

Número serial: 624

Nombre: Conversatorio: Dos mujeres, múltiples voces, muchas lecturas

Fecha: 24/04/2023

Enlace: <https://www.youtube.com/live/98Abqab0lzU>

Contenido:

Video introducción e invitación a la Feria del Libro 2023

Locutora voz en off

Es un Reel que se repite hasta el minuto 36

En el ministerio de Educación estamos felices porque hacemos presencia en la Filbo 2023. Anímate y visita nuestro Stand llamado: Territorios que dialogan, educación de calidad para vivir con dignidad Ubicado en el pabellón Colombia que está en el pabellón 6 nivel 2. En nuestras tres zonas vividas experiencias increíbles en expedición booktánica, podrás descubrir, ilustrar, escuchar e ingeniar tejidos literarios. En historias en altavoz, tendrás la oportunidad de compartir y participar de historias que se cuentan y transmiten en alta voz y en territorios narrados, podrás escuchar y leer en voz alta conocer esas historias y explorar las palabras que construyen nuestros territorios narrados. Una experiencia que no te puedes perder. Te esperamos del 18 de abril al 2 de mayo

Presentador

Sonido ...Bueno muy bien, muy buenas tardes para todos, es un gusto saludarlos el nombre del Ministerio de Educación, es un gusto de igual manera, estar aquí con ustedes en esta tarde y poder compartir esto, que es lo que hemos estado realizando en el stand durante todos estos días de feria del libro, un compartir de las experiencias que se vienen adelantando en términos educativos y de promoción de lectura en algunas de las regiones de nuestro país. Para esta presentación previa a la tan importante conversación que viene a continuación, tenemos el gusto de tener a Sebastián Peña, promotor de lectura de la biblioteca la Bellecera, en el departamento de Santander, municipio de Piedecuesta, que viene ya durante años haciendo un acompañamiento la música, la literatura y la palabra a las zonas rurales de su municipio.

Sebastián ha venido ingeniosos muy bien, entonces vamos Filbo 2023 Anímate y visita nuestro stand

Presentadora

Bueno ahora es múltiples voces muchas lecturas. Esta conversación que va a girar en torno a las experiencias de vida, las experiencias de lectura, a la literatura, que estas dos mujeres que ya les voy a presentar, nos van a compartir para hacer unas reflexiones también en torno a lo que las

literaturas hacen en la vida de las personas, pero con la particularidad también de que las dos trabajan en temas similares en la lectura, con los jóvenes, en la educación con las bibliotecas,

Así es que les presento a nuestra ministra de Educación nacional, Aurora Vergara Figueroa, de quien seguramente ya todos conocen que es socióloga de la Universidad del Valle y que ha transitado por los caminos de la educación como una de sus metas y como uno de sus sueños. Así es que hoy la tenemos por fortuna como ministra trabajando con todos todo el equipo del Ministerio de Educación y hoy la vamos a conocer un poco más acá en torno a sus lecturas. Igualmente nos acompaña Bel Santos, ella es brasilera educadora social y formadora de jóvenes mediadores de lectura también es profesora del programa de posgrado de literatura para niños y jóvenes en el instituto Veracruz y hay es ganadora de muchos premios, pero hay un premio que me llama mucho la atención porque es un nombre muy bonito, el premio a la Persona Inspiradora 2021 de la asociación fundación paulista, así que vamos a ver cómo nos va con estas dos invitadas de lujo que tenemos hoy y nos acompaña Andrés Sosa quien es el director del Centro Regional para el fomento del libro en América Latina del Caribe , Cerlalc

Andrés es caleño, amante del fútbol por lo que me he ido enterando pero también amante de los libros de la literatura ha hecho un recorrido muy largo también en el mundo editorial, pero también ha escrito unos libros que le interesan mucho sobre los temas de divulgación para niños y jóvenes hay un libro que tenemos acá el título que es Todos somos Genios, Así que Andrés va a ser nuestro acompañante moderador de este conversatorio que queremos sea un conversatorio Dinámico agradable en el que vamos a pedir la participación del público ya van a ver cómo se va a dar esta participación entonces Andrés te dejo con nuestras dos invitadas bienvenidas, bienvenido

Andrés Sosa

Muchas gracias buenas tardes a todos Buenas tardes ministra votadas de ver para nosotros es muy importante este encuentro porque nos permite entrar algún diálogo entre las comunidades afrodescendientes y entender el presente y el futuro de la construcción de paz y de identidad en el país cuando el Ministerio de cultura se acercó a nosotros a proponernos una idea inmediatamente pensamos en Bel y en y en poder hacer todos los esfuerzos de traerla y de tener este espacio con la ministra Aurora para abrir un diálogo y aquí para salir los insumos vitales para ir construyendo todo el tema de planes de lectura, educación, promoción de lectura, bibliotecas. Pero antes que nada tenemos dos vídeos que vamos a detallar digamos los aspectos más relevantes de la vida de la ministra Aurora y de Abel Santos entonces adelante con los vídeos por favor.

Video presentación de Bel Santos, sin audio, solo imágenes y música instrumental

Video de presentación de ministra, Aurora Vergara, sin audio, solo imágenes y música instrumental

Presentador

escucharle la marimba chonta.... muy bien, para después del evento. Bueno me siento muy honrado hoy en este espacio de poder conversar con esas dos mujeres, pero vamos a hacer un conversatorio distinto. Esto va a ser totalmente diferente, porque queremos que haya interacción haya interacción con el público y con ideas ¿Cuáles son los objetivos de comunicación que tenemos en este espacio? Primero, queremos crear un mensaje muy claro sobre cómo inspirar a los jóvenes y cómo las bibliotecas transforman vidas, ayudan a alcanzar sueños. Mostrar cómo las narrativas y la diversidad en las historias nos construyen a nosotros si mamá manda estuvo hace unos días en Colombia y habló del peligro de la única historia yo agregaría algo que dice el historiador Robert Green que no hay nada peor que la gente que solo conoce una parte y considera que esa parte es el todo entonces un poco Cuántas narrativas y cuántas versiones hay para comprendernos y entendernos mucho mejor. También, vamos a resaltar el papel de la bibliotecas para alcanzar estas metas y especialmente y lo más importante el desarrollo y la promoción de contenidos afros de en la literatura y resalto el papel de la historia africana y afrolatina, que ha sido bastante borrada en nuestros planes de estudio pero para hacer esto entretenido, van a ver ahora en la pantalla un código QR y una y dirección entonces ¿qué tienen que hacer? escanean el código o entren a la dirección y esto es importante que lo hagan porque la dinámica de este conversatorio va a ser a punta de trivias

