



**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”
HISTORIAS EN ALTAVOZ
GUIÓN RADIAL**

NÚMERO DE PROGRAMA	01		
TEMA	Juegos de Palabras, rondas y arrullos		
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Primera infancia		
FECHA DE GRABACIÓN	24 de junio de 2020	FECHA DE EMISIÓN	23/07/2020
DURACIÓN	52 min.		
ELABORADO POR	Equipo editorial Historias en Altavoz		
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	OBSERVACIONES
Saludo	Andrés Pulido	Presentación del programa radial. Se presenta a cada uno de los promotores de lectura que intervienen en el programa y se menciona el contenido y propósito del programa: compartir lecturas, música, juegos de palabras, recomendaciones literarias, entre otras.	El conductor da la bienvenida, menciona los puntos de contacto que tendrá la gente con el programa, presenta al equipo de voces al aire y da paso a la descripción del personaje del día.
Personaje del día	Rin Rin Renacuajo Interviene Víctor Muñoz	A modo de adivinanza se presenta el personaje: ¿Quién tiene corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda? A través de pistas del poema “El Renacuajo paseador” de Rafael Pombo, se va haciendo una descripción del personaje, de manera que los oyentes lo vayan reconociendo. Los compañeros de mesa intervienen con preguntas que van precisando su identidad, se busca que los oyentes recuerden la historia de Rin Rin Renacuajo, que hace parte del primer poema que muchos aprendimos en la escuela.	En este segmento remitirá siempre a un personaje literario que sea de fácil identificación para la audiencia, y en lo posible que se pueda vincular al tema del programa.



Pregunta	<p>¿Qué es una jitanjáfora?</p> <p>Interviene Liliana Múnera</p>	<p>El presentador le cuenta a la audiencia que siempre habrá una sección que plantee una pregunta, y da paso a la promotora:</p> <p>“La pregunta de hoy nos trae una palabra misteriosa: ¿Saben qué es una jitanjáfora? ¿A qué les suena esa palabra? ¿Qué se imaginan cuando la oyen?”</p> <p>Por ser el primer programa, los compañeros cuentan qué se imaginan cuando escuchan esta palabra. Por último se anima a los oyentes a consultar o a imaginar qué podría ser, y a participar con sus respuestas.</p>	<p>Esta sección siempre presentará una pregunta que remitirá al tema del programa. Los oyentes participarán con posibles respuestas en el segmento que les corresponde y al finalizar el programa se da respuesta a dicha pregunta.</p>
Juego de Palabras	<p>“Serenata” de José Manuel Marroquín</p> <p>Interviene Alexander Carreño</p>	<p>Se presenta esta sección del programa, y se da paso al promotor:</p> <p>“Y hablando de sonido ¿Esto a qué les suena?”</p> <p>Se lee un fragmento de “Serenata” de José Manuel Marroquín, posteriormente se menciona la importancia del juego en el desarrollo del lenguaje, y en cómo a través del disfrute y la diversión que proponen estos juegos se trabajan dimensiones importantes del desarrollo cognitivo.</p>	<p>Este segmento planteará un juego de lenguaje: adivinanza, jitanjáfora, retahíla, etc.; con el propósito de hacer énfasis en la diversión inmersa en el uso de nuestro idioma.</p>
Frase del día	<p>Interviene Luis Carlos Pacheco</p>	<p>Se presenta esta sección, propuesta como una introducción al tema del día en palabras de grandes escritores.</p> <p>"Cuando mi padre me leía yo me recostaba sobre él y me volvía parte de su pecho o de sus brazos. Y yo creo que los niños que son abrazados... Siempre</p>	<p>La frase del día busca establecer un diálogo entre el pensamiento de grandes autores mundiales y el tema del programa.</p>



