



PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

**HISTORIAS EN ALTAVOZ**

GUIÓN RADIAL

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>		05	
<b>TEMA</b>		Manos a la obra (Profesiones y oficios)	
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>		Jóvenes y adultos	
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>		27 de junio	<b>FECHA DE EMISIÓN</b> 20/08/2020
<b>DURACIÓN</b>		52 min.	
<b>ELABORADO POR</b>		Equipo editorial Historias en Altavoz	
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.	Bienvenida. Interviene Andrés Pulido	Se saluda a los oyentes de todos los puntos cardinales, invitándolos a participar activamente del programa.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día.
Personaje del Día.	Sherezada: Las Mil y una noches  Interviene Víctor Muñoz	Se enumeran y enuncian las cualidades, atributos y características del personaje, planteadas gradualmente en diálogo con los compañeros de mesa, para ir descubriéndolo de la mano con los oyentes.  La cualidad en la que más se hace énfasis es en la capacidad de narrar.	En este segmento remitirá siempre a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.



Pregunta del día	Interviene Liliana Múnera	Se plantea la pregunta ¿Cuál es el oficio o profesión más extraño que conoces? Se realiza la pregunta, se reitera durante el episodio y las personas envían notas de voz respondiendo. Los compañeros de mesa cuentan cuál es el oficio o profesión más raros que han oído.	Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.
Juego de Palabras	Interviene Alexander Carreño	Alexander comparte el trabalenguas: “El otorrinolaringologo de parangaricutirimicuaro se quiere desotorrinolangaparangaricutirimicuarizar. El desotorrinolangaparangaricutimicudor que logre desotorrinolangaparangaricutirimucuarizarlo, buen desotorrinolangaparangaricutimicudor será.” Se propone a la audiencia que lo practique y lo aprenda.	Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.
Frase del Día	Interviene Luis Carlos Pacheco	Luis Carlos comparte, como frase del día, un fragmento del poema de “Yo señor, soy acontista” de León de Greiff: “Yo, señor, soy acontista. También he sido juglar en los mesones. Revendedor de bulas. Tañedor de laúd. Y tragador de fuego y engullidor de sables. Y bufón en las ferias.” Se pregunta a la mesa de trabajo si saben a qué se dedica un acontista, y se recuerdan las ferias, los malabares, las ciudades de hierro, como espacios que bullen de oficios inusuales.	La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa.



<p>Lectura 01</p>	<p>“El hombre que contaba historias” de Oscar Wilde.</p> <p>“Bartleby, el escribiente” de Herman Melville</p> <p>Intervienen Liliana Múnera, Alexander Carreño, Luis Carlos Pacheco y Víctor Muñoz.</p>	<p>Relacionando el primer texto con el personaje del día, Liliana comparte el relato de Oscar Wilde “El hombre que contaba historias” y se exalta la profesión de quienes se dedican a contar historias.</p> <p>Luego Alexander comparte un fragmento de “Bartleby, el escribiente” de Herman Melville. Se resaltan los oficios que han desaparecido, los copistas, los deshollinadores...</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.</p>
<p>Canción 01</p>	<p>Yerberito- Celia Cruz</p> <p>Interviene Andrés Pulido</p>	<p>Se relaciona la canción con el oficio de conocer y recetar plantas medicinales.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.</p>
<p>Recomendaciones</p>	<p>“Una historia de la lectura” de Alberto Manguel.</p> <p>“La penúltima vez que fui hombre bala” de Etgar Keret</p>	<p>Se recomienda a Familias, Docentes, Mediadores, leer en voz alta a otros mientras realizan diferentes oficios, relacionando el texto de Alberto Manguel “Historia de la Lectura” que en un apartado cuenta como en las tabaquerías cubanas, mientras realizaban este oficio había un trabajador designado que leía historias y noticias. Se resalta Libros que se</p>	<p>Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.</p>



