la mirada de una niña, hace la reflexión de la nostalgia que se siente al ver nuestro ambiente reducido y la esperanza en la juntanza de los ciudadanos que trabajan por recuperarlo. También presentaremos a ritmo de Tobas, un tema latinoamericano llamado El Ultimo Amanecer que nos deja la reflexión de lo urgente e importante que es comprometernos con el cuidado de nuestro ambiente. Nuestra puesta en escena quiere aportar a la juntanza de aquellas fuerzas que buscan afanosamente una conciencia por el cuidado y preservación del medio ambiente y resaltar el esfuerzo que desde la Capital se hace por este objetivo.
99	BOLÍVAR	ORALIDAD	11:30	11:40	Muestra de oratoria a través del arte declamada, un recital poético estructurado por poemas que muestran en cada verso la triste realidad de nuestros niños y niñas, de muchos hogares, golpeados por la violencia, el hambre, la soledad y el olvido, en una sociedad centrada en lo efímero, en lo superficial, en aquello que se limita solo a lo que perciben los ojos del ser humano, una sociedad bañada en el egoísmo de muchos que desangran la patria y con ella en sus entrañas los hijos más humildes de mi región. Declamación en la voz de la maestra Lorena Victorias Castilla Arrieta del departamento de Bolívar.
100	BOYACÁ	DANZA	11:42	11:52	INEM CARLOS ARTURO TORRES TUNJA PRESENTACIÓN GRUPO DE DANZAS TORBELLINO ORIGEN Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA El Torbellino es la danza más representativa de Boyacá y de los departamentos de Cundinamarca y Santander. Los orígenes del torbellino han surgido de las hipótesis española e indígena pero, recurrimos a ésta última ya que es conocido que nuestros indígenas no usaban la marcha o paso normal de los hombres de las ciudades, sino que tenían un trote rítmico que les permitía andar sin fatiga por caminos de montañas, así se fue apropiando el paso característico de hoy en día con nuestros campesinos que con sus requintos, tiples, chuchos, carracas y con el aire típico del torbellino acompañan la danza del mismo nombre que ejecutan con un sello de tristeza, melancolía, amor, desilusión o el sentimiento religioso muy propios de los aborígenes del altiplano. CARACTERÍSTICAS

				El torbellino es una danza que se baila en pareja suelta, aun cuando aparecen hasta varias parejas en la que se ven ochos, círculos, giros, cruces, vueltas. El requinto lleva la melodía, la guitarra lleva la armonía TEMÁTICA Los danzantes no trotan, van a un paso largo, la mujer adelante con su pasito de perdiz haciendo desplazamientos en círculo y semicírculo, el hombre va haciendo gala de sus gracias, de sus encantos a la vez que trata de enredarla de diversas maneras. La mujer seduce al hombre siempre y el hombre al pie siguiéndola, llevándole la idea; unos pasos cortos, otros largos, medias vueltas. Dan vueltas con la particularidad del movimiento femenino como un trompo, el hombre persigue a la mujer en continua búsqueda para conquistarla, pero ésta se escapa haciendo giros en remolino. MERENGUE CAMPESINO ORIGEN Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA Por los años 1950, era el ritmo musical que los campesinos identificaban como el más sentido y de proyección popular en el ambiente campesino. Este Merengue fue una derivación del Merengue Vallenato que tanto se popularizó con Guillermo Buitrago como la: Víspera de año Nuevo” o el de Bovea y sus Vallenatos y Leandro Díaz que sirvieron como modelo y patrón del merengue interiorano, baile que se presentaba en las fiestas, reuniones y encuentros de los domingos. A partir de los años 50, empezó a cantarse y bailarse con grupos musicales que tenían guitarras, tiples y requintos (cuerdas), guacharaca y cencerro (percusión). CARACTERÍSTICAS Con el auge del Merengue interiorano, empezaron a no dejar a salir a las muchachas a las fiestas porque se bailaba cogido y no como el torbellino que era suelto. Se caracteriza por ser un ritmo popular campesino que se vivió en el pueblo. Hoy en día, los campesinos diferencian entre el Merengue interiorano y música Carranguera: “se sigue llamando Merengue a todo aquello que se identifique con la influencia del Vallenato. El vestuario que el campesino utilizaba el domingo para la interpretación del baile es: sombrero de paño, pantalón de paño y saco de paño acompañado de camisa de un solo tono clara, zapatos de cuero o con menor
--	--	--	--	---

					frecuencia cotiza o alpargatas (ambos) en el hombre; en la mujer se utiliza el vestuario propio del departamento de Boyacá: falda negra con canutillos y lentejuelas negras, enagua blanca y fondo rojo hasta media pantorrilla, la blusa en tonos claros manga larga y cuello alto, un elemento esencial es el delantal que utilizaban con el propósito de no dañar el vestido que tenían. Mucha gente la considera que pertenece a una clase social marginada porque se desarrolla en el sector campesino pobre. TEMÁTICA El Merengue interiorano se caracteriza por su alegría y rapidez que desarrolla la mentalidad popular del campesino en el que interpretan sus sentimientos y necesidades. Se baila por pareja, tomados de la mano, de la cintura para el cortejo a la pareja con figuras como vueltas, abrazo, caminito y el escobillao-zapateado
101	CALDAS	TEATRO	11:54	12:04	EL PAPÁ DE TRINA Esta es una obra de humor paisa donde se resaltan, por medio de la comedia, las costumbres de los ancestros regionales. Esta historia sucede en las montañas del viejo Caldas y gira alrededor del amor de Marcos y Trina dentro de una familia costumbrista de valores y principios que al final se ven quebrantadas por las raíces del hogar. La obra gira alrededor del amor y posible matrimonio de Trina con Marcos, al que se opone, negando siempre el motivo, su padre Gregorio, pero que es muy favorecido por su madre, Elisa, autoritaria y mandona, como buena madre montañera. Al final de la obra, la cual se mantuvo en suspenso por la negativa de Gregorio a expresar abiertamente el motivo de su oposición al matrimonio de Trina, viene a saberse la razón: que por obvias razones no contaremos en este momento, pero por lo cual el matrimonio resulta ser imposible; sin embargo, es Elisa quien tiene la última palabra, pues en otro giro impredecible de la trama, hace inesperadas revelaciones al tenor del asunto montañero. Dentro de la cultura caldense, la arriería resulta jugar un papel fundamental, en tanto representa las bases de las relaciones tejidas en los caminos que hoy por hoy siguen siendo de tránsito de mulas y caballos; es así como contamos una historia como aquellas que se construyeron en esos caminos, y que son tan vigentes como la aguapanela. Con mucho cariño, desde las montañas de Caldas: “El papá de Trina”.
102	CAQUETÁ	DANZA	12:06	12:16	: “ORGULLO CAQUETEÑO, UN RECORRIDO POR NUESTRA TIERRA”. RITMOS: Guabina, Joropo, Bambuco y Rumbas.

