



PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

HISTORIAS EN ALTAVOZ

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA		03	
TEMA		El sabor de mi tierra. Alimentos y sabores	
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO		Familiar	
FECHA DE GRABACIÓN		24 de junio	FECHA DE EMISIÓN 06/08/2020
DURACIÓN		52 min.	
ELABORADO POR		Equipo editorial Historias en Altavoz	
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	OBSERVACIONES
Saludo 1min.	Bienvenida. Interviene Andrés Pulido	Se saluda a los oyentes de todos los puntos cardinales, mencionando varias comidas, ingredientes y sabores típicos de las diferentes regiones de Colombia.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día.
Personaje del día 1min.	La pobre viejecita. Rafael Pombo - Interviene Víctor Muñoz	A través de pistas de “La pobre viejecita” de Rafael Pombo, Víctor va haciendo una descripción del personaje, de manera que los oyentes la vayan reconociendo. Los compañeros de mesa intervienen con preguntas que van precisando su identidad.	En este segmento remitirá siempre a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.
Pregunta 1min.	Interviene Liliana Múnera	Se pregunta a los oyentes ¿Será que las penas se cocinan? Esta pregunta busca que los oyentes tengan diferentes hipótesis para, al finalizar el programa compartir el poema de	Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el



		Jairo Anibal Niño “¿Las penas se cocinan?” de su libro “Preguntario”, se menciona la relación entre la cocina y las emociones.	segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.
Juego de Palabras 1min.	Trabalenguas “Sansón sazona su salsa”. Interviene Alexander Carreño	Alexander comparte el trabalenguas, promoviendo entre los oyentes que lo ensayen y se lo aprendan: “Sansón sazona su salsa con sal pero si Sansón no sazona su salsa con sal un sin sazón será Sansón”	Este segmento plantea un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.
Frase del Día	Interviene Luis Carlos Pacheco	Luis Carlos lee un fragmento de “Epístola” de Nicolás Guillén: “Veo el arroz con pollo, que es a la vez hispánico y criollo, del cual es prima hermana la famosa paella valenciana. No me llaméis bellaco si os hablo del ajiaco, del cilíndrico ñame poderoso, del boniato pastoso, o de la calabaza femenina y el fufú montañoso. ¡Basta! Os recuerdo el postre. Para eso no más que el blanco queso, el blanco queso que el montuno alaba, en pareja con cascós de guayaba. Y al final, buen remate a tanto diente, una taza pequeña de café carretero y bien caliente.”	La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa.
Lectura 1 y comentarios	Poema “El pollo Chiras” de Víctor Eduardo Caro .	Conectando la delicia de la comida con la delicia de las lecturas, mencionando la	Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a



<p>13min.</p>	<p>Fragmento de “Vean vé mis nanas negras” de Amalia Lu Posso Figueroa.</p>	<p>importancia de los recetarios, los promotores y el conductor del programa hacen la lectura a varias voces de “El pollo Chiras”, recordando que este poema se conoce en varias regiones del país.</p> <p>Al mencionar los recetarios se reseña el Recetario Santaferreño, y se menciona la importancia de la comida como tema en la literatura.</p> <p>En las lecturas que se saborean Liliana comparte un fragmento sobre la nana Melitina, que hace el pan, del libro “Vean vé mis nanas negras” de Amalia Lú Posso Figueroa. Se teje el diálogo entre las delicias de la comida y los ingredientes del Chocó y la sonoridad de ellos.</p>	<p>realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.</p>
<p>Canción 1 2min</p>	<p>Makerule. Versión Bahía</p>	<p>Se conecta la lectura de la nana Melitina con la canción Makerule: un extranjero que llega a Chocó a hacer pan, pero se quiebra porque siempre fía.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.</p>
<p>Recomendaciones 3min.</p>	<p>“Como agua para chocolate” de Laura Esquivel</p> <p>“Del ajo a la yerbamora ABC medicinal” de la colección Territorios Narrados.</p>	<p>Se recomienda a familias, docentes, mediadores de lectura el Banquete Literario como una excelente manera de fomentar la lectura, al vincularla con actividades cotidianas como el comer o con experiencias que lleven a ampliar el disfrute de los</p>	<p>Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.</p>



	<p>“La cebolla” poema de Wislawa Szymborska</p> <p>“Charlie y la fábrica de Chocolates” de Roald Dahl</p> <p>“Historias de la cuchara” de María Cristina Aparicio</p> <p>.</p>	<p>sentidos, como se hace al leer. ¿Qué tal un banquete literario en el que además de deliciosos pasabocas demos a probar fragmentos de libros exquisitos? Entre los libros que se pueden abordar están:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel - “Del ajo a la yerbamora ABC medicinal” de la colección Territorios Narrados. - “La cebolla” poema de Wislawa Szymborska - “Charlie y la fábrica de Chocolates” de Roald Dahl - “Historias de la cuchara” de María Cristina Aparicio 	
<p>Entrevista 10min.</p>	<p>Julian Estrada.</p>	<p>Se establece un diálogo con Julián Estrada, el escritor invitado, a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>Cuando no soy escritor soy...</p> <p>¿A qué sabe Colombia?</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritor?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p>	<p>En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Las preguntas buscan calmar (o estimular más aún) la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>



		<p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>Danos un tip secreto para compartir lecturas con nuestra familia.</p> <p>¿Cuál es el ingrediente más común en la cocina colombiana?</p> <p>Cuéntanos algo de ti que los lectores no sepan</p> <p>Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de un texto del invitado).</p> <p>Danos un saludo a los oyentes que nos escuchan en todas las regiones.</p>	
Oyentes 5min.		Los oyentes responden si creen que las penas se cocinan. Se invita a que sigan participando, dando respuesta a la pregunta del día, compartiendo un relato, trabalenguas o recuerdo que quieran compartir.	Es importante interactuar con cada mensaje que se reciba, de modo que las personas sientan que hacen parte activa del espacio radial.
Canción 2 2min.	El cocinero mayor. Fruko y sus tesos	Se relaciona la canción con el delicioso tema del programa	
Lectura 2 10min.	Fragmento de “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez	Luis Carlos a manera de presentación del texto a leer pregunta por los comensales y su apetito, y comparte el fragmento de “Cien años de soledad” que relata la competencia de comida entre La Elefanta y Aureliano Segundo.	



		Se habla de los rituales familiares en torno a la cocina y al comer y se comparte el poema “El Pan” de Jairo Ojeda	
Despedida 3min.	Interviene Andrés Pulido y Liliana Múnera	Se despide el programa, no sin antes resolver la pregunta del día “¿Se cocinan las penas?” y se responde con un poema de Jairo Aníbal Niño del Preguntario. Por último se invita a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión.	

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Vean vé, mis nanas negras	Amalia Lú Posso Figueroa	Ediciones Brevedad
Como agua para chocolate	Laura Esquivel	De Bolsillo
Del ajo a la yerbamora ABC medicinal	Colección Territorios Narrados	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/af_tambo_web_ok_1.pdf
La cebolla	Wislaw Szymborska	https://eszena.wordpress.com/2012/02/21/wislaw-szymborska-1923-2012-y-la-cebolla/
Charlie y la fábrica de chocolates	Roald Dahl	Alfaguara
Historias de la cuchara	Maria Cristina Aparicio	Norma
Preguntario	Jairo Aníbal Niño	Panamericana
Cien Años de Soledad	Gabriel García Márquez	Penguin Random House