Entonces vamos a empezar con una pregunta que vamos a hacer, a Bel Santos para iniciar luego a la ministra Aurora, ustedes también la tienen que responder vale y al final vamos a tener unos insumos una lluvia de ideas que para hacernos reflexionar. Entonces, el primer texto. ¿El texto o fragmento que te marcó en tu vida? Bel

Traductor

A todos y todas mucho gusto, estar aquí compartiendo con Aurora, que es una inspiración para nosotros en Brasil, estamos observando con mucha atención lo que está sucediendo en Colombia y cada vez queremos estar más cerca, más próximos, es una alegría poder estar tan de cerca, en el mismo sofá, hablando de un tema tan importante para nuestras vidas que es la literatura, las bibliotecas, los libros, muchísimas gracias Andrés y ser la habilidad realmente agradecemos por esa invitación hablando de un libro que marcó mi vida un texto ya hablé de esto en otros eventos tiene que ver mucho con la propuesta de esta de este diálogo. Cuando tenía cerca de 18 años, participé de una manifestación contra el racismo y en esta manifestación yo ya era una joven activista que quería cambiar la realidad del entorno donde yo vivía, en las favelas y lo realizaba como discusiones políticas, no me imaginaba que esta lucha podría haber sido poética también y en una manifestación de estas encuentro unos poetas negros, que estaban declamando un poema de Oliveira Silveira quien es conocido como un poeta de la lucha anti racial en Brasil y un poema el que dice lo siguiente, voy aquí hice algunas anotaciones es un poema muy corto, que las “que nosotros sepamos que ellos fueron señores y que nosotros fuimos esclavos”, por eso repito, ellos fueron señores y nosotros fuimos esclavos, yo dije fuimos y cuando vi este esos jóvenes poetas declamando los escuché es que estos versos una llave algo me hizo clic, cambió y me hizo entender que nosotros podríamos

luchar también, con la literatura, que también podíamos también, tener poesía como una práctica de transformación del mundo luego, esto me marcó yo cargo esto ya conmigo hace casi 40 años estos versos.

Aurora Vergara, ministra de educación

Muchas gracias, hermoso fragmento y gracias por compartirlo, ¿Cómo va el árbol? que se ve por ahí que está compartiendo la gente de autores, y qué autoras están compartiendo árbol vamos a ver cómo vas a trivía

Yo también estoy muy honrada de tenerla usted en el país, gracias por estar aquí y también gracias a ustedes, por su presencia, en esta tarde, veo que van saliendo por ahí, Una Música Futura, Cuarto de Espejo, el Arte de Tener la Razón, el Abismo entre el Aviso, Las Flores del Mal, Aguas del Estuario de Velia Vidal. Muy bien, continúen contribuyendo por favor, a esta nube de palabras con los fragmentos que les marcaron la vida.

Un fragmento que me marcó profundamente que fue un discurso de Ted , que luego se volvió libro, de nuestra invitada en la Feria del Libro de este año, de Chimamanda Ngozi Adichie , del Peligro de la Historia Unica, ese segmento específico donde ella dice que las historias se han usado para desposeer y para humillar pero que también se pueden usar para garantizar que se restaura la dignidad de la gente y ese fragmento fue importante por varias razones. Cuando ella tiene esa invitación a Ted es una persona que apenas el mundo se está empezando a conocerla, entonces si lo recuerdan ella está vestida con una blusa blanca, con un turbante muy parecido a este y es la primera vez que está presentando al mundo uno de sus ensayos y hay algo muy particular con la escritura que es que las personas necesitamos una manifestación física de lo que queremos ser y ver a una mujer afrodescendiente, en una plataforma como esa a muchas personas de mi generación, le abrió el mundo la posibilidad de creer que podría ser posible, ser escritoras, ahora para muchas de nosotros para muchos de nosotros y muchas de nosotras es muy normal ver a Chimamanda Ngozi Adichie como una figura internacional, en ese momento, apenas estaba entrando a la escena pública y esa expresión va a ser muy fundamental para el trabajo que estamos desarrollando en el ministerio de Educación Nacional, que las historias, dignifiquen, estamos en un momento de la historia del país en donde necesitamos reconocer la dignidad de cada persona, en donde debemos asegurarnos que reconocemos las contribuciones de los diversos pueblos indígenas afrodescendientes, ROM, toda la migración venezolana, toda la migración de diferentes países, que están posibilitando que creemos un discurso de nación. Entonces, va a ser fundamental crear historias que dignifiquen todas las puesta a través de nuestro plan de lectura, de escritura, de oralidad debe posibilitar entonces que en todo el país las personas puedan reconocer sus regiones, puedan reconocer sus propias historias familiares, que puedan reconocer su diversidad ,en ese proyecto Y eso tiene unas particularidades porque va a necesitar de parte del Ministerio de Educación una apuesta nacional para potenciar las bibliotecas, para garantizar que la oferta de libros

que llegan a las regiones pues reflejen la diversidad y la riqueza de esos pueblos, este sería el fragmento que yo destacaría

Moderador

Perfecto para la siguiente pregunta, de palabras el árbol el árbol, Las Estrellas son Negras, por ahí quedó, Demando mi libertad, también La Dificultad, mucho autor colombiano..., Eso me gusta, maravilloso voy a pesarla no pero la voy a decir porque va a introducir la siguiente pregunta. Virginia Wolf tiene un texto lindísimo que se llama Un Cuarto para Escribir, que plantea que Shakespeare tenía una hermana, pero nadie la conoce y dice que hubiera pasado si la hermana de Shakespeare hubiera tenido un cuarto para escribir, en un poco las bibliotecas es el espacio para leer y escribir y a la siguiente pregunta, ¿dónde te gusta leer?

