**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA "LEER ES MI CUENTO"**

**Historias en Altavoz**

**GUION RADIAL**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **NÚMERO DE PROGRAMA** | **17** | | |
| **TEMA** | **Cine y literatura infantil: las películas se leen.** | | |
| **ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO** | **Niños y niñas** | | |
| **FECHA DE GRABACIÓN** | | **FECHA DE EMISIÓN** | **19/11/2020** |
| **DURACIÓN** | **52 minutos** | | |
| **ELABORADO POR** | **Equipo editorial Historias en Altavoz** | | |

| MOMENTO/ SECCIÓN | **TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)** | **DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE** | **OBSERVACIONES** |
|---|---|---|---|
| Saludo<br>1min. | Interviene el conductor del programa. | Se da una breve bienvenida a los oyentes a modo de introducción; se presenta al equipo de trabajo y se dispone el ambiente del programa para la conversación sobre el tema del día. | Es clave no olvidar saludar a las personas en las regiones, a los maestros, a los bibliotecarios, etc. Hacer sentir que el programa es para todos. |
| Personaje del día<br>1min. | Matilda | A partir de los rasgos, anécdotas y otras características mostradas tanto en el libro como en la película, se entregan las pistas que le permiten a los niños descubrir el personaje, poco a poco. | Las pistas deben escogerse de modo que resulten retadoras, pero posibles. Que la audiencia quiera participar del desafío |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | y que vaya acercándose paulatinamente al personaje. |
| Frase del día | “Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo. Siete para los Señores Enanos en palacios de piedra. Nueve para los Hombres Mortales condenados a morir. Uno para el Señor Oscuro, sobre el trono oscuro en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras. Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atarlos en las tinieblas en la Tierra de Mordor donde se extienden las Sombras”. | Lectura de una frase icónica de El señor de los anillos que es también expresada en la versión cinematográfica de la obra.<br><br>Se reta aquí al oyente a identificar la procedencia de la frase y se lee en un tono de misterio, enigmático. | Aquí pueden plantearse algunos desafíos a la audiencia: ¿Recuerdan quién dice esta frase? ¿Qué significado tiene?<br><br>Posteriormente, dar el contexto en el que se pronuncia la frase, tanto en la novela como en la película. |
| Pregunta<br>1min. | ¿Qué te gustaría vivir en cámara lenta? | Aquí se usa el recurso cinematográfico para motivar e invitar a los niños y niñas a compartir con el programa momentos especiales.<br><br>El equipo al aire comparte sus respuestas para orientar a los oyentes. | Esta es una pregunta dirigida más hacia el corazón que hacia la cabeza. Tiene el objetivo de traer a la mente de los niños los momentos más |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | especiales de sus vidas. |
| Juego de Palabras<br>1min. | Oiga usted señor Rodríguez<br>Déjeme cuidar su perro<br>Se lo cuido con esmerro<br>Y hasta le compro un cencerro<br>Se lo llevaré pal' cerro<br>para que como su berro<br>y hasta le arrimo su jarro<br>para que tome currado.<br>Pa que no lo agarre el perro<br>le aseguro se lo amarro<br>Ya verá señor Rodríguez<br>que seguro está su perro. | En este segmento se anuncia el juego de palabras. El conductor del programa invita a prestar atención, a escuchar activamente, a escribir, a repetir y a aprender el juego de palabras. Posteriormente se lee despacio para luego hacerlo con mayor velocidad resaltando la sonoridad del texto. | Como dato útil puede destacarse aquí que Pedro Infante y Tin Tan actuaron juntos en una secuencia de la película También de dolor se canta (1950), dirigida por René Carmona. |
| Lectura 1 y comentarios<br>13min. | Capítulo de Las brujas- Roald Dahl. | Aquí debe seleccionarse un pasaje de duración media (6-8 mins), que narra un momento de la historia que hayamos visto en la película, de modo que los oyentes puedan visualizar la escena en los dos formatos.<br><br>Después se comenta sobre esta conexión y sobre las similitudes - diferencias que presentan las dos historias. | Este texto muestra el diálogo entre un niño y su abuela. Es clave que, al momento de la lectura, se marque muy bien cuál es la intervención de cada personaje. No es necesario impostar la voz, desde la intención y la interpretación del texto puede lograrse. |
