



**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”  
RELATOS DE ORIGEN  
GUIÓN RADIAL**

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	<b>04</b>		
<b>TEMA</b>	<b>Relatos de origen</b>		
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	<b>Familia</b>		
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	<b>24 de junio de 2020</b>	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>13/08/2020</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>52 minutos</b>		
<b>ELABORADO POR</b>	<b>Equipo editorial Historias en Alta Voz</b>		
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.	Bienvenida. Interviene Andrés Pulido.	El presentador da la bienvenida agradeciendo la sintonía y, para introducir el tema del programa, saluda en lengua Wayúu como un homenaje a este idioma de entre los muchos que se hablan en el país. Menciona a las personas ubicados en ciertos departamentos y regiones de Colombia. Acto seguido empieza a saludar a los panelistas.	En esta sección se saluda a los oyentes de todos los puntos cardinales del país, se les invita a participar y a disfrutar del programa y se describe brevemente en qué consiste el encuentro de cada semana para degustar libros, lecturas, palabras, invitados especiales.
Personaje del día 1min.	Hércules. Interviene Víctor Muñoz.	Como el programa compartirá mitos de origen de comunidades indígenas colombianas, se iniciará, a manera de contexto universal, con un personaje mítico clásico y de gran influencia en el ámbito de la literatura y de la concepción del héroe. Entre las pistas compartidas para identificar al personaje destacan su nombre para el mundo griegos y para el mundo romano. Así mismo se	En este segmento siempre se recordará a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.



		destacarán tres de sus doce trabajos (derrotar al león de Nemea, a la hidra de Lerna, capturar al cancerbero) y su carácter semidivino. Se invita a leer la mitología griega y se menciona que este héroe ha sido llevado al cine y a la televisión.	
Pregunta del día 1min.	¿Cómo crees que se originó el universo? Interviene Liliana Múnera.	Se plantea la pregunta correspondiente al presente episodio para los oyentes. Se ventilan las diferentes vertientes que posibilitarían abordar posibles respuestas: desde la religión, la mitología, diversas creencias, cosmogonías y cosmovisiones, etc. Justamente a eso se le apunta, a poder conocer las ideas, imaginarios y conocimientos científicos que tienen las personas entorno al origen del universo tal como lo conocemos en la actualidad. Es en esta riqueza de respuestas desde donde se pueden tejer puentes entre el pensamiento mitológico y el conocimiento científico. Ambos por extraño que parezcan tienen una similitud: intentan racionalizar el mundo. Acto seguido, Andrés invita a los oyentes a compartir los audios con sus respuestas.	Esta sección siempre plantea una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con sus respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.
Juego de Palabras 1min.	“En la ciudad de Pamplona hay una plaza, en la plaza hay una esquina, en la esquina hay una casa, en la casa hay una sala, en la sala hay una mesa, en la mesa hay una	El juego de palabras seleccionado, es de tradición popular. La idea es dar continuidad a esos “juguetes de palabras” que tanto cautivan la imaginación de niños, adultos y familias. El ejercicio se plantea, también como una prueba de capacidad respiratoria y de	Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc. Ello con el propósito de hacer énfasis en la riqueza inmensa de nuestro idioma, en su función lúdica y en la posibilidad que ofrece de entrar,



	<p>estaca, en la estaca hay una lora, en la lora hay una pata, en la pata hay una uña, en la uña hay una aguja, en la aguja hay un hilo...” De la tradición popular.</p> <p>Interviene Alexander Carreño.</p>	<p>vocalización a la hora de leer, para seguir divirtiéndonos con la sonoridad de la lengua.</p>	<p>a través de estos juegos, en la gran tradición poética y literaria propia.</p>
<p>Frase del día 1 min.</p>	<p>“La no violencia lleva a la más alta ética lo cual es la meta de la evolución. Hasta que no cesemos de dañar a otros seres vivos somos aun salvajes”.</p> <p>Thomas Alva Edison. Interviene Luis Carlos Pacheco</p>	<p>Hablando de evolución, de origen, de recorrido, esta frase invita a respetar todas las especies con las que compartimos el planeta y sobre todo, a no considerarnos superiores a ninguna de ellas. Así mismo, tiene sentido en el marco del tema del programa por cuanto se pretende, desde el origen, proyectar una evolución humana hacia la paz como una muestra de verdadero desarrollo. La paz con todas las especies que, más allá de la frase de Edison, ya pregonaban nuestros lúcidos antepasados.</p>	<p>La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores del mundo y el tema del programa. Son perlas de la invención lingüística humana bien sea por su belleza, agudeza, estilo sobresaliente o manera lúcida de plantear una idea.</p>
<p>Lectura 1 y comentarios 13min.</p>	<p>1711, Paramaribo: ellas llevan la vida en el pelo. Eduardo Galeano. Lee Víctor Muñoz.</p>	<p>Víctor abre la sesión de lectura haciendo una reminiscencia de su tierra y sobre todo recordando aquellos días en que descubrió el significado y la importancia de los peinados de las mujeres afro en la época en que este pueblo era esclavizado. Acto seguido, hace la lectura mencionada. Ello genera la recordación de otro texto de la poeta peruana María Victoria Santa Cruz.</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, si es menester, el libro del que hace parte y comparten las razones de la escogencia de esta lectura para el programa. En este caso es el origen del universo, de tal manera la audiencia encontrará historias de origen indígena, especialmente de origen colombiano. Luego proceden a leer los textos.</p>



