



**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”  
HISTORIAS EN ALTA VOZ  
GUIÓN RADIAL**

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	08		
<b>TEMA</b>	¡Súbete a la chiva! (Literatura Regional)		
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	Jóvenes y adultos		
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	8 de julio	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	10/09/2020
<b>DURACIÓN</b>	52 min.		
<b>ELABORADO POR</b>	Equipo editorial Historias en Altavoz		
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1 min.	Bienvenida. Interviene Andrés Pulido	Se saluda a los oyentes de todos los puntos cardinales, invitándolos a participar activamente del programa. Saluda a los habitantes de todos los departamentos del país mencionándolos uno por uno.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día.
Personaje del Día. 1 min.	Yuruparí. Región Amazónica  Interviene Víctor Muñoz	Se enumeran y enuncian las cualidades, atributos y características del personaje, planteadas gradualmente en diálogo con los compañeros de mesa, para ir descubriéndolo de la mano con los oyentes.  La cualidad en la que más se hace énfasis es en la capacidad de narrar. En este caso el nombre del personaje significa engendrado por la fruta. Es uno de los pocos relatos que sobrevivió a los embates de la conquista española. Se menciona a Kapax, el tarzán colombiano.	En este segmento remitirá siempre a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.



<p>Pregunta del día 1 min.</p>	<p>¿Sabes cuántos desiertos hay en Colombia? Interviene Liliana Múnera</p>	<p>Se plantea la pregunta. Se realiza la pregunta, se reitera durante el episodio y las personas envían notas de voz respondiéndola. Se empieza a enumerar algunos de los desiertos conocidos por los contertulios de Historias en Alta Voz. Algunos desiertos mencionados: de la guajira, Tatacoa, La candelaria, desierto de Zabinsky, desierto de Occidente</p>	<p>Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.</p>
<p>Juego de Palabras 1 min.</p>	<p>Interviene Alexander Carreño</p>	<p>Se comparte una lista de palabras CH: Chiminigagua, Quilichao, Chocó, Riohacha, Guachetá, Machetá, Bachué, Bochica, Chinchorro, Goranchacha. Actos seguido se comparte la jeringonza de la Ch: “chisu chima chidre chies chibo chini chita” Se resalta en la conversación la musicalidad y la fuerza de la letra Ch en nuestra cultura.</p>	<p>Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.</p>
<p>Frase del día 1 min.</p>	<p>“Si quieres cantar la tierra inmensa, canta la aldea donde naciste.” León Tolsti. Interviene Luis Carlos Pacheco</p>	<p>Luis Carlos Pacheco lee una frase de León Tolstoi: “Si quieres cantar la tierra inmensa, canta la aldea donde naciste.” La frase trata de rescatar lo universal de lo local. El color local que es a la vez constituyente de lo global.</p>	<p>La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa.</p>
<p>Lectura 01 y comentarios 13 min.</p>	<p>Canción del Boga ausente. Candelario Obeso. En dialecto Interviene Luis Carlos Pacheco. En castellano Interviene Alexander Carreño</p>	<p>Posteriormente se hace una lectura doble del poema Canción del Boga ausente de Candelario Obeso y se comparten algunas apreciaciones sobre la musicalidad de este y la semblanza de un oficio que durante muchos años fue el sustento de la economía del país: el Boga. Así mismo se comenta una anécdota acaecida durante una de las lecturas de este poema en</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p>



	A mi ciudad nativa. Luis Carlos el Tuerto López. Lee Luis Carlos Pacheco.	una región del país. Se menciona a Tamalameque y su famosa llorona loca. Se comparten algunos fragmentos de poemas del Tuerto López y se hacen referencias a los monumentos y calles en la ciudad de Cartagena Colombia, que están relacionados con su poesía.	Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.
Canción 01 2 min.	La vaca mariposa. Simón Díaz. Interviene Andrés Pulido.	Se comenta sobre el género al que pertenece la canción: cantos de vaquería, y se propone una conversación sobre estas prácticas compartidas entre Colombia y Venezuela, su relación con la poesía y el reconocimiento de las características de la región de los llanos colombianos. Se menciona el verdadero nombre de la canción: el becerrito.	La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.
Recomendaciones 3 min.	Secretos para contar. Cuentos para contar. Cuentos populares colombianos.  Antología de cuento colombiano. Varios autores.  El testamento del viejo Mile. Alberto Salcedo Ramos.  Elogio de la parranda. Alberto Salcedo Ramos.	Liliana recomienda a Familias, Docentes, Mediadores, prestar sus oídos a la poesía de la cotidianidad de los pueblos y lugares rurales o barriales del país. Así mismo, continuar con esas bellas tradiciones de sentarse a compartir historias, bien sea en familia o entre amigos. Y recomienda Secretos para contar. Cuentos para contar. Cuentos populares colombianos.  Alexander recomienda iniciativas de promoción de lectura y divulgación del libro de algunas regiones del país como expreso literario de la secretaría de cultura de Armenia y palabras rodantes del Metro de Medellín. Así mismo recomienda el encuentro nacional de promotores de lectura de Medellín.	Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.



