



**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”
HISTORIAS EN ALTAVOZ
GUIÓN RADIAL**

NÚMERO DE PROGRAMA	07		
TEMA	Del corazón a la palabra (Emociones en la literatura)		
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Jóvenes y adultos		
FECHA DE GRABACIÓN		FECHA DE EMISIÓN	03/09/2020
DURACIÓN	52 min		
ELABORADO POR	Equipo editorial Historias en Altavoz		
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	OBSERVACIONES
Saludo 1min.	Bienvenida. Interviene Andrés Pulido.	El presentador da la bienvenida agradeciendo la sintonía, menciona a personas de algunos puntos geográficos del país como fincas, playas, montañas y va introduciendo este capítulo dedicado a las emociones en la literatura. Saluda especialmente a las personas tristes, melancólicas, felices, nostálgicas, aburridas, satisfechas, enamoradas, etc. Saluda también a los maestros, bibliotecarios, promotores de lectura, etc. Acto seguido, empieza a saludar a los panelistas.	En esta sección se saluda a los oyentes de todos los puntos cardinales del país y se les invita a participar y a disfrutar del programa.
Personaje del día 1min.	Fernando furioso de Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura. Interviene Víctor Muñoz.	Víctor presenta a Fernando como un personaje bien conocido en las lecturas de los niños. Describe su rabieta por haber sido mandado a dormir sin terminar de ver un programa de vaqueros en la televisión. Empieza a construirse el personaje a partir de los estragos que su rabia	En este segmento siempre se recordará a un personaje literario de fácil identificación para la audiencia y que, en lo posible, se pueda vincular al tema del programa.



		causa en el globo terráqueo. Y, de la misma manera, se enmarca al personaje como representante de una emoción muy común: la ira.	
Pregunta: 1min.	¿Sabes cuál órgano del cuerpo regula las emociones? Interviene Liliana Múnera.	Liliana saluda al público y da paso a la formulación de la pregunta.	Esta sección siempre plantea una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con sus respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.
Juego de Palabras 1min.	“Cuatro calaveritas trotan encabritadas Cuatro calaveritas tratan de trombar tricotadas Cuatro calaveritas tristes trotan tricotadas Cuatro calaveritas que trotan entrombadas.” Interviene Alexander Carreño.	Alexander saluda a los compañeros y a los oyentes y comparte el juego de palabras del presente episodio. Lo relaciona con su estado de ánimo y con el tema del programa.	Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc. Ello con el propósito de hacer énfasis en la riqueza inmensa de nuestro idioma, en su función lúdica y en la posibilidad que ofrece de entrar, con estos juegos, en la gran tradición poética y literaria propia.
Frase del día. 1 min.	“Al cabo de los años he observado que la belleza, como la felicidad, es frecuente. No pasa un día en que no estemos, un instante, en el Paraíso.” Jorge Luis Borges en Doomsday. Interviene Luis Carlos Pacheco.	Luis Carlos saluda al conductor, a los compañeros, a los oyentes y da paso a la lectura de la frase elegida para el programa.	La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa. Son perlas de la invención lingüística humana bien sea por su belleza, agudeza, estilo sobresaliente o manera lúcida de plantear una idea.