Traductor respuesta de escritora brasilera

Bueno me encanta leer en todas partes, un asunto que aprendí con escritor brasilero soy Beto una vez un joven le preguntó ¿Cómo es que usted Sigue publicando libros? Cómo es si tienes tanta fe si nosotros no tenemos ya tiempo para leer? El le respondió al joven le dijo que él cargaba un libro en el bolsillo porque había muchas personas que nos hacían perder tiempo en filas en esperas y cuando tienes un libro en el bolsillo Pensaba yo no voy a perder mi tiempo voy a aprovechar para leer y incluso los que cargan el libro en el bolsillo claro Para no perder el tiempo y estar leyendo siempre me encanta leer en todas partes, pero hay un lugar muy de mis afectos para la lectura las bibliotecas comunitarias, porque las bibliotecas comunitarias están en un lugar en que crean la oportunidad de ser lectores de que seamos lectores los trabajadores, a alguien inventó que nuestro cuerpo tenía que ser un asado se pasan en transporte, en el trabajo, que ahí deberíamos desgastarnos que no necesitábamos tiempo para la lectura y las bibliotecas comunitarias, estas dicen lo contrario, bueno tenemos el derecho sí, de parar de hacer una pausa,, hacer silencio de leer, de hace ruido, conversar sobre las lecturas, luego siempre que yo estoy en un barrio periférico, en Brasil leyendo en una biblioteca comunitaria, la lectura tiene otro sabor. Tiene ese sabor de la resistencia, de la lucha de ese derecho que también seamos lectores, me encanta esta respuesta y esa responsabilidad y bibliotecas comunitarias son lugares famosos para conocer lugares famosos para nos conectar para leernos fundamentado nos concebimos, conectándonos amazonia que más nos permitir criar un gran proyecto y bibliotecas comunitarias. Usó un territorio, una lectura, cuando consideramos desenvolver en cuanto un ministerio de Educación Nacional va a ser fundamental podemos potencializar las bibliotecas comunitarias, las escuelas, en formatos y biblioteca está permitiendo que volteemos a los ríos, del mar, que permite que las personas, sus territorios que prometan que las personas consigan identificar un lugar seguro.

Aurora Vergara Figueroa

Yo me pregunta que desapareció, conectar cómo trabajar en el departamento del Choco por la manera en que articulado una feria en Bahía Solano en Istmina en Quibdó, que va a ser fundamental

como un modelo para todo el país estas bibliotecas y estas ferias que nos permiten que niños y niñas reconozcan su belleza en el territorio y que no vean la representación de su humanidad como algo foráneo o que no vean en un libro la grandeza de su existencia, el río o la orilla de un río o del mar ha sido fundamental en mi vida, porque ha posibilitado conectar el territorio con mi existencia, vamos a avanzar como Ministerio de Educación nacional entonces en el fortalecimiento de esas bibliotecas y de esos trabajos que permiten que tanto las bibliotecas como los clubes de lectura sean algo normal en los territorios, es decir, que no sea un lujo tener un muy buen club de lectura en un territorio en un barrio o en una escuela. Vamos a hacer una apuesta que nos permita entonces fortalecer los trabajos que están haciendo en diferentes territorios, garantizar que acompañamos en las escuelas que tienen muchos problemas de transición por el horario, entre el personal que está administrando la biblioteca y la manera en que se está organizando la jornada escolar para garantizar entonces que potenciamos esas acciones. Ahora que nuestros presidentes, el presidente Babilonia, el presidente Petro, el presidente Lula han desarrollado una agenda para la protección de la Amazonía, creo que tenemos la oportunidad maravillosa de potenciar acciones territoriales comunitarias que permitan que estas bibliotecas se potencien y encuentren en cada uno de los territorios unos mecanismos para garantizar una representación de la dignidad pero también de la libertad creo que ahí tenemos una oportunidad de potenciar acciones de paz y de reconciliación en los territorios

Moderador

Perfecto vamos a ver el árbol, hay una ganadora, leer al lado del Río San Juan, a mí me encanta leer en la hamaca, muy bien, en la habitación, porque búsqueda mujeres bibliotecas, en la playa también No pusieron en la cama. No sé, creo que hubiera sido así está pequeño, está pequeño siempre es un buen lugar al lado de la mesa de noche, por ahí creo que fue una escritora norteamericana, creo, que me acuerdo bien, que dijo que siempre hay que comparar el tamaño de las bibliotecas a la casa versus el tamaño de las pantallas de los televisores, entonces que no discutas con alguien que tiene el tamaño del televisor mucho más grande que el de su biblioteca. Entonces, eso es importante

Bueno para la siguiente pregunta ya es un tema de cuestiones afro, de literatura afro, Yo abro el juego diciendo que un libro indispensable para que estén en las escuelas es , Chango, el gran putas, Manuel Zapata Olivella . Entonces el hago la pregunta, ¿un libro obligatorio para las escuelas de tema afro?

Traductor respuesta de escritora brasilera

Cada pregunta es muy difícil, un libro Bueno la verdad pues hablando de los libros también claro sí tengo una vez está hablando con una persona cuando no sé si tenemos con cinco libros. Bueno, vamos a resolver el asunto, vamos entonces. Me encanta decir, en las bibliotecas comunitarias porque esta distancia que tenemos de los libros durante mucho año de tener este espacio de lectura de compartir libros hizo que nosotros nos diésemos cuenta también que todo lo que necesitaríamos

escribir ya habías escrito y que los escritores estaban muertos. Y entonces, necesitamos ahí encontrar la producción literaria que siempre está ahí, sucediendo, continuamos escribiendo porque en Brasil, donde nosotros no teníamos acceso a los libros teníamos, siempre en la literatura para niños los autores muertos y de repente allí empezamos a traer otros autores y artistas como si Chimamanda, Evaristo, y aquí va a ser muy importante que pensemos y tenemos estas bibliotecas bilingües también aquí tenemos Silvia Castillo, Tenemos aquí quien habla de esto de la profesora de todos y nosotros que estuvo muchas veces en Brasil conversando con nosotros. Silvia decía siempre nosotros necesitamos enfrentar el desafío de comprendernos, no es posible que entre brasileros y toda América Latina no logremos conversar, dialogar. Allí estaba ella conversando en español y Fue mejorando.