		asociarán la lectura con los cuerpos de sus padres. Y eso siempre te hará lector. Porque ese perfume, esa conexión sensorial dura para toda la vida": Maurice Sendak	
Lectura 1	<p>"Cocorobé, cantos y arrullos del Pacífico". Selección Ana María Arano Melo "Poesía para niños". Selección Beatriz Helena Robledo Arrullos de tradición popular</p> <p>Interviene Luis Carlos Pacheco, Alexander Carreño, Víctor Muñoz y Liliana Múnera</p>	<p>A través de un diálogo entre los promotores acerca de los recuerdos de infancia y tradiciones familiares al dormir a los niños (nanas, arrullos y las lecturas en la infancia, se van presentando los textos seleccionados para este episodio. Se desarrolla una serie de lecturas de nanas, poemas infantiles, arrullos a manera de contrapunteo: Víctor: "El carpintero" (en "Cocorobé, cantos y arrullos del Pacífico") Liliana: "Dormite" de Zully Murillo (en "Cocorobé, cantos y arrullos del Pacífico") Alexander: Fragmento de "Para dormir un negrito" de Emilio Ballagas, Arrurrú mi niño (arrullo tradicional) Luis Carlos: "La boda de los gatos" (en Poesía para niños de la colección Libro al viento) Alexander: Fragmento de "Canción de cuna para despertar a un negrito" de Nicolás Guillén Luis Carlos: Fragmento de "Sapito y Sapón" de Nicolás Guillén, "Cucú cantaba la rana" (en Poesía para niños de la colección Libro al viento).</p> <p>Se comenta cómo los juegos del lenguaje comienzan a cautivarnos desde que estamos muy pequeños, si somos muy afortunados comienzan desde que estamos en la panza de mamá: arrullos y nanas infantiles son la primera poesía de la humanidad.</p>	<p>Los integrantes del equipo hacen la introducción a la lectura que se va a realizar. Mencionan el título, el autor, el libro del que hace parte y dan las razones por las que se escogió esta lectura para el programa. Luego proceden a leer los textos.</p> <p>Al terminar la lectura se comentan brevemente las impresiones, emociones o ideas que esta ha detonado en el equipo.</p>



Canción 01	San Antonio (Señora Santana)- María Sol Peralta	Se articula la canción con el tema del programa contando los recuerdos suscitados por este arrullo de tradición del Pacífico, pero cantado en todo el país por madres y abuelas.	La canción comienza a sonar y, cuando la audiencia la ha apreciado, interviene el conductor para reseñar el sonido: nombre de la canción, artista y la razón por la que esta canción se integra con el contenido del programa.
Recomendaciones	Interviene Víctor Muñoz, Alexander Carreño, Luis Carlos Pacheco y Liliana Múnera con recomendados literarios.	Se recomienda a los adultos acompañantes que oyen el programa que abracen a los niños, que vinculen la lectura como una experiencia afectiva y de cuidado. Así mismo se recomienda que no le teman a jugar con el lenguaje y se comienzan a recomendar libros y autores acordes a esta sugerencia, que las familias pueden encontrar tanto en Bibliotecas Públicas como en las Colecciones Semilla de las Bibliotecas Escolares: <ul style="list-style-type: none">- Roald Dahl: El autor de Matilda, tiene un librito genial “Cuentos en verso para niños perversos” que une poesía, juegos de palabras y finales sorprendentes.- David Chericián, poeta cubano, entre sus libros de juegos con el lenguaje tiene: “Caminito del monte”, de poesía infantil; “Trabalenguas” que está en las colecciones de las BP de país, “Ilógico Zoológico” y “Juguetes de palabras”- De la colección Libro al Viento “Cocorobé, cantos y arrullos del Pacífico” para iniciar con la poesía en la primera infancia.- Cartilla 20 de Colección Territorios Narrados “Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. Comunidad educativa de Guapi”	Cada uno de los integrantes del equipo tiene un minuto para su sugerencia literaria. Esta es una recomendación tranquila, amistosa.