					COREOGRAFÍA: Cristian Teodoro Palomino García. GRUPO DE DANZAS: Bailarines del Yarí DESCRIPCIÓN E HISTORIA: Esta muestra artística, cuenta la historia de la colonización del Departamento del Caquetá, donde llegaron colonizadores de todo el país, fundando así nuestro hermoso territorio. Mediante la canción Caqueteño Soy del maestro Orlando Perdomo Escandón manifestamos la alegría de nuestra fundación y el orgullo de ser Caqueteño. Seguidamente se puede apreciar un recorrido por el folclor de nuestros municipios con El Baile Sanjuanero Caqueteño, Baile El Yariseño del municipio de San Vicente del Caguán y el baile Sanjuanero Montañitense Las Fiestas de mi Pueblo del municipio de la Montañita. Para Finalizar se rinde homenaje a nuestra Capital Florencia, donde año tras año se celebra el Festival Departamental del Piedemonte Amazónico en el marco de las fiestas de San Juan y San Pedro, una festividad que reúne a todos los habitantes de cada uno de los municipios en un solo sentir de cultura, costumbres, arte y tradiciones, es así que con la canción “Cojamos la Chiva y nos vamos pa’ Florencia” cerramos este recorrido por el Departamento del Caquetá y les decimos a todos, “Bienvenidos a la puerta de oro de la amazonia colombiana, donde se le rinde homenaje a esta tierra prometedora del Caquetá ,donde se resalta y enaltece la labor del campesino y la belleza de la mujer caqueteña dejando con ellos las costumbres y tradiciones que reconocen a los primeros pobladores, cultura que es arraigada de nuestra región somos personas resilientes y perseverantes, una tierra mágica y un paraíso por descubrir “SOMOS CAQUETÁ”.
103	CASANARE	ORALIDAD	12:18	12:28	Historias y vivencias En el marco de la oralidad en los llanos orientales, aparece el poema como parte expresiva y auténtica del llanero, es una declamación con rima y la cadencia que destaca al criollo de esta región... Para esta ocasión se presenta una obra titulada Historias y vivencias de la autoría del Licenciado Hildebrando Rodríguez, de origen Casanareño; esta obra narra las realidades que enfrenta un docente rural y su transición al sector urbano. Viene antecedida de un hermoso pasaje llanero en homenaje a los docentes y su talento artístico... Con puro sabor a llano disfruten de Historias y vivencias
104	CAUCA	MUSICA	12:30	12:40	ALMAGUERRERA Agrupación musical integrada por docentes de distintos municipios del departamento del Cauca, donde confluyen formas singulares de cantarle al territorio desde el quehacer

					pedagógico. Sus integrantes, inspirados por los paisajes imponentes de las cordilleras, la calidez de sus valles y mesetas, y la rica diversidad étnica, se juntaron para formar un conjunto musical para amalgamar cantos, tonadas y sones del alma, promoviendo la música que pacifica corazones, incentivando el amor por el territorio y su cultura popular, para dejar atrás rezagos de la guerra y el conflicto armado, proponiendo ritmos para la vida. A pesar de ser una agrupación nueva, se proyecta como un exponente de gran nivel musical, gracias a la experiencia artística y profesional de sus integrantes, los cuales han pisado múltiples escenarios regionales y nacionales, como cantantes, directores, arreglistas e interpretes. Su interés por producir versiones muy auténticas de canciones tradicionales, folclóricas y populares, les ha merecido grandes ovaciones en espacios como concursos, encuentros y eventos sociales. Almaguerrera, es una propuesta a cuatro voces, con un exquisito ensamble coral y un cuidadoso ensamble instrumental, aportando al crecimiento de las nuevas músicas colombianas. Sus integrantes son: Erika Fajardo (Voz y percusión) Jorge Perafán (Guitarra-bajo-Voz) Mauricio Gómez (requinto-voz) Juan José Delgado (Guitarra-Voz- percusión)
105	CESAR	ORALIDAD	14:00	14:10	La obra Pablo y Ramón es una creación del poeta de Aguachica Rodolfo Rincón que narra la problemática que en años nuestras comunidades han padecido producto de las diferencias políticas y de pensamientos diverso en nuestra sociedad colombiana. La obra muestra la historia de una familia de Colombia compuesta por padre, madre y dos hijos con pocas posibilidades de crecimiento académico los cuales luchan por el bienestar de sus hijos dignificando el trabajo desde el campo. Los hijos tomaron caminos diferentes uno fue reclutado por grupos al margen de la ley y el otro fue reclutado por el ejército nacional quienes desafortunadamente tuvieron un trágico desenlace. La madre al ver esta desgracia no logra sobrevivir y su padre desde la longevidad narra esta historia quien no sobrevive para repetirla.

