

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	30 - Temporada 3			
TEMA	El humor			
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Familiar			
FECHA DE GRABACIÓN	1 de julio de 2022	FECHA DE EMISIÓN	6 de octubre de 2022	
DURACIÓN	54 min.			
ELABORADO POR	Equipo editorial Historias en AltaVoz			
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)	OBSERVACIONES
Saludo 1min. Pregunta	¿Qué te hace reír a carcajadas?	Los integrantes de la mesa saludan a la audiencia respondiendo la pregunta del día.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Historias de los señores Moc y Poc- Luis María Pescetti. (Lee Luis Carlos Pacheco) Juan y el lobo- Tony Ross- (Lee Víctor Muñoz)	Se hace la lectura de los textos y se conversa a partir de ellos, sobre cómo el absurdo genera risa y es en muchos caso el origen del humor, el absurdo como ironía. De igual manera los juegos de palabras y el uso hiperbólico y absurdo del lenguaje es una fuente de humor. A partir de la lectura que hace Victor se comenta sobre cómo hay un poco de crueldad en el humor. De la misma manera se comenta sobre como Juan y el lobo es pensada como la historia que funda la literatura, debido a la ficción “mentira” creíble que Juan crea al decir	En seco	



		que hay un Lobo que no existe y todos le creen.		
Canción 1 2min	El matuno- Emeterio y Felipe	Emeterio y Felipe, Los Tolimenses. Humor y canciones de la música andina a lo largo de casi medio siglo, desde 1951 hasta 1992. Este fue uno de los duetos más reconocidos de todos los tiempos, junto a Garzón y Collazos y aquel conformado por Silva y Villalba.	https://www.youtube.com/watch?v=eMl81hUYitw	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Entrevista 10min.	Libardo Vargas	<ol style="list-style-type: none">1. Responder al saludo de Mayra –quien presenta la entrevista- (Profesor Libardo, bienvenido a Historias en Altavoz)2. Nuestro tema del día es el humor ¿Qué lo hace reír a carcajadas?3. Profesor Libardo, sabemos que parte de su experiencia en términos de la escritura se ha centrado en el ensayo, tomando esto en cuenta, quisiéramos que usted nos contara cómo está Colombia abordando esta perspectiva desde el ámbito académico.4. Profesor, y ¿cómo está Colombia en términos de producción ensayística con relación a otros países de la región?5. Profesor Libardo, según su experiencia como escritor, maestro y tallerista, ¿cuáles cree usted que deben ser los cambios más significativos que deben darse en la escuela para fortalecer los procesos de escritura como parte del ejercicio de la ciudadanía?	Como acompañamiento se usa una cortina musical perteneciente al folclor colombiano: bolero, marimba, tambores.	



		<p>6. El cuento breve ha sido otra de sus facetas, nos gustaría que usted pudiese contarle a nuestra audiencia, especialmente a esos jóvenes que les interesa escribir como una opción de vida, qué herramientas, ideas, o estrategias no deben perder de vista en un contexto como el nuestro donde muchas cosas aún están por ser contadas a través de la narrativa.</p> <p>7. Profesor Libardo, cuéntenos su Historia en Altavoz, comparta con nosotros el fragmento de uno de sus textos.</p> <p>8. Regálenos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día ¿Qué te hace reír a carcajadas?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta formulada.	Sección acompañada de un sonido amable, colombiano.	
Lectura 2 10min.	<p>Ensayo sobre el humor de Terry Eagleton (Lee Paola Roa)</p> <p>El chistoso es una lacra social- Hernán Casciari- (Lee Mayra Sánchez)</p>	<p>Se realizan las lecturas y conversamos sobre la relación del humor con la risa y las diferentes formas de reír, así como los diferentes motivos para hacerlo. De igual manera comentamos como en muchos casos no pensamos en el amplio espectro emocional que supone la risa y el humor en nuestras vidas.</p> <p>A partir del texto que lee Mayra comentamos sobre aquellas personas que no son tan graciosas pero creen que lo son, y de los malos chistes.</p>	En seco	

Canción 2 3 min	Cumbia epistelológica- Les Luthier	Les Luthiers es un grupo argentino humorístico musical muy popular en su país y en otros hispanohablantes. El conjunto utiliza la música como un elemento fundamental de sus actuaciones, frecuentemente incorporando instrumentos informales creados a partir de materiales de la vida cotidiana.	https://www.youtube.com/watch?v=RbRSEY2f7Yo	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Recomendación pedagógica.	No sea burra- Maité Dautant	Se recomienda a los maestros y padres buscar espacios para la charla, la interacción y la risa. Usar recursos como el clown y el circo.	La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.	
Despedida 3min.	Momento a cargo del conductor del programa.	El presentador invita a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la biblioteca digital Colombia aprende. Así mismo, convoca a la audiencia para el siguiente episodio.	Cortinilla de acompañamiento para la despedida.	

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Humor	Terry Eagleton	Taurus
El chistoso es una lacra social	Hernán Casciari	https://www.solocrecer.com/2016/04/27/el-chistoso-es-una-lacra-social/
Historias de los señores Moc y Poc	Luis María Pescetti.	Alfaguara
Juan y el lobo	Tony Ross	Fondo de cultura económica