<p>Lectura 1 y comentarios. 13min.</p>	<p>Fragmento de Diatriba de amor contra un hombre sentado. Gabriel García Márquez. Leen Liliana Múnera y Alexander Carreño.</p>	<p>Después de la lectura del fragmento de diatriba de amor contra un hombre sentado se desarrolla una charla que lo enarbola como uno de los más representativos de la obra y que sirve para dar a conocer el tono de la misma a los oyentes. Se hace énfasis en el acento que debe imprimirse a la lectura para expresar la ira cansada y vieja de la protagonista hacia el hombre sentado. Se enfatiza también en la sensación que acomete el lector cuando se sumerge en sus páginas. Se recuerda el origen de la obra en las cantaletas de Fernanda del Carpio a su marido Aureliano Segundo en Cien años de soledad, obra del mismo autor. Después de ello se teje otra relación con el poema: El incendio de un sueño de Charles Bukowski. Posteriormente, el conductor del programa invita a explorar con la música emociones distintas a la ira o el enojo.</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, si es menester, el libro del que hace parte y comparten las razones de la escogencia de esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo, como una manera de provocar a los oyentes para que se sumerjan en la lectura de dicho texto.</p>
<p>Canción 1 2min.</p>	<p>Felicidad. Fito Paez y Ariel Rot. Interviene Andrés Pulido.</p>	<p>El conductor del programa cuenta que la canción está cumpliendo 20 años de haber visto la luz. Menciona que es obra de 2 figuras cimeras del rock en español. La pieza está contenida en el disco Cenizas en el aire. Termina recomendando la música como un viaje a la Felicidad.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha identificado y disfrutado, el conductor traza la relación de esta con el tema del programa y reseña nombre de la canción, artista y características sonoras más relevantes.</p>
<p>Recomendaciones 3min.</p>	<p>Crimen y castigo. Fiodor Dostoievski.</p>	<p>Liliana recomienda a los padres de familia, a los profesores, a los bibliotecarios y promotores de lectura que, en primera medida se dejen invadir</p>	<p>En este segmento, cada uno de los integrantes del equipo hace una recomendación literaria. Se hace</p>



	<p>El maestro de escuela- Fernando Gonzalez.</p> <p>La tristeza- Anton Chejov.</p> <p>Las uvas de la ira- Steinback</p> <p>Los clásicos de Shakespeare y las emociones.</p> <p>En la diestra de Dios Padre- Tomás Carrasquilla.</p> <p>Mitos griegos y las emociones.</p> <p>Zorro. Ron Brooks y Margareth Wild.</p> <p>Sapo y la canción del mirlo. Max Velthuijs</p> <p>El ensayo sobre la ceguera. José Saramago.</p> <p>Comportamiento en los velorios/ Instrucciones para llorar. Julio Cortázar.</p>	<p>por las emociones que transmiten los libros recomendados y, como segunda medida, tratándose de compartirlos con sus estudiantes o familiares, preparen un escenario apropiado para compartir este tipo de lecturas. Recomienda Crimen y Castigo de Dostoievski (novela); Hamlet, Otelo, Romeo y Julieta de William Shakespeare (obras dramáticas).</p> <p>Alexander recomienda: Zorro de Ron Brooks y Margareth Wild (libro ilustrado); Sapo y la canción del mirlo de Max Velthuijs (libro ilustrado). Invita a tomarse el tiempo de apreciar las ilustraciones de estos libros.</p> <p>Víctor recomienda: El día en que los crayones renunciaron de Drew Daywalt y Oliver Jeffers (libro ilustrado).</p> <p>Luis Carlos recomienda: La tristeza, El vengador, La dama del perrito de Antón Chéjov (cuentos); Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Federico Garcia Lorca.</p>	<p>desde la pasión y la amistad del lector. Así mismo, se comparten sugerencias para el trabajo de promoción de lectura en las aulas y bibliotecas de los colegios del país. Se invita a explorar las colecciones digitales que el MEN tiene a disposición para todos los colombianos.</p>
--	--	---	--