106	CHOCÓ	DANZA	14:12	14:22	El grupo de danzas Ritmos de mi tierra, esta conformado por docentes del municipio de Istmina, quienes desde hace algunos años vienen participando activamente en los juegos deportivos y culturales del magisterio fortaleciendo día a día las danzas folclóricas tradicionales del departamento del Chocó. Estas convocatorias, han servido de motivación para que los maestros se mantengan activos practicando y enseñando a sus alumnos los ritmos y danzas tradicionales de nuestra región robusteciendo así nuestra riqueza ancestral. Hoy el grupo de danza RITMOS DE MI TIERRA se engalana trayendo para ustedes un con las siguientes danzas: Tamborito Los Chécheres, La Jota, abozao voltea y Bunde el duende. El Tamborito es un ritmo que nace en el pacifico norte del Departamento del Chocó donde una voz principal entona la melodía y marca el compás cantando un estribillo acompañado por instrumentos que se suman para formar una armoniosa coreografía con movimientos cadencioso de cintura atrayendo la atención de los hombres quienes les siguen el paso formando hermosas figuras acompañadas con palmas, movimientos de faldas y sombreros que hacen de sta danza un verdadero gozo al observarla. Los checheres de mi abuela. No se los vayan a botar. Representan los recuerdos. Que ella nos quiere dejar. De verdad que son tesoros. Heredados por los ancestros. Zully Murillo los volvió canción. Y ahora nos hace mover el cuerpo El baile que les traemos. Está lleno de picardía. Nos recuerda a los abuelos. Nos recrea y alegra la vida. La Jota La jota, es un baile cortesano característico del folclor Chocoano creado por el Moro ALBEL JOT., este baile se ejecuta en cuadros de dos, en cada figura muestra las representaciones religiosas o de enamoramiento que se hacen en las fiestas patronales de los pueblos. En el, los bailarines hacen los llamados OCHOS, luego se colocan de frente cada quien con su pareja y se desplazan de un lado para otro saludándose, dando vueltas y revueltas, chocando las palmas formando arcos que adornan las carrozas del Santo, hacen pases de rodillas alabando al Santo, tocan la tierra de lado para dar gracias a Dios por la madre tierra. En medio del baile cantan y hacen alabanzas alegóricas para alegrar las fiestas patronales en zona rural y urbana de cada uno de los municipios del Chocó. Además Podemos observar como los habitantes del
-----	-------	-------	-------	-------	---

					pueblo honran y veneran su respectivo patrón o patrona y le piden que les sigan dando mucha salud y prosperida para los proximos años. Abozao Voltea El abozao es una de las danza folclórica más características del Chocó, La palabra abozao proviene de «boza», cuerda para amarrar las embarcaciones de un pertto. Así que abozar es amarrar con bozas, El abozao es quizás el ritmo más popular en la zona central del Chocó, donde se ha diversificado, adquiriendo distintos matices. Voltea, es una melodía, a su vez, posee un corte tradicional muy rico en sugerencias sonoras que los músicos reiteran intencionalmente para estimular la fiesta. En él. los bailarines hacen los movimientos tal como indica la canción, además suelen animarlo con gritos y exclamaciones en forma de tejido melódico que se ponen al servicio de la marcación rítmica sincronizada cruzando pies y manos, desplazándose en diferentes direcciones, los hombres ondeando sus sombreros y las mujeres mueven cadenciosamente sus caderas y le dan coordinados movimientos a sus amplias y coloridas faldas, haciendo del abozao voltea un atractivo y gustoso baile . A ritmo de bunde o ¡rebulú! baila mi pueblo. Bunde o rebulo , son sinónimo de alboroto o alegría. En el Chocó se le llama así al conjunto de personas que al ritmo de la chirimía hacen pases y movimientos, también se puede decir que es un desorden organizado en el que todos llevan el mismo compaz. El Duende es una mezcla de diferentes aires musicales conjugados con algunos pasos representativos de las danzas folcloricas tradicionales, ejecutados a ritmo de Chirimia, en la practica de ellos podemos observar como los bailarines mueven el cuerpo, hacen armoniosas figuras, que expresan alegría y acciones tal como indica la cancion. Que suene ahora la música. Y pongámonos a bailar. Las piezas musicales. Ahora podemos disfrutar.
107	CÓRDOBA	TEATRO	14:24	14:34	El Grupo de Teatro Difícil Acceso nace en el mes de abril del presente año (2024) a partir de un interés inminentemente recreativo en principio, buscando generar entre el grupo de docentes que lo conforman un aliciente, una actividad de esparcimiento alterna a las jornadas propias de la labor educativa que en muchas ocasiones resultan ser en extremo demandante, agotadoras y por qué no decirlo, con algunos episodios de ingratitud. Como trasfondo general

					estaba el poder representar a nuestra institución en el certamen eliminatorio de carácter municipal en el marco de los Juegos Magisteriales. La constitución misma del grupo estuvo marcada por los distractores típicos de todo emprendimiento, tales como: ¿Con qué tiempo?, ¿Quién nos va a dirigir?, “Yo puedo, pero no me comprometo del todo”, “Yo no tengo nada de actor”, “Anótenme, pero después confirmo si puedo”. En fin, el escepticismo y la falta creer en el potencial propio eran hasta ese momento el común denominador. Finalmente, prevaleció y se impuso el ¿y por qué no?, “nada se pierde”, y se dio inicio así a una maravillosa experienciatanto en lo personal para cada integrante como en el plano profesional. Por fortuna, el grupo logró la asesoría de un profesional de teatro, con más de 20 años de experiencia en el tema, y a su vez, director de una sala de teatro que reúne las condiciones suficientes para que en ese recinto se iniciaran las extenuantes jornadas de formación en artes escénicas, etapa que no estuvo desprovista de inconvenientes, incluso intenciones de desistir por parte de algunos compañeros. Pero finalmente los frutos llegaron: El grupo salió adelante en la eliminatoria municipal en el mes de mayo y seguidamente en la eliminatoria departamental en el mes de agosto de ese año. Hoy por hoy, es un grupo consolidado en su compromiso con el público y con intenciones de formalizarse con existencia jurídica. Por último, cabe destacar, que pese a considerar nombres como “Grupo de Teatro Los Galanes” y “Maestros en escena” nos decantamos por Difícil Acceso por una tríada de razones: por un lado, es un término que conserva un hilo vinculante con el sector docente, especialmente en la zona rural. Por otro lado, es una expresión que encaja en forma propicia en la irreverencia, contundencia y mística que suele apreciarse en la denominación de grupos de teatro. Pero muy especialmente, el nombre del grupo es un tributo al docente de la Colombia profunda, en donde el acceso es apenas el abrebocas de una infinidad de situaciones “difíciles” que debe afrontar en su día a día y que muchas veces rayan en lo surrealista y macondiano.
108	CUNDINAMARCA	DANZA	14:36	14:46	MUESTRA FOLCLORICA EN DANZA DE CUNDINAMARCA BAMBUCO GUATAVITA Y TORBELLINO EL CULIRRASGAO Ritmo: Bambuco y Torbellino Región: Andina- Cundinamarca Coreografía: Nicolas Tejada