| Canción 1<br>2min | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | In the Jungle, the mighty jungle- El Rey León | Con esta canción se busca bailar, cantar y contarle a los niños que la versión que vieron recientemente en el cine no es la primera e invitar a quienes no la han visto a descubrirla. | En este punto es fundamental permitir que la audiencia escuche la canción durante unos segundos. Luego puede hablarse sobre ella, dar la información y, posteriormente, permitir que escuches otro pedacito para permitir la familiaridad con el sonido. |
| Recomendaciones 3min. | Alicia en el país de las maravillas- Lewis Carrol.<br><br>Harry Potter- J.K Rowling.<br><br>Donde viven los monstruos- Maurice Sendak.<br><br>Pinocho- Carlo Collodi. | En esta sección se sugieren títulos de libros que hayan sido llevados al cine y que tengan como objetivo al público infantil.<br>Se dan aquí también algunos consejos para leer en voz alta y se dan más títulos de películas que tengan conexiones literarias. | Es recomendable invitar a los niños a ir a los libros, hacerles ver que, si bien la experiencia de ver la película es maravillosa, el encuentro con el libro puede resultar igual o, incluso, mejor. |
| Entrevista 10min. | Carlos Arguello | Preguntas que pueden formular uno o varios integrantes del programa al invitado:<br><br>Cuando no soy un hombre de cine soy... | Con esta entrevista se busca destacar el influjo que tienen los libros y la lectura en |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ¿Cuál es la película culpable de que te hayas dedicado a la industria del cine?<br><br>¿Cuál película de tu niñez recuerdas de manera especial?<br><br>¿Por qué crees que es importante compartir lecturas con nuestra familia?<br><br>¿Qué papel juega la lectura en la vida de un niño que quiere ser actor o trabajar en el cine?<br><br>Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan.<br><br>¿Qué papel ha desempeñado la lectura en tu profesión?<br><br>Recomiéndame un libro a los niños que te están escuchando. | personas que no se dedican específicamente al oficio de escribir. Se da el ejemplo de este creador de piezas gráficas para cine para ilustrar esa relación. |
| Oyentes<br>5min. | Voces de los niños | Aquí oímos audios que envían los oyentes respondiendo a la pregunta ¿Qué te gustaría vivir en cámara lenta? | Los integrantes del programa comentan algunas de las respuestas enviadas. |
| Canción 2<br>2min. | Yo soy tu amigo fiel- Randy Newman | En este punto recordamos la famosa canción de la película Toy Story e invitamos a los niños a cantarla. | Este es un momento de interacción. Para llamar al recuerdo, para recordar |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | personajes, para reír, para desprender cualquier prevención y promover el goce. |
| Lectura 2<br>10min. | La historia interminable- Michael Ende.<br><br>Shrek- William Steig. | La segunda ronda continúa con la lectura de dos fragmentos de historias literarias llevadas al cine. Se recuerdan pasajes trasladados a la pantalla y se recomiendan otros que no están en la película y que resultan sorprendentes y divertidos para los niños y sus familias. | Después de la lectura de cada texto se conversa un poco sobre la historia que relata y se dan algunas anécdotas o datos interesantes que motiven la búsqueda y lectura del libro por parte del oyente. |
| Despedida<br>3min. | Interviene el conductor del programa | Los integrantes del programa pueden responder a la pregunta planteada a los oyentes, posteriormente se invita a buscar las lecturas compartidas en las bibliotecas escolares, públicas y digitales, y se hace la convocatoria a escuchar el próximo episodio. | Despedida cálida, cercana, de invitación a continuar conectados con los libros recomendados. |

**TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS**

| Título | Autor | Editorial o link |
|---|---|---|
| Matilda | Roald Dahl | Alfaguara |
| Las brujas | Roald Dahl | Alfaguara |
| Alicia en el país de las maravillas | Lewis Carrol | Gribaudo |
| Harry Potter | J.K Rowling | Salamandra |
| Donde viven los monstruos | Maurice Sendak | Altea |

| | | |
|---|---|---|
| Pinocho | Carlo Collodi | Juventud |
| La historia interminable | Michael Ende | Alfaguara |
| Shrek | William Steig | Libros del zorro rojo |