Ese fue mi escuela también, de Andrés y le preguntó si yo había hecho algún estudio español, dije No, pero escuché mucho a Silvia y bueno nos dimos cuenta lo importante que es conocer la producción colombiana, mexicana, argentina y colocar los autores y en un diálogo en nuestros eventos, yo diría que un libro importante para tener en las escuelas colombianas es la última autora negra colombiana, siempre estamos buscando quién está escribiendo, quién está produciendo porque sabemos que no es fácil escribir, encontrar una dictadura que crea nuestro proyecto, tener nuestro libro vendido, hacer que las personas dialoguen sobre estas pero diría que el libro que necesita estar es este último libro que se escribió estoy hablando de una autora negra, así porque me preguntaste de esta literatura de aspó rica de diáspora y a veces hay que luchar mucho por aquí este libro llega allí por ejemplo a esas bibliotecas y bueno tenemos la esperanza que nuestras bibliotecas bilingües que este proyecto vaya adelante estamos en un momento muy bueno para nuestros países y que podamos tener las autoras, escritores negros de Brasil aquí en la bibliotecas también. Muchas gracias

Aurora Vergara, ministra de Educación

Muchas gracias y a nuestra maestra la reconocemos la destacamos la ponderamos y le agradecemos su presencia hoy aquí yo quisiera reflexionar en torno a tres libros, dieron uno, pero voy a reflexionar en torno a tres por varias razones. Durante la cuarentena, en Buenaventura, una profesora me escribe que estaba en un club de lectura, con niños y niñas en una situación de frontera muy compleja y que necesitaba ayuda de todas las personas del país para leerles cuentos a los niños y las niñas, durante la pandemia, durante la cuarentena y fue muy conmovedor leer con los más chiquitos y las más chiquitas, La Cucarachita Mandinga, de la maestra Mari Grueso y recuerdo con mucho amor la lectura de este texto, porque permite con las que están más pequeñas leer por la noche y contar una historia que es una aventura de una Cucarachita que quiere aprender a leer y que pasa por diferentes salones y se enfrenta a la incompreensión de quienes no identifican que este ser puede leer, entonces es una recomendación que quisiera hacerles un libro que me parece precioso. Mañana a la feria del libro rendiré un tributo a las 4 de la tarde con la maestra Mari Grueso Así que ese es un libro, que quisiera recomendar. Para quienes no lo tienen y no lo han leído con los más chiquitos de la casa, otro texto que quisiera recomendar en función de diferentes grupos

quisiera terminar una idea antes de pasar al siguiente libro y es que la obra de la maestra Mari Grueso y pensarse obras como La Cucarachita Mandinga, nos permite conectarlo con una apuesta que queremos hacer como gobierno nacional y es garantizar que niños y niñas de tres a cinco años estén en el sistema de Educación. Esto va a ser muy importante, vamos a hacer una apuesta de gobierno que nos va a permitir una reforma constitucional y legal para garantizar que este grupo que está siendo atendido en este momento por el ICBF estén todo el sistema y eso nos va a significar que un casi dos millones setecientos mil niños y niñas estén en el sistema, Muchísimas gracias

Entonces eso es una entrada para ese grupo y estamos muy ilusionados con lo que eso implica, tenemos problemas técnicos con este micrófono, no sé si recuerdan en la posesión también del presidente Biden y la vicepresidenta Kamala Harris que una mujer afro muy jovencita declaró un poema que se llama, La Colina que Ascendemos, ese texto creo que también es muy importante pensándolo en perspectiva afro diaspórica porque vamos a hacer una apuesta también de formar a una generación de escritoras creativas en el país que nos permita narrar esas historias que nos están generando tanto dolor la pandemia nos dejó unos impactos muy grandes en Salud Mental , pero también nos dejó unos impactos muy grandes en rezagos educativos, entonces, va a ser fundamental que todas las instituciones del sector nos unamos para garantizar que por un lado formamos a toda esta generación de escritoras creativas y también se publican las obras de estas personas para que conozcamos sus relatos, para potenciar todo el sector editorial, pero también para garantizar que reconocemos esos relatos tan diversos en todo el territorio. Entonces, en ese texto de Amanda Gorman, tenemos No solamente la representación de una mujer muy joven que ha pasado por muchos retos de formación como ella lo cuenta muy bien, sino también toda la apuesta y la esperanza de formar a una generación de escritoras creativas y para las maestras y los maestros. Yo quisiera recomendarles, Aguas del Estuario, de Velia Vidal y quiero decirles por acá que tenemos a nuestra escritora por allá, que le damos un beso, un abrazo y la reconocemos por su presencia en este foro porque nos cuenta y lo recomiendo, para profes porque nos ayuda a encontrar un formato para contar las historias.

En ocasiones estamos haciendo mucho el territorio y no tenemos el tiempo para poner en papel y decir esto fue lo que hizo eso fue lo que significó para mi vida y para mi familia, entonces conectándolo con lo que usted dice la última escritora afrodescendiente creo que aquí Tenemos la oportunidad y no se vayan sin saludarla sin conocer lo que está haciendo sin conectar también sus múltiples acciones te pregunto por uno yo dije tres Muchas gracias

Moderador

Muy bien Yo sé que se forma todo de preguntas de un libro pues no vamos a estar limitados por eso podemos mencionar mucho y para la siguiente pregunta tenemos la nube retorno Carolina Marín de Jesús, la ganadora reacciones en sí los demás está muy muy pequeño sino no traje mis gafas para poderlo leer su comandante Marcos María Jesús cuál más,

Ministra Aurora Vergara

¡Oh muy bien! aquí está el libro también que se llama, Des victimizándome y aquí está la autora también por acá que tuvo una experiencia de vida muy dolorosa y también la puso en un libro también la reconocemos y ponderamos su presencia y también conózcense para que puedan conocer la obra de esta gran autora bienvenida

Moderador

Bueno en la siguiente pregunta, habla de cuando se rompe ese límite entre la literatura y la realidad dice que vamos a mencionar un libro, Pero podemos mencionar varios es ¿En qué libro les gustaría vivir? yo menciono como para introducir el tema, a mí me gustaría vivir, en dos. Uno 20,000 lenguas de viajes submarinos, por el tema de la biblioteca del capitán Nemo que tiene su biblioteca en el nautilus y a mí me parece interesante para decir que las bibliotecas puede estar en cualquier lado hasta en un submarino, entonces, ojalá en Colombia lleguemos hasta ese punto y lo otro cualquier libro de George Amado, pero más por la literatura, por la comida, por la comida bahiana que resaltan ahí entonces, en qué libro les costaría a vivir?