					Se presentarán dos momentos y en el primero se danzará el bambuco ya que es la tonada base de la región andina, que comprende los departamentos de la zona montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera central. En Cundinamarca los bambucos son románticos de conquista amorosa entre los campesinos, es el proceso del romance campesino expresado a través del movimiento; entrelazándose en un juego coreográfico lleno de coquetería y romanticismo. En el segundo momento se danzará el torbellino, este surge de la mezcla entre indígenas y españoles; la indígena tiene una semejanza rítmica entre el torbellino y los cantos de viaje de los nativos de Cundinamarca, El baile logró su máxima expresión a principios de siglo cuando familias enteras iban a pagar promesas a la Virgen organizando las romerías. Durante la peregrinación se bailaba torbellino. el baile representa la conquista del hombre a la mujer a través de la ruana y los sombreros; los movimientos son muy suaves. Elegantes y festivos.
109	GUAINÍA	ORALIDAD	14:48	14:58	“DEL VALLE DEL SINÚ A LA TIERRA DE MUCHAS AGUAS”. Es un relato que relaciona la experiencia del aprendizaje de la oralidad en mi tierra natal y en el Guainía. En este se refleja la similitud de las tradiciones que hay en cuanto a la forma de reunirse las familias y la forma en que se cuentan historia, mitos, leyendas y anécdotas del diario vivir. Son relatos que salieron de las reuniones familiares y que han quedado en la memoria, parecen un patrón de señales que invita a conservar la tradición oral.
110	GUAVIARE	MUSICA	15:00	15:10	interprete: Pilar Andrea Laverde Sánchez Tema: Guaviare Karoa Yepa (Guaviare Tierra acogedora) La composición musical se basa en la vivencia de la interprete al llegar al departamento del Guaviare y su pasar de los días en el municipio de Miraflores Guaviare como docente en el colegio María Auxiliadora. La canción tiene aportes en la letra del señor Gabriel Mora persona que ha vivido toda su vida en Miraflores de descendencia de etnia piratapuyo. El señor Marcelo Muñoz López de la etnia tatuyo quien colaboro con una parte de la letra en lengua tatuyo. En la parte musical los arreglos están bajo el músico compositor y arreglista Javier Leonardo Laverde Sánchez. Esta canción quiere resaltar la belleza, biodiversidad, tradición ancestral, cultural y el rescate de la oralidad de algunas de las lenguas indígenas que todavía prevalecen en el departamento del Guaviare.

111	LA GUAJIRA	ORALIDAD	15:12	15:22	¡Bien Aprende quien buen Maestro Tiene! En una región como la Guajira hay un maestro Principal el gran Mareiwa y de allí otros por la Cosmovisión, Wayuu y el arijuna que tiene jerga en el Costeñol y el Guajirosmo donde en el aprender se puede encontrar al arrutanao o al que va a la bulla de los cocos, el jala e bola, o el que va a toda mecha. Allí en el parafraseo del estudiante o maestro hay Un semillero multicultural y así del pensionado, el coordinador, rector, o celador, docente Orientador, y administrativo, además de la familia y sociedad se enseña aquí un telar o abanico de experiencias en esta bolita del mundo y en esta tierra de resplandor como es la madre Perla y dama reclinada que encabeza el Abya Yala. Reseña de la Autora Docente Orientadora Inedimacg y Poeta Wayúu, Desde el oleaje del Caribe en soñador, con el Rancherita en corrientes de vallenatos, boleros y la gran entonación de gaviotas, y el nordeste se cría entre el anafe del fuego entre el castellano, guajireñol y el wayunaiki desde mis abuelas Maternas y paternas además de una Madre Magola Cecilia Mendoza Cuadrado Danzadora del Pilón y cumbiamba , con un papá docente y una cofradías de tías y tíos, familia extensa con la Vid que árbol de vida en mi creció, las capuchinas, docentes en abono de saberes y conocimientos como Una. Josefina Zúñiga y Luis Alejandro López, con un fruto de bendicion que crece como los amaneceres. Estudios realizados, Educación Preescolar, Psicología, Especialista en Planeación educativa con énfasis en desarrollo humano, Magister en Orientacion Escolar mención Educación, Ha representado a la Guajira y Colombia en México, Nicaragua, París, Estocolmo, Jonkopinkg, Madrid, La Habana, Maracaibo y dentro de toda Colombia gracias al Shaddai
112	MAGDALENA	DANZA	15:24	15:34	DANZA DEL CIEMPIES Danza procedente del Departamento del Magdalena. Es un baile grupal por parejas mixtas, de carnaval donde coreográficamente predominan las líneas, la primera mujer va adornada con antenas y un par de enormes ojos. Es una danza de tipo zoomorfa ya que su esencia encarna el constante cambio del ciclo evolutivo que sufre el ciempiés.