	<p>Primitivos relatos contados otra vez. Hugo Niño. Hace una reseña del texto y narra algunos apartes Alexander Carreño.</p>	<p>El acontecimiento que se narra es el del bautizo del río Amazonas, su relación con las guerreras Amazonas y su característica de poseer un solo seno para poder tensar de mejor manera el arco en la guerra. El recuento ayuda también a recordar una de las películas de la saga de Indiana Jones donde se menciona a Francisco de Orellana. Después se regresa a conversar sobre los mapas de caminos que los peñados afro representaban. Se recuerda el centenario de Manuel Zapata Olivella y se recomienda su obra.</p>	<p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo, como una manera de provocar al público oyente para que se sumerja en la lectura de dicho texto.</p>
<p>Canción 1 2min</p>	<p>La danza de la madre tierra. Emberá y Wounaan. Interviene Andrés Pulido.</p>	<p>Después de escuchar un fragmento de esta bella canción, se conversa acerca de la distribución geográfica del pueblo Emberá en nuestro país. Luego se recomienda <i>De agua, viento y verdor</i>. Un libro del ICBF que compila cantos, versos, relatos de las comunidades indígenas de nuestra nación. Se menciona que también se conocen como chocós.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha identificado y disfrutado, el conductor traza la relación de esta con el tema del programa y reseña nombre de la canción, artista y características sonoras más relevantes.</p>



<p>Recomendaciones 3min.</p>	<p>Por todos los dioses. Ramón García Domínguez.</p> <p>Cursillo de mitología de Argos. Roberto Cadavid Misas (Argos).</p> <p>El conejo y el mapurite. Cuento Guajiro.</p> <p>La noche de las estrellas- Ekaré.</p> <p>Las transformaciones. Ovidio Nasón.</p> <p>Mitos de creación. Selección de Julio Paredes Castro. Colección Libro al Viento.</p> <p>El cocuyo y la mora. Cuento Pemón. Ediciones Ekaré.</p> <p>Ensayo sobre el origen de las lenguas. Juan Jacobo Rousseau.</p> <p>Así narraba la historia sagrada el maestro Feliciano Ríos. Rafael Arango Villegas.</p>	<p>Liliana reitera la recomendación del libro De agua, viento y verdor y hace énfasis en sus paisajes sonoros. También recomienda Por todos los dioses de Ramón García Domínguez y Cursillo de mitología de Argos de Roberto Cadavid Misas (Argos).</p> <p>Alexander recomienda El conejo y el mapurite. Cuento Guajiro. Ediciones Ekaré.</p> <p>Víctor recomienda La noche de las estrellas. Ekaré, ediciones y Las transformaciones de Ovidio Nasón.</p> <p>Luis Carlos recomienda Mitos de creación. Selección de Julio Paredes Castro. Colección Libro al Viento, El cocuyo y la mora, cuento de tradición oral de la tribu Pemón y Ensayo sobre el origen de las lenguas de Juan Jacobo Rousseau.</p> <p>Andrés recomienda el cuento Así narraba la historia sagrada el maestro Feliciano Ríos de Rafael Arango Villegas.</p>	<p>En este segmento, cada uno de los integrantes del equipo hace una recomendación literaria. Se hace desde la pasión y la amistad del lector. Así mismo, se comparten sugerencias para el trabajo de promoción de lectura en las aulas y bibliotecas de los colegios del país. Se invita a explorar las colecciones digitales que el MEN tiene a disposición para todos los colombianos.</p> <p>En este caso las recomendaciones son de textos que abordan la mitología, los relatos de origen, de surgimiento de fenómenos y aspectos fundamentales de la humanidad.</p>
------------------------------	---	--	--