	<p>los suicidas del fin del mundo . Leila Guerriero.</p> <p>Intervienen integrantes del equipo de Historias en alta voz.</p>		
<p>Entrevista 10min.</p>	<p>Piedad Bonnett. Interviene Liliana Múnera.</p>	<p>Se establece un diálogo con Piedad Bonnett, escritora invitada, a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>Cuando no soy escritora soy...</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritora?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p> <p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>¿Cuáles emociones movilizas en tus libros?</p> <p>Cuéntanos algo de ti que los lectores no sepan</p> <p>Un recuerdo o anécdota que tengas sobre un libro.</p> <p>Una persona clave en tu proceso lector</p> <p>Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de un texto del invitado).</p>	<p>En esta sección del programa un escritor invitado nos revela un poco más de su alma, sus gustos lectores, recomendados literarios, experiencias en la escritura, etc. Todo desde una conversación genuina con preguntas desenfadadas.</p> <p>Las preguntas buscan al mismo tiempo domeñar y estimular la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>
<p>Oyentes 5min.</p>	<p>Audios de los oyentes respondiendo las preguntas formuladas e interactuando con el programa.</p>	<p>Los oyentes responden en qué se transformarían si tuvieran la potestad de hacerlo. Se invita a que sigan participando, dando respuesta a las preguntas de cada uno de los programas, compartiendo un relato, trabalenguas o recuerdo que quieran compartir.</p>	<p>Este segmento permite la interacción del programa con los oyentes. Escuchar sus opiniones, participaciones y todo tipo de aportes es muy significativo para Historias en alta voz.</p>



<p>Canción 2 2min.</p>	<p>Los tiempos de la cometa. Alfredo Gutiérrez. Interviene Andrés Pulido.</p>	<p>Se hace énfasis en la profunda nostalgia que por los tiempos idos transmite el vallenato elegido para este Segundo momento musical. Se menciona el compositor de la pieza y otras versiones que existen. Se mencionan otros dos cantos vallenatos sobre la navidad de Diomedes Díaz y El binomio de oro. Así mismo se traza un parangón, a propósito del llanto evocado por las melodías, con dos textos literarios: instrucciones para llorar de Julio Cortázar y Llorar a lágrima viva de Oliverio Gironde.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha identificado y disfrutado, el conductor traza la relación de esta con el tema del programa y reseña nombre de la canción, artista y características sonoras más relevantes.</p>
<p>Lectura 2 10min.</p>	<p>fragmentos: El nadador en el mar secreto. William Kotzwinkle. Lee Alexander Carreño.</p>	<p>La conversación que suscita la lectura del texto versa sobre la sensación de ser padre, bien sea desde la experiencia literaria o la experiencia real. Se acota un dato del autor de la novela y su relación con el cine como quiera que fue el guionista de E.T. El extraterrestre. Se hace una última recomendación literaria: Elegía de Miguel Hernández.</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, si es menester, el libro del que hace parte y comparten las razones de la escogencia de esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo, como una manera de provocar al público oyente para que se sumerja en la lectura de dicho texto.</p>
<p>Despedida 3min.</p>	<p>Interviene Andrés Pulido y el equipo de Historias en alta voz.</p>	<p>Se da respuesta a la pregunta por parte de Liliana Múnera. Acto seguido se despide el programa.</p>	<p>El conductor del programa despide el capítulo presente e invita a seguir cumpliendo la cita de los jueves a</p>



las 2:00 p.m. en Historias en alta voz.

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
El nadador en el mar secreto.	William Kotzwinkle.	Navona
Ensayo sobre la ceguera.	José Saramago.	Alfaguara.
Los suicidas del fin del mundo	Leila Guerriero.	Tusquets
Comportamiento en los velorios.	Julio Cortázar	Alfaguara
Instrucciones para llorar.	Julio Cortázar	Alfaguara
Sapo y la canción del mirlo.	Max Velthuijs	Ekaré
Zorro. Ron Brooks y Margareth Wild.	Ron Brooks y Margareth Wild.	Ekaré
Crimen y castigo. Fiodor Dostoievski.	Fiodor Dostoievski.	Penguin Clásicos
Hamlet. Otello. Romeo y Julieta.	William Shakespeare	Penguin Clásicos
La tristeza. El vengador. La dama del perrito.	Antón Chéjov	Oveja Negra
Diatriba de amor contra un hombre sentado.	Gabriel García Márquez	Norma