					La danza del ciempiés se caracteriza por que por largo tiempo los bailarines se encuentran entrelazados por la cintura formando una fila con ritmo acompasado. Después de unirse jamás vuelven a soltarse. Los danzantes forman una fila y ejecutan variados pasos: uno corto y rápido, otro con el que marcan hacia la izquierda con el pie izquierdo y luego hacia la derecha con el derecho, en forma alternada, siempre imitando el movimiento del animal. Entran separados uno tras otro, se unen y siguen a la cabeza del animal. La danza hace desplazamientos en semicírculo, imitando el cuerpo del gusano y otras veces permanece quieta. El vestuario de los integrantes de la Danza del ciempiés está compuesto por un bombacho adornado con flequillos; camisa de las que penden flequillos. Algunas veces Llevan cubierta la cabeza con un gorro unido al enterizo. Su ejecución es similar a la de la puya ya que ese el paso básico, solo que en esta los participantes se toman de la cintura. Cuando el maestro Aranzales creó esta danza la velocidad rítmica era más lenta, pero ha ido acelerándose en la medida en que otros grupos se han ido apropiando del baile. La instrumentación utilizada consta de tambores macho y hembra, bombo, guache o maracas y flauta dulce, gaita o clarinete.
113	META	TEATRO	15:36	15:46	El grupo Bioteatro presenta la puesta en escena titulada "El regreso del llanero", una obra que enaltece la rica tradición oral del departamento del Meta, rescatando los mitos y leyendas que forman parte del patrimonio cultural de la región. Esta obra toma elementos representativos del folclore llanero, como la música, la poesía y las historias populares, para dar vida a una narrativa que busca no solo entretener, sino también educar. El eje central de la obra es el reconocimiento y la conservación de nuestra identidad cultural, especialmente entre los jóvenes, quienes son vistos como los principales portadores de esta herencia. El guion de la obra incluye fragmentos de canciones y poemas de reconocidos compositores e intérpretes de la región llanera, como Juan Harvey Caicedo, Héctor Poul Vanegas, y Walter Silva, cuyas obras son un fiel reflejo del sentir llanero. A través de estas piezas, el grupo Bioteatro logra fusionar la tradición artística con la narrativa escénica, creando una experiencia cultural única que celebra el espíritu del Meta.

					El equipo de trabajo detrás de esta producción está compuesto por docentes y directivos docentes de la región del Ariari, un territorio caracterizado por sus impresionantes paisajes naturales, su gente trabajadora y emprendedora, y su diversidad de cultivos. Además, el Ariari es conocido por su vibrante actividad cultural, que continuamente exalta la identidad llanera a través de diversas expresiones artísticas. Esta obra es una muestra más del compromiso de la comunidad educativa con la promoción y preservación del legado cultural llanero
114	NARIÑO	ORALIDAD	15:48	15:58	Edison Montero Erazo. Docente de la I.E. San Ignacio, del Municipio de Buesaco. Desde el mar hasta el galeras, desde Pasto a Valle de Upar, vengo con mi cuento a Nariño representar. El cuento trata de una vivencia cotidiana, de un personaje de cualquier parte de Colombia, en un espacio como muchos que cuenta nuestras ciudades de nuestro país. Saliendo un poco del formato de la narración tradicional, hoy contaré una historia que pertenece a un nuevo género llamado "CUENTO URBANO" de nuevos autores llamado "El HOMBRE INCONFORME" de Juan Zedeño. Y hoy ante ustedes lo voy a recrear con ironía, sátira, y humor. Desde Nariño para Colombia.
115	NORTE DE SANTANDER	DANZA	16:00	16:10	A BAILAR BAMBUCO El Bambuco es uno de los ritmos más representativos del folclore colombiano, especialmente en la región andina. Se caracteriza por su complejidad rítmica, donde se alternan compases ternarios y binarios, dándole una sensación de movimiento y agilidad. Es una danza que evoca los valores y la vida campesina, con raíces indígenas y españolas. "A bailar bambuco" del maestro Víctor Hugo Suárez es una obra que resalta la esencia del bambuco tradicional. Esta composición invita a los bailarines a conectarse con la identidad cultural colombiana, resaltando los movimientos elegantes y enérgicos propios del género. El maestro Suárez incorpora elementos melódicos y armónicos que realzan la belleza del bambuco, creando una pieza que no solo celebra la tradición, sino que también la lleva a un nivel más interpretativo y contemporáneo. Al bailarla, los danzantes suelen utilizar desplazamientos ligeros, saltos, giros y posturas coquetas que evocan la interacción entre el hombre y la mujer en un cortejo. TORBELLINO REDONDO El torbellino redondo es una forma particular de esta danza en la que las parejas bailan en círculos, simbolizando la unidad y el ciclo de la vida campesina. Esta variante destaca por su

					carácter festivo y alegre, y se diferencia de otras formas de torbellino por su disposición coreográfica, donde los bailarines siempre giran en torno a un centro común, replicando el movimiento de un remolino. A lo largo de los siglos, el torbellino redondo ha sido parte integral de las festividades rurales, como las celebraciones de cosecha y las fiestas patronales. A través de la música y la danza, se refleja el orgullo campesino, el trabajo agrícola y la conexión con la tierra. La presente danza a ritmo de torbellino redondo, resalta elementos del campesino como el perrero y el sombrero, además de la elegancia y la tradición de nuestros ancestros. PASILLO AIRES DE MI TIERRA "Aires de mi Tierra" es un pasillo colombiano compuesto por el maestro Gustavo Gómez Ardila, uno de los músicos más destacados en la preservación y difusión de la música andina colombiana. Esta pieza, creada a mediados del siglo XX, se ha convertido en un símbolo del folclore andino, evocando con su melodía la nostalgia y el amor por las tierras y paisajes montañosos de Colombia. El pasillo, género musical al que pertenece esta obra, tiene raíces europeas, derivado del vals y adaptado por músicos latinoamericanos para reflejar el espíritu de las regiones andinas. Con el tiempo, el pasillo se consolidó como un estilo propio en Colombia, interpretado tanto en festividades populares como en eventos culturales importantes. "Aires de mi Tierra" ha trascendido como una de las piezas más emblemáticas del pasillo, no solo por su belleza melódica, sino también por su capacidad de capturar la esencia del paisaje rural y la vida campesina en las montañas colombianas. Es una obra que ha sido interpretada por diversos conjuntos musicales y utilizada en coreografías que celebran el trabajo en el campo, como el proceso de producción del café, simbolizando el orgullo por las tradiciones y el legado cultural colombiano. Esta obra sigue siendo un referente de la música andina colombiana, apreciada tanto por su valor artístico como por su profunda conexión con la identidad cultural del país. La danza recrea, a través del pasillo, las distintas etapas del proceso de producción del café, destacando la vida y el esfuerzo de los caficultores colombianos. Desde la siembra hasta el consumo de este producto, la coreografía transmite el amor y la dedicación que se requieren para llevar el grano a su destino final.
116	PUTUMAYO	TEATRO	16:12	16:22	RESEÑA DEL GRUPO DE TEATRO:

					Máscaras Magisterio Puerto Asís, es un grupo con 6 años de experiencia en las tablas, llevando historias, cuentos, fábulas y leyendas, creando mundos fantásticos, enseñando a través del teatro sobre el cuidado del territorio y la identidad de los pueblos. Se ha destacado por presentar obras propias, participando en el festival internacional de teatro la máscara de José, festival de teatro Rural Rio de las garzas en Puerto Asís, en el encuentro departamental de teatro el Garcero en Mocoa, Putumayo, y por 4 ocasiones consecutivas en el encuentro nacional Cultural y Folclórico del magisterio, Representando al Putumayo, bajo la dirección de la magister Soley Jamauca, directora y libretista, con un elenco destacado: Hermógenes Anasoy, Mary Edith González, Juan Carlos Abarca, Jaime Burbano y Rafael Dussan NOMBRE DE LA OBRA: “El día que el sol no quiso Brillar” Autora Y DIRECTORA: Soley Jamauca RESEÑA DE LA OBRA: La obra “El día que el sol no quiso brillar” nos cuenta la historia mágica donde el sol y los animales intervienen. En un momento particular, en medio de la selva, los animales despiertan encontrando que el sol no ha salido y, en su búsqueda con afán de encontrar respuesta, deciden visitar al señor sol; además, pedir la ayuda de un Taita, como mediador entre los animales de la selva, y la humanidad. ¿Qué sucedería si todo cambia para mal y es nuestra culpa, pudimos hacer algo, pero, nunca hicimos lo necesario para que no ocurriera? Esta obra de tipo infantil busca sensibilizar las mentes y las acciones de los seres humanos frente al cuidado de la tierra, y el mensaje es claro, solo tenemos un planeta para vivir.
117	QUINDÍO	DANZA	16:24	16:34	El grupo denominado Danzas suteq, surge como respuesta a las necesidades que tienen los docentes vinculados a la SED y que a su vez se encuentran afiliados al sindicato único de trabajadores de la educación del Quindío; de encontrar un espacio que les permita disfrutar del baile y potenciar sus habilidades para la danza. A demás este espacio sirve como apoyo en el manejo de situaciones de estrés desarrolladas durante la jornada laboral diaria. El grupo de danza del suteq se encuentra conformado por aproximadamente 30 docentes adscritos a las dos secretarías, la del municipio y la del departamento; Se realizan ensayos dos días en la semana, dos horas cada día y se hace en la noche, por los horarios laborales de muchos docentes

				Los integrantes del grupo son apasionados a la danza folclórica, con sus diferentes ritmos y tendencias. En este caso son los ritmos de la región andina los que permitirán mostrar las destrezas de cada uno de ellos. Ritmo a interpretar: Redova, Polka Quindiana, Bambuco y Pasillo Descripción General de los ritmos a interpretar: La redova es una adaptación inspirada en la de rej dovak. Este bailable popular estuvo en auge en la segunda mitad del siglo XIX. Se puede describir como una combinación de vals y mazurca, el compás es de $\frac{3}{4}$ y se ejecuta en tiempo moderado y ampuloso. Los movimientos de esta danza se identifican con su majestuosa y precisa armonía, marcando los acentos dinámicos, ritmo adoptado por el Antioquia grande. Polka Quindiana a comienzos del siglo XIX se produce la gran novedad en danzas y se inicia este ciclo de danzas en parejas enlaza con el vals, la polca, la mazurca, el chotis. La polca nació en Bohemia (en la vieja Alemania) en 1830 su nombre deriva de la palabra checa “ pulka” que significa mitad, es decir, medio paso sobrepaso que se da al bailar, la polka quindiana originalmente con tuba, contrabajo, clarinete y acordeón pero algunos también incluyen batería El Bambuco, Es una de las expresiones fundamentales de la tri – etnicidad de la Zona Andina de Colombia; surgió en la Época Colonial como resultado de la interacción entre indígenas, negros y blancos. Su más característico apoyo rítmico lo constituye el tiple. Como danza representa una contienda amorosa entre el hombre y la mujer. En el Occidente de Caldas presenta pasos y figuras muy cercanos al Bambuco Caucaño; se plantea mediante el entrelazamiento inicial de los dedos que significa compromiso, y culmina cuando el hombre conduce a su amada fuera de escena. El Pasillo, Surgió como expresión de alegría al celebrar el triunfo de la libertad nacional después de 1819, cuando el Vals europeo fue adaptado a la fuerza giratoria del autóctono Torbellino colombiano. En el Occidente Caldense adquiere una plasticidad netamente campesina con un sentido de rivalidad o competencia entre el hombre y la mujer, o de los hombres entre sí, por lograr el máximo dominio del veloz ritmo. Es danza impetuosa y beligerante donde todos luchan entre sí por demostrar una superior agilidad. Cuando el ritmo se acelera, surgen las variantes de PASILLO VENTIAO, PASILLO ARRAIO y PASILLO TORIAO.
--	--	--	--	--

					Este baile folclórico muestra de manera divertida las relaciones que se pueden presentar con los personajes típicos de pueblo con ascendencia antioqueña y que por los procesos de colonización se reconocen con una identidad arraigada en marco de las tradiciones culturales propias de la región. Estos personajes pueden ser: el Alcalde, el Cura, el Culebrero, la Rezandera, el Borracho, la Profesora, las Mujeres de la vida alegre, la Chismosa... entre otros. La tradiciones culturales propias de los lugares que han surgido como resultado de la colonización antioqueña, están construidas a través de la tradición oral y se afianzan en espacios de transmisión cultural. El grupo de danzas suteq promueve el rescate de tradiciones culturales propias de la región cafetera a través de esta muestra.
118	RISARALDA	ORALIDAD	16:36	16:46	OBRA: TRES POSTALES HACIA EL MAR Participante: Joe Arteaga José A. Arteaga Textos poéticos de: Candelario Obeso, León de Greiff y Helcías Martán Góngora ¿Qué lugar ha ocupado el mar en nuestro país literario, en esta esquina privilegiada entre dos océanos, con un imponente ramal de la Cordillera de los Andes en el medio? Muchas veces estuvo en las márgenes, como un recordatorio esporádico de nuestra diversidad cultural y étnica. Sin embargo, le es dado siempre a cualquier poeta colombiano tomar una postura de identidad cultural en relación con el mar, haciendo la radiografía sensible de nuestra multiplicidad. Ofrecemos tres muestras bien distintas de este gesto poético, todas ellas memorables y célebres en el ámbito de la poesía colombiana, como se tratará de comentar y evidenciar durante nuestra intervención. Joe Arteaga es magíster en literatura de la U.T.P. y licenciado en filosofía y letras de la U.P.B. Docente de Lengua castellana con 18 años de experiencia. Actualmente se desempeña en el colegio Augusto Zuluaga de la ciudad de Pereira. Amante de la poesía e investigador de las genealogías e identidades que esta pone en juego.
119	SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	MUSICA	16:48	16:58	DI LAN WEH WI KOM FRAM (letra y música de: Wesley Antonio Venner Martínez) "La Tierra de la Que Venimos" es una hermosa canción que captura la esencia de San Andrés, un lugar lleno de vida, cultura y belleza natural. A través de la voz de un joven sanandresano, el tema se convierte en un homenaje a su hogar, donde cada amanecer se celebra con la frescura del mar y el aroma salado que llena el aire.