Traductor

Mirar esa pregunta, yo quiero registrar la emoción de ver a Carolina María de Jesús como escritora, como referente, Carolina fue una lucha muy grande para mantener la historia, la memoria y los escritos de Carolina María de Jesús para que mantuviste pues para permanecer más el barrio en el que organizamos nuestra biblioteca , incluso después de muerta, necesitamos hacer una lucha muy grande para tener una estatua de Carolina una monumento sabemos la importancia de esa historia aquí marcada dentro del territorio es un orgullo que esta comunidad puede tener e intentaron colocar su estatua en un área escondida la comunidad esta comunidad lectora luchó para que fuese en la Plaza Central, es una librería, que quería como compartir Carolina apareció como un libro que toda la escuela tiene que tener el libro , el que me gustaría vivir . Me gustaría vivir en muchos libros, Pero hoy me gustaría vivir en un libro que se llama, *Un defecto del corazón*, es un libro la escritora Ana María González es un romance denso un romance con casi es una novela un casi mil páginas donde Ana María González, cuenta la historia de la que rinde una niña desde que nace desde que se la secuestraron en el continente africano, para ser esclavizada en Brasil y cuenta toda la historia de ella, la separación de su hermana y la lucha de esta mujer que se cruza con algunas luchas en Brasil con la revuelta desmalés cuando un grupo de esclavos islamizados luchan para que Bahía pudiese ser un país libre de la esclavitud para que no fuese ya un estado esclavocata en Brasil y los maléis se rebelaron los maléis esta mujer tiene un papel preponderante, bueno mirar la historia de la esclavitud en Brasil desde una perspectiva que no desde la pasividad con la historiografía brasilera bueno intentamos como lo intentamos hacer que los indígenas habían luchado contra la esclavitud y los negros africanos han aceptado pasivamente esa novela es una ficción, pero tiene que ver mucho con la historia y las mujeres tienen un papel muy importante allí, luego me gustaría estar ahí

en este libro, al lado del querido donde luchando con ella, por un Brasil en que quepan más personas y que nosotros no nos conformemos ni aceptemos que un cuerpo sea esclavizado, luego creo que hoy es ahí donde me gustaría vivir

ministra señora su turno

Aurora Vergara Figueroa, ministra de Educación

Muchas gracias, Arnoldo Palacios escribió un libro hace mucho tiempo se llama, *Las estrellas son negras*, la primera vez que leí ese libro La sensación en todo el cuerpo fue Inevitable, la sensación del hambre,, del dolor del sacrificio en un departamento con muchos retos y la razón por la que él quisiera vivir en ese libro es porque ese libro representa muchos retos que tenemos hoy como país. Hoy estamos avanzando como gobierno nacional en tratar de desarrollar un programa que permita que enfrentamos el hambre a nivel nacional que permita que reconozcamos los retos socioeconómicos que tiene el país para garantizar que las personas que están enfrentando mayores dificultades socioeconómicas encuentren una respuesta ese libro lo pueden descargar en versión PDF, de la biblioteca de literatura afrocolombiana cuenta la historia de un personaje que se llama, Isra un jovencito que empieza un periplo por las orillas del Río Atrato en una situación muy difícil y luego transita y nos va contando la vida de Quibdó en ese momento y también nos da la posibilidad de imaginarnos un mundo que pudiéramos transformar, quisiera vivir en ese mundo para acompañar a Isra, como un joven. Y de esa misma manera acompañar a muchos jóvenes en el país asegurándonos de ofrecer oportunidades completamente diferentes a la que les está enfrentando y a su familia esperaría si viviera en ese mundo de Isra en el marco de nuestro plan Nacional de lectura escritura de oralidad garantizar que las maestras y los maestros que Isra encuentra en su camino tenga mejores oportunidades de formación como lo estamos proponiendo en este momento dignificar a maestros y maestras garantizar que tengan mejores oportunidades de formación para que puedan orientar de mejor manera a las personas con las que interactúan en el territorio pero también para que puedan ofrecer alternativas a la transformación de la dinámica política del entorno por varias razones nos estamos enfrentando a un contexto en el que las escuelas y las universidades las instituciones de educación superior, se están volviendo botines político electorales eso no puede pasar quisiera entonces en ese mundo de Isra poder estar interactuando en esos espacios para que los maestros y las maestras sean las personas que intervengan esas narrativas, que transformen esas narrativas, que permitan que esas instituciones sean territorios de paz en donde nadie tenga que enfrentar el hambre, nadie tenga que enfrentar la violencia de género, donde nadie tenga que enfrentar la violencia racial, donde nadie tenga que enfrentar la violencia de clase ni el regionalismo y de manera específica, en donde las madres de niños como Irán no sufran la ignominia como ella lo tiene que sufrir. Hay una seccioncita del libro en el que la madre de Isra con extrema hambre irá también con mucha hambre buscando la manera de prender un fogón que no puede prender, viene la mamá de lavar ropa de un trabajo muy difícil, la ropa está lista para ser entregada a quien se la contrató y al llegar al andén de su casa del hambre se desmaya y derrama toda la ropa cuando yo leí ese segmento del libro pude sentir en mi cuerpo todo el dolor

de muchas madres, en todo el país que están buscando una solución a sus condiciones socioeconómicas y se enfrentan con muchas barreras. Vivir en ese libro entonces y sé que si yo viviera en ese libro, con las funcionarias del Ministerio de Educación nacional sé que nos daría la posibilidad de garantizar que las escuelas funcionarán bien, que el programa de alimentación escolar funcionara en condiciones de dignidad para que él en lugar de estar navegando Quibdó en un episodio de hambre extrema, estuviera navegando o estuviera navegando cualquier territorio del país disfrutando su juventud, disfrutando su familia y construyendo una narrativa de poder y de dignidad. Eso sería el libro que yo escogería para vivir.

