



PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

HISTORIAS EN ALTAVOZ

GUIÓN RADIAL

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	02		
<b>TEMA</b>	De los libros a la pantalla - Adaptaciones literarias en el cine		
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	Jóvenes		
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	24 de Junio	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	30/07/2020
<b>DURACIÓN</b>	52 min.		
<b>ELABORADO POR</b>	Equipo editorial Historias en Altavoz		
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.	Interviene Andrés Pulido	Se presenta el programa y el tema del día. Recordando el nombre de cada uno de los promotores de lectura que intervienen en el programa, se menciona el contenido y propósito del programa: compartir lecturas, música, juegos de palabras, recomendaciones literarias, entre otras.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día.
Personaje del día 1min.	Tarzán Interviene Víctor Muñoz	A través de las siguientes pistas se presenta el personaje del día, los compañeros de mesa hacen preguntas a Víctor que descubren su identidad: “Nuestro personaje del día, desde muy pequeño vive en la selva, por lo que tiene una relación especial con los animales salvajes. Viste taparrabos, se transporta colgándose de liana en liana y tiene un grito característico: Aaaaaaaa.”	En este segmento remitirá siempre a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.



<p>Pregunta 1min.</p>	<p>Interviene Liliana Múnera</p>	<p>Se presenta la pregunta del día, conectándola con el tema del programa:          “Una de mis actividades favoritas es ir a cine o ver películas en casa, y creo que muchos tenemos ese pasatiempo, pero ustedes se han preguntado, como yo, ¿Quién inventó el cine? Y ustedes ¿Se acuerdan de la primera película que vieron?”          Dos preguntas, una informativa y otra anecdótica, para motivar la participación de los oyentes.</p>	<p>Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.</p>
<p>Juego de Palabras 1min.</p>	<p>Interviene Alexander Carreño</p>	<p>Se comparte el trabalenguas “Gregorio Grajales”, recordando la diversión y utilidad de los juegos del lenguaje:          “Gregorio Grajales, el gran granjero, hace gárgaras amargas con su garganta de grandes granos y grumos grotescos. De grandes granos y grumos grotescos hace gárgaras amargas con su garganta Gregorio Grajales el gran granjero.”</p>	<p>Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.</p>
<p>Frase del Día</p>	<p>Interviene Luis Carlos Pacheco</p>	<p>“Es imposible hacer una película sin una cámara que sea como un ojo en el corazón de un poeta” Orson Welles.          Se comenta la importancia estética del lenguaje cinematográfico, reseñando un poco de la obra del autor de la frase.</p>	<p>La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa.</p>
<p>Lectura 1 y comentarios 13min.</p>	<p>Fragmento de Jumanji – Chris Van Alsburg (Liliana)</p>	<p>A partir de recuerdos sobre películas vistas se establece la relación entre el cine y la literatura. Se reseña Jumanji y al autor Chris Van Alsburg y Liliana comparte un fragmento</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las</p>



		<p>del libro. Luego se reseñan otros libros de este autor que han sido llevados al cine (Zathura, El expreso polar) y otros que tienen una riqueza visual de gran calidad.</p> <p>Se reseña El hombre bicentenario de Isaac Asimov.</p>	<p>razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.</p>
<p>Canción 1 2min</p>	<p>Puro goce- Superlitio</p>	<p>Se reseña la banda Superlitio y la canción de la banda sonora de Que viva la música, basada en el libro de Andrés Caicedo.</p>	<p>La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.</p>
<p>Recomendaciones 3min.</p>	<p>Interviene Víctor Muñoz, Alexander Carreño, Luis Carlos Pacheco y Liliana Múnera con recomendados literarios.</p>	<p>Se recomienda a chicos y chicas, familias, docentes y mediadores de lectura, que vean al Cine como una excelente oportunidad de incentivar el amor por la lectura. Empezar o participar de un Club de Lectura comparando las versiones escritas y de pantalla de diferentes libros.</p> <p>Algunos libros para hacer este ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón el Mago, esta obra de Tomás Carrasquilla fue llevada a la pantalla chica por Víctor Gaviria.</li> <li>- The Watchmen, de Alan Moore</li> <li>- El Lector, de Bernhard Schlink</li> <li>- El rey Arturo</li> </ul>	<p>Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Don Quijote, de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra</li> <li>- Peter Pan, de JM Barrie</li> </ul> <p>Se recomienda la lectura íntegra y en voz alta del texto, y luego la apreciación de la película, que sea un acompañamiento continuo de parte del maestro-promotor-padre- madre....</p>	
<p>Entrevista 10min.</p>	<p>Escritora Power Paola</p>	<p>Se establece un diálogo con Power Paola, la escritora invitada, a partir de las siguientes preguntas:          Cuando no soy escritora soy...</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritora?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p> <p>¿Cómo es el proceso de transformar una obra escrita al lenguaje del cine?</p> <p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>Danos un tip secreto para compartir lecturas con nuestra familia.</p> <p>Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan.</p>	<p>En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Las preguntas buscan calmar (o estimular más aún) la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>



Oyentes 5min.		Los oyentes participan contando quién inventó el cine o la primera película que ellos vieron. Se anima a los oyentes a que sigan participando con los aportes que quieran hacer al programa.	Es importante interactuar con cada mensaje que se reciba, de modo que las personas sientan que hacen parte activa del espacio radial.
Canción 2 2min.	Hay amores- Shakira	Canción principal de la banda sonora de la Película El amor en los tiempos del cólera. Los promotores reseñan el libro “El amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez comentando su argumento.	
Lectura 2 10min.	“Novecento” de Alessandro Baricco Intervienen Luis Carlos Pacheco, Alexander Carreño, Víctor Muñoz.	Conectando la relación del cine y literatura, teatro y literatura, Luis Carlos comparte un fragmento de “Novecento” de Alessandro Baricco. Los promotores comentan que el autor pensó el libro como una obra de teatro y se comentan las experiencias de los promotores, al leer el libro en voz alta con jóvenes y adolescentes y luego ver la película, cómo participan los asistentes comentando las diferencias y similitudes entre las dos piezas.	
Despedida 3min.	Intervienen Andrés Pulido y Liliana Múnera	Se despide el programa contando la respuesta a la pregunta del día e invita a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión.	

**TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS**



<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial o link</b>
Tarzán	Edgar Rice Burroughs	
Jumanji	Chris Van Alsburg	Fondo de Cultura Económica
Zathura	Chris Van Alsburg	Fondo de Cultura Económica
El expreso polar	Chris Van Alsburg	Fondo de Cultura Económica
El higo más dulce	Chris Van Alsburg	Fondo de Cultura Económica
Cuentos de amor	Mario Benedetti	Cátedra
The Watchmen	Alan Moore	ECC Ediciones
El rey Arturo	Gerónimo Stilton	Planeta
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha	Miguel de Cervantes Saavedra	Varias editoriales
Peter Pan	JM Barrie	Edhasa
El Lector	Bernhard Schlink	Anagrama
Simón el Mago	Tomás Carrasquilla	Editorial Eafit
Satanás	Mario Mendoza	Planeta
Novecento	Alessandro Baricco	Anagrama
El amor en los tiempos del cólera	Gabriel García Márquez	Penguin Random House