Entrevista	Escritora Yolanda Reyes	<p>Se establece un diálogo con Yolanda Reyes, la escritora invitada, a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>Cuando no soy escritora soy...</p> <p>¿Cuál es el libro culpable de que seas escritora?</p> <p>¿De qué lugar de tu mundo provienen tus historias?</p> <p>¿Por qué es importante la presencia de los libros y la lectura en casa?</p> <p>Danos un tip secreto para compartir lecturas con nuestra familia.</p> <p>Dinos un trabalenguas, jitanjáfora o retahíla.</p> <p>Cuéntanos algo de ti que tus lectores no sepan</p> <p>Tu historia en AltaVoz (lectura de un fragmento de un texto de la invitada).</p> <p>Un recuerdo o anécdota sobre tu primer libro.</p> <p>Una persona clave en tu proceso lector</p>	<p>En este momento del programa las preguntas se proponen en un tono desenfadado y alejado del papel convencional del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Las preguntas buscan calmar (o estimular más aun) la curiosidad de la audiencia por la obra y la vida del escritor.</p>
Oyentes		<p>Los oyentes responden la pregunta del día o comparten un trabalenguas.</p> <p>En este primer episodio y tomando en cuenta que aún no tenemos una audiencia que nos envíe sus lecturas, recomendaciones o comentarios, tomaremos estas voces del entorno del equipo del programa.</p>	<p>Es importante interactuar con cada mensaje que se reciba, de modo que las personas sientan que hacen parte activa del espacio radial.</p>



<p>Canción 02</p>	<p>Ronda de las disparejas - Cantoalegre.</p>	<p>Esta canción nos habla de palabras que, al cambiarles una sola letra, cambian completamente de significado: suelo y suela, rato y rata... Se hace una reseña del proyecto cultural CantoAlegre y la colección Secretos para Contar, colección que hace parte de las colecciones Semilla y que además se puede descargar completa.</p>	
<p>Lectura 2</p>	<p>“Corazón coplero.” Reedición del Coplero Campesino, editado originalmente por Elisio Rodríguez</p> <p>“Qué bonito baila el chulo. Cantas del valle de Tenza.” Compiladores: María Fornaguera, Lorenzo Jaramillo y Beatriz Helena Robledo</p> <p>Coplas tradicionales.</p> <p>“Esto dijo el armadillo... II. Antología de coplas populares de Colombia”</p> <p>Intervienen Luis Carlos Pacheco, Víctor Muñoz, Alexander Carreño</p>	<p>Se propone un contrapunteo de versos, rimas y coplas: Liliana: “Los chicoticos” Luis Carlos: “Yo vide una garza blanca...” Víctor: “La piragua” Alexander: “Chontaduro mantecoso...” Víctor: “Chontaduro maduro...” Liliana: “Nuestra Biblioteca...” Luis Carlos: “En el fondo de los mares, suspiraba una ballena...” Alexander: “Cuando voy al pueblo a misa...” Luis Carlos: “La sapa cargaba...” Liliana: “No fue que naciera bruto...” Víctor: “El piojo y la pulga se van a casar...”</p> <p>En esta segunda ronda de lecturas, se continuará por el rumbo de que de las coplas, canciones de cuna, juego de palabras y otros textos similares nos conduzcan a poemas consagrados por su belleza y musicalidad. En esencia seguirá la lectura a varias voces con el fin de generar una amena conversación entre estas expresiones poéticas.</p>	



Despedida	Intervienen Andrés Pulido, Alexander Carreño y Liliana Múnera	Se recuerda la pregunta del día y se da respuesta a ella. Luego, se despide el programa, invitando a los oyentes a que escuchen la siguiente emisión. Se menciona el tema que se tratará en el siguiente programa.	
-----------	---	--	--

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor
"El renacuajo paseador"	Rafael Pombo
"Serenata"	José Manuel Marroquín
"Cocorobé. Cantos y arrullos del pacífico colombiano"	Selección y prólogo Ana María Arango
"Qué bonito baila el chulo. Cantas del valle de Tenza. Coplas tradicionales."	Selección de María Fornaguera.
"Esto dijo el armadillo... II. Antología de coplas populares de Colombia"	Luisa María Sánchez
"Caminito al monte"	David Chericían
"Trabalenguas"	David Chericían
"Ilógico Zoológico"	David Chericían
"Juguetes de palabras"	David Chericían
"Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. Comunidad educativa de Guapi"	Territorios Narrados
"Matilda"	Roald Dahl
"Cuentos en versos para niños perversos"	Roald Dahl
"Poesía para niños"	Libro al Viento



La educación
es de todos

Mineducación