Moderador

Perfecto miramos el árbol sé que aquí me chismean por seda *rezar pecar y amar* es comer rezar y amarlo lo cambiaron, pero bueno primero rezar siempre es bueno las venas abiertas, El Principito, la luna llena, La vuelta al mundo, los desposeídos, la María, Rayuela, Charlie y la fábrica de chocolates, Viaje al centro de la tierra. Bueno muy bien, Ahora para la siguiente pregunta hay en el Infinito en un Junco, Irene, la autora comenta que las bibliotecas egipcias en la antigüedad tenían un letrado muy bonito a la entrada que decía: *lugar para sanar el alma* Y esta es un el debate que se puede plantear casi la biblioteca son espacios para estar en silencio y leer o para conversar las bibliotecas para el silencio o Pau barullo

Traductor

Silencio i Barullo, sí miramos aquí, tenemos maneras de formas diferentes de leer formas diferentes de complementar de conversar de saludar de hablar de las lecturas por ello la biblioteca necesita tener condiciones de atender las diferencias que existen entre nosotros e incluso la diferencias de los días diferentes que nosotros vivimos y hay días en que mi deseo es quedarme quietica en mi rinconcito con mi libro días y momentos que leemos libros tan interesantes, que no vemos la hora de conversar con alguien acerca de ese libro. Luego necesitamos garantizar dentro de la biblioteca también el espacio para conversar y cuando hablamos de bibliotecas que están en áreas periféricas y a veces solo tiene un equipo cultural dentro de esta comunidad la propia biblioteca ya necesita experimentar o vivir con el ruido del entorno la iglesia que está ahí en realidad de Brasil tenemos muchas iglesias evangélicas, dentro del barrio que están allí con música personas que están escuchando música El vendedor de huevos es que están terminan de vender huevo y luego van a vender tortillas, van a vender, bueno ya hay un ruido, aquí circundante, esto es la biblioteca comunitaria muchas veces pero, aun así, intentamos encontrar lugares para quien quiera quedarse quieto ahí con su libro y en silencio eso ha sido importante para los jóvenes Porque muchos jóvenes viven en casas muy pequeñas y la biblioteca es un lugar donde pueden leer literatura y los libros científicos los libros de sus estudios que están desarrollando es el único lugar a veces donde va a tener una mesa donde va a tener buena Luz entonces necesitamos dentro de nuestras bibliotecas garantizar esos varios espacios para el silencio y también No necesitamos enviar a nadie a que se

quede quieto, porque es el lugar de chisme de conversar de ponerse al día y también hablar de literatura y veo que el árbol también se está moviendo

Ministra Aurora Vergara

Silencio en algunas opciones bibliotecas en silencio o los dos momentos, algunas que permitan el diálogo de saberes, escuchar me gusta escuchar eso es una forma de ver y de leer lugar de apuestas abiertas Bueno sobre este quisiera plantear también que Considero que deberíamos poder tener espacios de silencio la biblioteca como espacio de silencio pero también espacios en las bibliotecas que permitan la conversación si quisiéramos ser coherentes con una puesta diversidad equidad inclusión y accesibilidad porque en algunos lugares necesitamos que también muchos niños y niñas que necesitan la lectura en voz alta o que aprenden a través de la escucha, tengan un espacio en la biblioteca, que les permita también acceder a esa conexión. Creo que es fundamental potencia entonces los espacios de silencio pero también los espacios en donde se pueda interactuar donde se pueda leer en voz alta donde se pueda debatir y los libros que tienen también esa posibilidad de interactuar con ellos que permitan que así sea, de manera específica como Ministerio de Educación nacional, entonces vamos a estar trabajando en potenciar la creación el fortalecimiento de bibliotecas que permitan esos espacios diversos, que nos permitan reconocer también las diferentes maneras de aprender, que nos permitan reconocer las diferentes maneras de interactuar y también las reconocer las diversidades de los territorios muchas bibliotecas están diseñadas sin reconocer por ejemplo , la humedad de los territorios y en ocasiones entonces la relación con el libro es de extrañeza o de protección pero no logramos entonces que niños, niñas jóvenes y adolescentes accedan al conocimiento. Vamos a tener que asegurarnos entonces de diseñar mecanismos que permitan si hay territorios muy húmedos entonces que la relación con el libro no sea el de no lo toquen, enciérrenlo, sino por el contrario Cómo podemos garantizar que se pueda Acceder al libro. Nos va a dar la posibilidad también con las apuestas que vamos a desarrollar y que ustedes conocerán a medida que vamos avanzando con la socialización que los audiolibros también potencien la manera en la que se acceda al conocimiento en muchos territorios que podamos incluso garantizar la conexión con las radios comunitarias para garantizar que la manera en que se comparten los libros sean también unas acciones estructurales yo quisiera y todo nuestro equipo también está pensando en acciones específicas en territorios,, que permitan que muchos en muchos territorios suena en la radio comunitaria como fragmentos muy específicos de canciones o de ritmos musicales que ya están muy identificados. Qué tal si hacemos una gran apuesta nacional para garantizar que algunos territorios en fragmentos específicos suenen los libros? que podamos garantizar que se escuchan autores y autoras en múltiples territorios en segmentos específicos de las radios comunitarias, tenemos una oportunidad maravillosa, porque eso garantiza que en territorios en donde lo único que se escucha es la radio, es decir, que todo el mundo accede a ese conocimiento y a la radio pues pueda conocer las obras de muchos autores y autoras

Moderador

Aquí es el espacio para la oralidad, importantísimo especialmente en muchas regiones de Colombia donde la oralidad tiene un peso demasiado fuerte frente a la lectura tradicional y complementa el tema de la promoción de la lectura