	<p>“El vendedor de pararrayos” de Herman Melville.</p> <p>“Me alquilo para soñar” de Gabriel García Márquez</p> <p>“El viejo y el mar” de Ernest Hemingway</p> <p>“Relato de los oficios y mesteres de Beremundo” de León de Greiff</p> <p>“Una soledad demasiado ruidosa” de Bohumil Hrabal</p> <p>“Canción del boga ausente” de Candelario Obeso</p>	<p>pueden leer mientras se hacen diferentes trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La penúltima vez que fui hombre bala” de Etgar Keret</li> <li>- “El vendedor de pararrayos” de Herman Melville.</li> <li>- “Me alquilo para soñar” de Gabriel García Márquez</li> <li>- “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway</li> <li>- “Relato de los oficios y mesteres de Beremundo” de León de Greiff</li> <li>- “Una soledad demasiado ruidosa” de Bohumil Hrabal</li> <li>- “Canción del boga ausente” de Candelario Obeso</li> </ul>	
Entrevista	Robinson Quintero	Se establece un diálogo con Julián Estrada, el escritor invitado, a partir de las siguientes preguntas:	<p>En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Las preguntas buscan calmar (o estimular aún más) la curiosidad de la</p>



		<p>Cuando no soy escritor soy...</p> <p>¿Cuál es el oficio más raro que has visto?</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritor?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p> <p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>Danos un tip secreto para compartir lecturas con nuestra familia.</p> <p>Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan</p> <p>Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de un texto del invitado).</p> <p>Un recuerdo o anécdota sobre tu primer libro.</p> <p>Una persona clave en tu proceso lector</p>	<p>audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>
Voz de los oyentes	<p>Audios de los oyentes respondiendo las preguntas formuladas e interactuando con el programa.</p>	<p>Los oyentes responden si creen que las penas se cocinan. Se invita a que sigan participando, dando respuesta a la pregunta del día, compartiendo un relato, trabalenguas o recuerdo que quieran compartir.</p>	<p>Es importante interactuar con cada mensaje que se reciba, de modo que las personas sientan que hacen parte activa del espacio radial.</p>
Canción 02	<p>El caporal y el espanto- Juan Harvey Caicedo</p> <p>Interviene Andrés Pulido</p>	<p>Se habla del oficio del caporal, mencionado en la canción, así mismo se aprovecha para saludar a locutores, bibliotecarios y docentes, que ayudan a formar, que comparten historias, lecturas y aprendizajes.</p>	
Lectura 02	<p>“La eterna parranda” de Alberto Salcedo Ramos.</p> <p>“El perfume” de Patrick Süskind</p>	<p>Relacionado con la canción anterior, Alexander comparte los versos “En los llanos del 70” de Villamil Torres, luego siguiendo en la línea de los oficios insólitos, lee el fragmento de “La eterna parranda” en donde Alberto Salcedo</p>	



	<p>“Una soledad demasiado Ruidosa” de Bohumil Hrabal</p>	<p>Ramos cuenta que Diomedes Díaz en la niñez se dedicó al oficio de espantapájaros. En la línea del arte y el oficio, también de Salcedo Ramos, Víctor comparte el fragmento de la crónica “El bailarín y el leñador”. Luis Carlos reseña “El perfume” de Patrick Süskind y aprovecha para leer el inicio de “Una soledad demasiado Ruidosa” de Bohumil Hrabal</p>	
Despedida	<p>Interviene Andrés Pulido y Liliana Múnera</p>	<p>Se despide el programa, no sin antes resolver la pregunta del día “¿Cuál es el oficio o profesión más raros que conocen?”. Se recuerda visitar las Bibliotecas Públicas, las Bibliotecas Escolares y explorar las bibliotecas y colecciones digitales. Por último se invita a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión.</p>	

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Las mil y una noches		Varias editoriales
El hombre que contaba historias	Oscar Wilde	Verbum
Bartleby, el escribiente	Herman Melville	Penguin Random House
Una historia de la lectura	Alberto Manguel	Alianza
La penúltima vez que fui hombre bala	Etgar Keret	Sexto Piso
El vendedor de pararrayos	Herman Melville	AB Books
El viejo y el mar	Ernest Hemingway	Debolsillo



Relato de los oficios y mesteres de Beremundo	León de Greiff	Bedout
Una soledad demasiado ruidosa	Bohumil Hrabal	Galaxia Gutenberg
Canción del boga ausente	Candelario Obeso	<a href="https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Leeremicuento29.pdf">https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Leeremicuento29.pdf</a>
La eterna parranda	Alberto Salcedo Ramos	Debolsillo