					La letra destaca la diversidad de atractivos turísticos que hacen de la isla un destino único, desde sus playas de aguas cristalinas hasta la vibrante vida marina. El cantante también rinde tributo a la rica gastronomía local, que refleja la fusión de sabores que solo una tierra caribeña puede ofrecer. Uno de los elementos más conmovedores de la canción es su reconocimiento a la belleza de las mujeres nativas, que representan la cultura y el espíritu de la isla. El mensaje de paz y seguridad que emana de San Andrés resuena profundamente, creando un sentido de pertenencia y orgullo. Sin embargo, la canción también lleva un mensaje poderoso sobre la importancia de la conservación. Al advertir sobre los peligros de la contaminación y el turismo irresponsable, el joven invita a todos a ser guardianes de su tierra, recordando que el abuso puede forzar un regreso a los lugares de dónde vienen aquellos que no respetan su hogar. En resumen, "La Tierra de la Que Venimos" es una declaración de amor a San Andrés, un llamado a la reflexión y a la acción. Es un recordatorio de que la belleza de este lugar, y la riqueza de su cultura, dependen de nuestro compromiso con su protección. Con su melodía cautivadora y su mensaje profundo, esta canción seguramente resonará en el corazón de quienes la escuchan.
120	SANTANDER	ORALIDAD	17:00	17:10	Gloria Calderón Camacho es una maestra, que, desde su inicio en la labor docente, ha encontrado en el cuento y la rima, una herramienta y un camino para hacer del aprendizaje de sus alumnos una aventura más fácil y divertida; por esta razón y aprovechando sus habilidades artísticas, decidió transformar las temáticas de las disciplinas fundamentales en rimas. En el año 2011, publicó su obra: "Aprender Rimando" y en el año 2013, su proyecto de aula fue reconocido como mejor experiencia significativa de inclusión, en el departamento de Santander. Experiencia posteriormente compartida con instituciones educativas en Costa Rica. En la actualidad adelanta un doctorado en la universidad de la Coruña, España, cuya tesis está basada en la enseñanza a través de rimas y de cuentos. Dicha tesis fue seleccionada para ser

					presentada en el quinto congreso mundial de educación, celebrado el 26 de febrero de 2022 en la universidad de Santiago de Compostela, España. Posteriormente se publicó el respectivo artículo en la revista "International Journal of Human Sciences Research en julio de 2023. Argumento de la obra: La tabla es una historia escrita en verso, por el francés François Coppée y traducida al castellano por el poeta Santandereano Ismael Enrique Arciniegas. Narra la desolación de una madre junto con su pequeño hijo, luego de que su esposo y padre marinerero pereciera en su barco llamado “Adelante,” intentando salvar a otros náufragos en medio de una borrasca. La madre le hace prometer al niño, quien llevaba en su sangre la pasión por seguir la profesión de su padre, que se alejaría de este sueño y sería sacerdote cuando creciera. Sin embargo, un día en medio de otra borrasca, en una situación parecida a la que lo dejó huérfano, una ola trae milagrosamente la tabla en la que estaba escrito el nombre de la barca de su padre. En medio de la confusión y sintiendo que su padre le manda esa señal desde el cielo, el niño salta al bote en el que los marineros van a salvar a los náufragos. Al regreso, la madre lo abraza en medio de la angustia y él le pide que lo no lo regañe, porque su padre estaría orgulloso de su hazaña.
121	SUCRE	DANZA	17:12	17:22	El grupo de Danza Perla de San Jorge, representa al Departamento de Sucre. Está integrado por Docentes de las Instituciones Educativa María Inmaculada, Institución Educativa Palo Alto y Centro Educativo Belén, del municipio de San Marcos Sucre. Este grupo de danza ha participado en varios eventos y concursos, donde ha obtenido el primer puesto, en diferentes municipios del departamento de Sucre. Su puesta en escena titulada “SUCRE... TIERRA DE ENCANTO Y TRADICIÓN”, refleja el amanecer del campesino sucreño, simbolizando la mañana con el aroma del café en totuma como lo hacían nuestros abuelos. Luego se muestra la siembra del arroz, principal producto de la agricultura de la región de la Mojana y San Jorge a ritmo de gaita que emite la sonoridad de los Montes de María, Seguidamente se da paso a las fiestas populares de todo el Departamento con los ritmos de banda, el porro y fandango; música de la tradición que engalanan nuestros bailes y que sacan de lo más profundo el más fuerte guapirreo. Los ritmos que se presentarán son: Ron café (bullerengue). Autora: Etelvina Maldonado La maya (Gaita). Autor: Sixto Silgado "Paito" La Pitahaya (Gaita). Autor: Henry Ortiz La flor del bonche (porro). Autor: Banda Juvenil de Chochó