	<p>Tierra de promisión. José Eustasio Rivera.</p> <p>Biblioteca afrocolombiana. Antología de mujeres poetas afrocolombianas. Lorena Torres Herrera y otras poetas.</p>	<p>Víctor recomienda Antología de cuento colombiano. Varios autores.</p> <p>Luis Carlos recomienda El testamento del viejo Mile de Alberto Salcedo Ramos; Elogio de la parranda de Alberto Salcedo Ramos y Tierra de promisión. José Eustasio Rivera.</p>	
<p>Entrevista 10 min.</p>	<p>Estercilia Simanca Pushaina. Interviene Liliana Múnera. Antes de eso Alexander Carreño hace una presentación de la escritora</p>	<p>Se establece un diálogo con Estercilia, escritora invitada, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pregunta del día</li> <li>● Cuando no soy escritora soy...</li> <li>● ¿Cuál es el libro culpable de que seas escritora?</li> <li>● ¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</li> <li>● ¿Cómo conocer las historias de las diferentes regiones?</li> <li>● ¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</li> <li>● Danos un tip secreto para compartir lecturas con nuestra familia.</li> <li>● Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan</li> <li>● Tu historia en Alta Voz (lectura de un fragmento de un texto de la invitada)</li> </ul>	<p>En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Las preguntas buscan calmar (o estimular aún más) la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hace tan especial a las historias de tu región?</li> </ul>	
Voz de los oyentes 5 min.	Audios de los oyentes respondiendo las preguntas formuladas e interactuando con el programa.	Los oyentes comparten sus opiniones y comentarios sobre la cantidad de desiertos que tiene nuestro país y los que cada uno conoce.	Este segmento permite la interacción del programa con los oyentes. Escuchar sus opiniones, participaciones y todo tipo de aportes es muy significativo para Historias en alta voz.
Canción 02 2 min.	La canoa ranchá. Grupo Niche  Interviene Andrés Pulido	Se relaciona la letra de la canción con el oficio del boga y la lectura del poema de Candelario Obeso. Se hace inventario de las regiones del país que hemos recorrido en el capítulo a través de su literatura o su música. Se hace una referencia al álbum Lero, lero candelero del maestro Jorge Velosa. Se recomienda la página Maguaré	La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.
Lectura 02 10 min.	Fragmento de En la diestra de Dios padre. Tomás Carrasquilla. Lee Liliana Múnera.	A partir de ese texto se recuerda un poco la literatura costumbrista colombiana. Se menciona el cuento Que pase el aserrador de Jesús del corral y Manuela de Eugenio Díaz Castro.	Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.  Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.
Despedida 3 min.	Interviene Andrés Pulido y Liliana Múnera	Se despide el programa, no sin antes resolver la pregunta del día “¿Sabes cuántos desiertos hay en Colombia?”. Se recuerda visitar las Bibliotecas Públicas, las Bibliotecas Escolares y explorar las bibliotecas y colecciones digitales.	El conductor del programa despide el capítulo presente e invita a seguir cumpliendo la cita de los jueves a las 2:00 p.m. en Historias en alta voz.



También se elucida la jeringonza del juego de palabras. Por último, se invita a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión.

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Cantos populares de mi tierra	Candelario Obeso	Libro al viento. Alcaldía de Bogotá
Tierra de promisión	José Eustasio Rivera	Libro al viento. Alcaldía de Bogotá
Pütchi Biyá Uai Puntos aparte - Vol. 2	Estrecilia Simanca Pushaina	<a href="https://idartes.gov.co/es/publicaciones/putchi-biya-uai-puntos-afarte-vol-2">https://idartes.gov.co/es/publicaciones/putchi-biya-uai-puntos-afarte-vol-2</a>
Patas de armadillo, dientes de león	ICBF	<a href="https://maguare.gov.co/patas-de-armadillo-dientes-de-raton/">https://maguare.gov.co/patas-de-armadillo-dientes-de-raton/</a>
Antología de mujeres poetas afrocolombianas.	Lorena Torres Herrera et al.	Min Cultura.
Secretos para contar.	Varios autores	Min Cultura
Que pase el aserrador y otros cuentos costumbristas	Jesús del Corral	Tiempo de leer
Obra poética.	Luis Carlos López	Ayacucho
Por los valles de arena dorada: Cuentos	Estercilia Simanca Pushaina	Loqueleo
Yurupary	Tradición oral	Panamericana