	<p>Interviene Equipo humano. Historias en Alta Voz.</p>		
<p>Entrevista 10 min.</p>	<p>Fredy Chikangana. Interviene Liliana Múnera. En esta ocasión el escritor es presentado por Alexander Carreño.</p>	<p>Se establece un diálogo con Fredy Chikangana, escritor invitado, a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>Quando no soy escritor soy...</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritor?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p> <p>¿Existen elementos comunes entre mitologías de diferentes latitudes del mundo?</p> <p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>Danos un consejo para compartir lecturas con nuestra familia.</p> <p>Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan.</p> <p>¿Como ves la relación entre oralidad y escritura?</p> <p>Tu historia en Alta Voz (lectura de un fragmento de un texto de la invitada). En lengua originaria y en español.</p>	<p>En esta sección del programa un escritor invitado nos revela un poco más de su alma, sus gustos lectores, recomendados literarios, experiencias en la escritura, etc. Todo desde una conversación genuina con preguntas desenfadadas.</p> <p>Las preguntas buscan al mismo tiempo domeñar y estimular la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>



		Al final de la conversación el escritor se despide en su lengua materna. Acto seguido, Liliana invita a escuchar los audios de los oyentes.	
Voz de los Oyentes 5min.	Audios de los oyentes respondiendo las preguntas formuladas e interactuando con el programa.	la idea en este espacio de participación de los oyentes busca indagar en esas ideas, imaginarios, mitos que conocen las personas de cómo se originó el mundo; pero, también se está abierto a que nos cuenten sobre alguna adivinanza o juego de palabras que quieran compartirnos.	Este segmento permite la interacción del programa con los oyentes. Escuchar sus opiniones, participaciones y todo tipo de aportes es muy significativo para Historias en alta voz.
Canción 2 2 min.	La oración (Pueblo Cora) Grupo de música y danza de Jesús María, Nayarit.	Mientras se escucha la segunda melodía del capítulo, Andrés nos presenta un ritmo del Pueblo Cora del hermano país de México. Habitan en la sierra del Nayarit.  Se recuerda unos versos de la canción plegaria vallenata del Combo de las estrellas.	La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha identificado y disfrutado, el conductor traza la relación de esta con el tema del programa y reseña nombre de la canción, artista y características sonoras más relevantes.
Lectura 2 10 min.	El hombre delfín. Mito de la región de la Orinoquía. Lee Liliana Múnera.  Mito de creación Wayúu. De la tradición oral. Colección Libro al Viento. Lee Luis Carlos Pacheco.	Luis Carlos invita a Liliana a leer dos mitos de origen de algún pueblo indígena de Colombia. Se eligen uno de la región de la Orinoquía y otro de la etnia Wayúu.  Se conversa un poco sobre las palabras de las lenguas indígenas que empiezan a ser muy conocidas en otros idiomas y sobre las enseñanzas que transmite el mito Wayúu.	Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, si es menester, el libro del que hace parte y comparten las razones de la escogencia de esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.  Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo, como una manera de provocar al público oyente para que se sumerja en la lectura de dicho texto.



			En este caso las recomendaciones son de textos que abordan la mitología, los relatos de origen, de surgimiento de fenómenos y aspectos fundamentales de la humanidad.
Despedida 3min.	Interviene Andrés Pulido y el equipo de Historias en alta voz.	Se cuenta que la respuesta a la pregunta es la que cada persona considere desde su punto de vista. Acto seguido se despide el programa.	El conductor del programa despide el capítulo presente e invita a seguir cumpliendo la cita de los jueves a las 2:00 p.m. en Historias en alta voz.

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Levántate, mulato.	Manuel Zapata Olivella.	Rei Andes
Así narraba la historia sagrada el maestro Feliciano Ríos.	Rafael Arango Villegas.	
1711, Paramaribo: ellas llevan la vida en el pelo.	Eduardo Galeano	Alianza cien
Los doce trabajos de Hércules. En Dioses y héroes de la mitología griega.	Antonio Guzmán Guerra	Alianza cien
Por todos los dioses.	Ramón García Domínguez.	Norma
Cursillo de mitología de Argos. Roberto Cadavid Misas (Argos).	Roberto Cadavid Misas (Argos).	Intermedio
El conejo y el mapurite.	Cuento Guajiro.	Ekaré
El cocuyo y la mora. Ediciones Ekaré.	Cuento Pemón.	Ekaré





Ensayo sobre el origen de las lenguas. Juan Jacobo Rousseau	Juan Jacobo Rousseau	Norma
Mitos de creación. Selección de Julio Paredes Castro.	Selección de Julio Paredes Castro.	Colección Libro al Viento.