Ministra Aurora Vergara

Tiene mucha razón y nuestro Plan Nacional de lectura escritura la oralidad ingresó hace pocos años y va a ser fundamental a medida que avanzamos con la implementación que reconocemos el poder de la oralidad en algunos territorios se hablan de los espacios abiertos para escuchar a los mayores que permitan entonces conocer sus historias. Yo recuerdo mucho un trabajo que hicimos en Bojayá, con niños y niñas víctimas de la violencia y parte del trabajo, fue decirles, que se convirtieran en periodistas y fueran a entrevistar a las personas mayores del territorio. Y yo recuerdo la emoción con la que los niños y las niñas venían de esas historias, porque decían esa señora sabe! y lo decían con una entonación del que previamente desconocía la posibilidad que esa persona conociera algo y en efecto, luego identificamos que por las maneras en las que el conflicto armado impacta la psiquis algunos niños y algunas niñas habían identificado a personas mayores de su territorio como las que no estaban muy bien conectadas con la realidad, entonces usualmente huían de la sabiduría de estas mujeres o de estos hombres, entonces, en la vía de la oralidad, va a ser fundamental que podamos reconocer esas historias que podamos reconocer a las personas que fundaron pueblos, que podamos reconocer a las personas que escribieron los primeros libros o que podamos reconocer a esas personas que formaron a toda una generación. Yo estoy esperando en diciembre visitar en Villarrica una escuela que me tiene muy emocionada, que están preparando una ceremonia muy especial, para una mujer que logró graduar a sus hijos y a sus nietos de una escuela de la que al final ella se graduó ,historias como esa tenemos en todo el país, creo que ese componente de oralidad va a ser fundamental que lo potenciemos con los bibliotecólogos, bibliotecólogas que garanticemos que múltiples funcionarios y funcionarios del sector nos ayuden a identificar esas historias que son tan poderosas y que nos den la posibilidad de que el país la reconozca

Moderador

....Muchas gracias No sé si tenemos tiempo para un par de preguntas del público, no sé producción Sí bueno perfecto pero hago recomendaciones vamos a hacer unas cinco preguntas pero que sean preguntas sí te parece cinco o abrimos Bueno entonces hagamos dos preguntas, vale entonces no sé si alguno de los medidores de lectura bibliotecarios la señora que está ahí por favor si me ayudan si se acercara el micrófono acá enfrente vale

Participante del público

Buenas tardes interesante La charla y me retó toda mi época que fui docente de colegio público del 82 al veinte y amé todo lo de la literatura, pero una de las inquietudes que yo tengo es a través del Ministerio de Educación falta mi criterio una campaña fuerte hacia los padres de familia para que

lean porque por ejemplo me decían a mí les decían a los niños no tenemos tiempo profe les voy a mostrar que si tienen tiempo se están viendo la novela de la que estuviera en cartelera en ese momento, sí ¿Cuánto dura la novela? una hora apagamos el televisor y veámosle al niño entonces ahí me parece un poquito que el Ministerio ha fallado en eso, no sé los invito a aquí a la señora ministra

Ministra Aurora Vergara

Gracias, profe, muchísimas gracias por esa recomendación creo que esta es una recomendación maravillosa, que podemos integrarla a nuestro plan de trabajo para garantizar que seamos una gran campaña nacional para que padres y madres puedan leer con sus hijos e hijas en casa Por supuesto que sí, muchísimas gracias

Traductor

va a comentar algo, no conozco muy bien la realidad colombiana, pero nuestra realidad, bueno Nosotros, también hay muchos padres y madres que no saben leer luego también no leen tampoco porque no pueden y eso no significa que dejen de contar historias, hablamos aquí de la oralidad la profesora también de aquí habla de la literatura, la literatura llega a nosotros primeramente por la oralidad la lectura, esa literatura, orar que llega y nos forma luego en el territorio aquí necesitamos aquí, muchas madres no saben leer ni muchos padres tampoco y ahí creamos un programa que se llama, maternidad literaria, nacidos para leer inspirado en una experiencia italiana nato perlayer y aquí empezamos escribimos el primer libro de los bebés de palabreros fue un escrito colectivo fotografiábamos a los bebés y empezamos a hacer un escrito con microcuentos acerca de las reacciones de los bebés es como yo ahora me su sonrisa durmiendo, el juego este libro se entrega hoy en día tiene unas 40 páginas, ese libro se entrega ya en la gestación, durante la maternidad Y tenemos un grupo de jóvenes que hacen también la alfabetización de las familias a partir de esos libros enseñándoles a leer y vieron el estímulo eso se vuelve un estímulo para los padres y las madres para entrar al grupo de alfabetización, porque a veces incluso hay voluntad, deseo de leer pero no se sabe y no sabe . Entonces, cuando vamos a mirar algunas investigaciones acerca del abandono de la lectura vamos a ver que este abandono se presenta en la adolescencia y principalmente cuando no hay nadie más que lea para ese niño porque mientras es pequeña, hay personas que están leyendo en casa la escuela los profesores leen para los niños pero cuando te ves adolescentes Ya nadie más Lee empezamos entonces en invertir también en personas que lean para los adolescentes dentro de la biblioteca comunitaria y los adolescentes también leyendo para otros adolescentes luego es mucho lo que ya tenías auroras y tiene que ser un proceso continuo porque si no vamos a perder Los lectores incluso estos niños que van a tener que leer cuando son pequeñas si no lo continuamos exponiéndolos a la lectura lo exponiendo los a los libros y a esos momentos de leer juntos perdemos dos lectores terminamos su evento

Asistente

Dado por el conflicto armado definitivamente debemos pensarnos temperatura la escritura y la lectura para sanar qué libro les ha llevado a pensarse desde la sanación que les ha permitido sanar

Traductor

Bueno vamos a ver de Brasil bueno Brasil primero muy bien hay algo que nosotros hemos dicho mucho en Brasil, repetimos que tenemos una profusión de aquellos libros que se llaman autoayuda los libros que te enseñan cosas y hemos dicho mucho que todos los libros pueden ser pueden ofrecer tres tipos de cura o de alivio porque digamos Depende de lo que necesitamos en el momento yo hay tres conceptos hablando acerca de la literatura y la sanación. La literatura puede ofrecernos el cuello no sé cómo se dice, no Traducir el cuello porque tiene hay horas que todo lo que necesitas es una literatura que te ayude a reconectarte esa conexión con tu origen este que te den el corazón porque el cuerpo te duele el alma está doliendo ese cordón umbilical, la literatura que te dé allí este tipo de alivio y mucha literatura se van a servir para eso. No tiene que ser en literatura que hable del dolor necesariamente puede ser que puede hablar de las mariposas, por ejemplo, pero te va a dar allí la literatura también te puede dar una casa, la casa es el abrigo, la casa es el lugar en que nosotros traemos a las personas que no en la que confiamos y amamos y el lugar que nos protege de las de la intemperie, del medio ambiente, de los eventos naturales, es este lugar donde nosotros queremos regresar y muchas literaturas están ofreciendo no sé esta casa, este lugar de retorno. También hay momentos en que se requiere la literatura que es esto también es una forma de sanación que la literatura quilombo estilo Palenque, este lugar que en donde los negros y las negras esclavizados construyeron no solo para huir de la esclavitud construyeron como un nuevo modelo de sociedad luego ya es hora del momento en que la cura es la literatura que da también rabia y que saca la gente de su lugar de confort digamos que todas las literaturas pueden también curarnos depende de lo que necesitemos, si necesitamos por tener aquí esta calma la casa o el Palenque