					La pata en el suelo (Fandango). Autor: Banda 19 de marzo de Laguneta. Con ustedes... “SUCRE... TIERRA DE ENCANTO Y TRADICIÓN
122	TOLIMA	TEATRO	17:24	17:34	GRUPO TELÓN DE ENSUEÑO PRESENTA TIEMPO DE ARENA , CAMINO DE VIDA Y MUERTE Los personajes buscan entender su rol en el ciclo interminable de la existencia, cuestionando la posibilidad de desafiar el curso natural y su propia esencia. Esta obra filosófica invita a reflexionar sobre el flujo ininterrumpido del tiempo y las transiciones entre memoria y olvido. La escena desentraña, cómo lo que parece un final es, en realidad, una oportunidad para comenzar de nuevo, ofreciendo una meditación sobre el continuo renacimiento en la experiencia humana. Es una exploración teatral que se adentra en el diálogo eterno entre Cronos (Jairo Ancizar Mosquera), el Dios del Tiempo, y los conceptos de Vida (Cielo Cristina Pinto), Virtud (Yeison Fernando Esquivel) , Pasado (Wilmer Obdulio Rodríguez), Futuro (Monica Andrea Martinez) y Muerte (Catherine Santa) quienes representan al municipio de Ibagué.
123	VALLE	DANZA	17:36	17:46	El Grupo Cultural Folclórico Cultural “Danzas del Magisterio “inicia labores en el año 2004, cuando el docente Héctor Valencia chocono de nacimiento, convoca a diferentes docentes, entre ellos la licenciada Juana Flórez, Gloria Amparo Angulo, Sonia Liris Lerma, Isabelina Díaz, Jerson López, Alirio Borja, María Elena Mina, Nancy Díaz Pinillos, Elisa Alba Valencia, Carlos Arturo Bonilla, Alfonso Grueso, Sonia Reyes, para la organización de un grupo de danza. Es así como se conformó y en el transcurso de los ensayos, la organización se fue fortaleciendo, anexándose otros docentes al proceso; todos sus integrantes pertenecen al sector público de la educación distrital. La primera presentación del grupo de danzas fue en el año 2004, esta participación se realiza, gracias a la invitación de la Secretaria de Educación Municipal, espacio que permitió mostrar algunas danzas del Pacífico, como el Currulao danza insigne de Buenaventura. Fueron muchos los aplausos recibidos, además de las numerosas invitaciones que surgieron a partir de allí. Por las buenas referencias con el Departamento del Chocó, llega la invitación para participar en las festividades de San Francisco de Asís (San Pacho) y las Mercedes; primer evento a nivel Nacional en el mismo año de la creación del grupo. A la fecha tiene (20 años). La obra dancística la cual se va a interpretar lleva por nombre "EL CHONTADURO". La danza del chontaduro muestra la forma como se siembra, se cultiva y se comercializa el chontaduro como medio de supervivencia. En un principio el hombre roza en zurca y tonga con el objetivo de dejar limpio el camino y así comenzar el proceso principal de

					la danza el cual es bajar el racimo del chontaduro utilizando una palanca Los hombres después de haber realizado su proceso de laboreo le entregan los chontaduros a las mujeres para que ellas realicen el proceso de comercialización utilizando un platón sobre la cabeza
124	VAUPÉS	ORALIDAD	17:48	17:58	LEY DE ORIGEN HACIA LA ACTUALIDAD En visión de origen a la humanidad, la naturaleza y juntos con los seres invisibles sobrenaturales, en un principio en la laguna de leche desembocadura del rio Amazona el dios waipino, encontró en total oscuridad, viendo eso toco el tambor de los peces sagrado y desde entonces venia flotando estilo bombillo, pero muy gigante...vio que estaba bien el dios waipino hizo su recorrido en todo el territorio del mundo para verificar y especificar para la ubicacion a cada grupo étnicos. En la segunda subió estilo anaconda, el mismo dios waipino y cuando llegaron en la cachivera llamado IPANURE (peta ope) se hizo la primera ceremonia tradicional...en esta ceremonia lo ofrecio el yopo polvo de tabaco) y yage (bebidas alucinogeno) e hizo transformar grupos de diferentes lenguas...y asi sucesivamente hasta en nuestra actualidad...
125	VICHADA	MUSICA	18:00	18:10	Presentación de Canto Llanero "Canción, Llano y Matapalo" Música folclórica llanera (Canto Llanero) 4 músicos: (Arpista, cuatrista, bajista y maraquero) Hablar de la música llanera es viajar en un comienzo por las raíces campesinas de un mundo sumergido en el amor por el ganado, por las sabanas que parecen no tener fin y de una admiración por los paisajes verdosos que difuminan con un cielo azul en la lejanía. la música llanera en la actualidad se encuentra en un proceso de evolución que hace un poco complejo descubrir sus características, nos representa en las diferentes tonalidades y ritmos como es; el pasaje, la quirpa, el pajarillo, seis por derecho, seis numerá'o, el gaban, periquera entre otros. Nuestra música llanera está representada por arpa, bandola, cuatro y maracas, que son los instrumentos típicos de los llanos, se inspira en romance, historias y paisajes del llano, en sus propias vivencias y en tradiciones llaneras, cantos de vaquería. En estos últimos años se ha disparado el amor por la cultura llanera en Colombia y ha sido un gran portón por donde se ha movilizad la imagen cultural del llano, donde se han beneficiado todos los trabajadores del arte llanero y a los centros artísticos llaneros en Colombia, se fortaleció el turismo.

				Ya hoy hay mucho que contar con la evolución de los conjuntos de música llanera, porque es bastante la cantidad y muy buena la calidad de los sucesores en esta carrera en la cultura llanera. Nuestro propósito es que el joropo sea patrimonio cultural de la Nación, de esta manera seguir fortaleciendo este género tan representativo. Canciones Título: “Un día de estos” Golpe: Pasaje Autor: Reynaldo Armar Enguaima Descripción de la canción Esta canción invita al descanso relajación, y da a entender que todo no puede ser trabajo, y que Dios da tiempo para todo, que el descanso y reposo es tan importante como el trabajo. Canción dos: Título: El Mecho de Sebo Autor: Juan Fernando Farfán Carrillo Golpe: cunavichero Descripción de la canción Esta canción nos permite revivir nuestras costumbres e incentivar y resaltar la música llanera en todos los escenarios con humildad, que no perdamos nuestra identidad cultural dejando un legado a las generaciones futuras, el mensaje es que se mantengan las raíces ancestrales y culturales que nos han dejado los primeros representantes de este género.
--	--	--	--	---