Moderador

Quieres para que él pregunte y respondes las dos de una y así cerramos adelante Señor buenas tardes ministra

Mi nombre es Martín Murillo,

Soy chocuano, también soy promotor de lectura y yo la quiero invitar a que usted va a ir a los 32 departamentos de Colombia y entonces como usted tiene la posibilidad de ir a los 32 departamentos de Colombia, cada que vaya a un departamento,, lea en una escuela sirva usted misma de referente lectora,, porque durante 16 años he estado en la carrera literaria luchando por referentes lectores, los niños ven de todo en la televisión, pero si van los músicos, si van los deportistas, si van los representantes de la sociedad no hay ese vacío de que se les lea los chiquitos a los pequeños y cuando ya estás en la pubertad en la etapa juvenil no se les lee entonces hay que compartir las lecturas con todo y eso esa invitación se la quería hacer cada que vaya a un departamento lleves un libro

Aurora Vergara Figueroa, ministra

Muchas gracias y quiero decirle que promotores de lectura como usted fueron los que llevaron a muchos territorios los libros que muchos de nosotros leímos por primera vez yo recuerdo cuando pasaban vendiendo las enciclopedias que se pagaban a cuotas que las madres trabajaban con mucho esfuerzo para conseguirlas así que muchas gracias por ese trabajo y muchas gracias por esta recomendación, porque nos permite entonces avanzar con nuestro programa Nacional de Lectura Escritura y Oralidad

Quisiera entonces conectar la respuesta final con las respuestas con las preguntas anteriores el 2 de mayo de este año se conmemora una masacre que muchas personas en este país recuerdan la masacre de Bojayá hace muchos años yo empecé a trabajar con sobrevivientes de esta masacre para escuchar sus historias y a través de sus cantos tradicionales, los alabaos muchas mujeres Víctimas de la violencia empezaron a registrar los nombres de las personas que se habían desaparecido. Cuando empecé a conocer estas mujeres y escuchar sus alabados Noté que en esa en esa entonación existía un repositorio de memoria muy poderoso para su territorio, empezamos a desarrollar un trabajo con ellas para que esa canción se volviera texto y ese texto un gran proyecto. Y a partir de ese proyecto lo conectamos con una acción de formación en la escuela comunitaria para garantizar que a través del texto, muchos niños y niñas pudieran mejorar sus notas, en la prueba de saber once, y fue muy impresionante la manera en la que logramos transformar la forma en la lo vamos a transformar la manera en que los niños y las niñas se aproximaban a un ejercicio cotidiano de escritura si era algo que conocían de su territorio

Menciono esta experiencia por varias razones el texto que salió de las reflexiones de esta mujer sobrevivientes de la violencia en el marco de esa masacre tan emblemática para el país fue muy fuerte para mí como hija de una persona que desaparecieron porque era poder encontrar una canción, que permitiera reconocer lo que estaba sintiendo, quienes tenemos familiares desaparecidos sabemos que esa experiencia usualmente no se logra conectar muy bien con algo es un sentimiento muy fuerte que no se logra articular ni con una canción Ni con una libro ni con un texto y los alabaos lograron ayudarme a encontrar un ritmo para procesar ese duelo, y eso lo logré hacer también para muchos niños de ese territorio entonces quisiera recomendar eso como un texto, porque en ocasiones desconocemos la producción comunitaria como un texto que es poderoso para nuestras experiencias y también porque a través de ese ejercicio logramos conectar el territorio con unas pruebas muy importantes y por allá yo veo a todo el equipo del ICFES que está presente en este ejercicio y quienes van a agradecer que la manera en que articulamos en nuestras escuelas y en las instituciones los exámenes o los textos que asignamos permitan también que los exámenes vayan potenciando se a medida que van avanzando en su formación fundamental entonces, la apuesta para la lectura en voz alta la acogeremos en todos los territorios a los que vamos sé que nuestro equipo estará muy feliz de poderla integrar al ejercicio también entonces reconocer que vamos a apostarle a crear esta nueva generación de escritoras creativas que nos permita registrar estos textos para sanar como el suyo, gracias por escribirlo, gracias por poner toda

su experiencia en un texto que Esperamos que muchas personas puedan conocer y puedan compartir y también quisiera reconocer y destacar la importancia entonces de la apuesta que vamos a hacer para eliminar el analfabetismo en el país escucharán de parte del Ministerio de Educación nacional una apuesta para garantizar que en muchos territorios buscamos la manera encontramos el mecanismo para suprimirlo Y eso es muy importante en algunos casos la teoría o los estudios plantean que no se puede eliminar del todo lo que queremos proponer es que nos acompañen para muchos territorios podamos garantizar que eliminamos el analfabetismo que garantizamos que todas las personas de este territorio niños jóvenes adolescentes y sus madres pueden reconocer en el texto su experiencia de vida y a partir de allí crear otros mundos estaremos anunciando prontamente esa estrategia y Contamos con la contribución de todas ustedes y de todos ustedes para poderlo potenciar. Muchísimas gracias

Moderador

Muchas gracias ministra, con esto terminamos, Gracias por estar acá gracias a todos por haber venido queremos agradecer también a canal Trece que va a transmitir hoy a las ocho de la noche este evento que también se ha transmitido en directo por las redes sociales del Ministerio de Educación Nacional los invitamos a visitar nuestra página www.mineducación.gov.com y a buscar allí todas las actividades del Plan Nacional de Lectura escritura de oralidad que va a tener muchísimas actividades durante todo este año.

Muchas gracias y hasta pronto