

**PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”**

**Historias en Altavoz**

**GUIÓN RADIAL**

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	<b>20 - Temporada 3</b>			
<b>TEMA</b>	<b>Líderes de mi comunidad</b>			
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	<b>Familiar</b>			
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	<b>29 de mayo de 2022</b>	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>28 de julio de 2022</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>54 min.</b>			
<b>ELABORADO POR</b>	<b>Equipo editorial Historias en AltaVoz</b>			
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.  Pregunta	¿Qué actividades o procesos lideras o te gustaría liderar en tu comunidad?	Se inicia el episodio con una reflexión sobre esas historias aparentemente “invisibles” o poco conocidas de liderazgos en distintos territorios, esto para a partir de la mención de la película “La sociedad del semáforo”.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	La calle es libre- EKARE Kurusa y Mónica Idoppert.  Médicos naturales- Territorios narrados.	En esa línea planteada en la introducción, recurrimos a lecturas que identifiquen esos liderazgos poco convencionales, reconociendo por ejemplo que lxs niñxs pueden ejercer el rol de líderes en sus territorios, que sensibilicen sobre la defensa de sus derechos, así mismo, hablamos de esos liderazgos cuyos saberes pueden ser en un principio subestimados pero finalmente son reconocidos por las comunidades.	En seco	



Canción 1 2min	Quién manda- Rodríguez. Mala	María Rodríguez Garrido, conocida como Mala Rodríguez es una cantante española de rap. Hasta la fecha cuenta con 200 000 copias certificadas, convirtiéndose así en una de las artistas en España del género rap con más ventas.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=afFnP1OSQ7I">https://www.youtube.com/watch?v=afFnP1OSQ7I</a>	
Entrevista 10min.	Velia Vidal Romero	Preguntas: 1. Responder al saludo de Mayra –quien presenta la entrevista- (Velia, bienvenida a Historias en Altavoz) 2. Velia cuéntanos sobre tu trabajo como gestora cultural y sobre los proyectos que has adelantado para enriquecer las posibilidades de acceso a los libros y la lectura por parte de las comunidades del Pacífico colombiano. 3. Velia, ¿qué ha significado ese ir y volver, -ese entrar y salir al Chocó, a Bahía Solano- en tu escritura? ¿Cómo han influido las raíces, pero también cómo ha influido el afuera, lo distinto? 4. Velia, la literatura afro debería leída en todo nuestro territorio, ¿qué autores afro recomiendas a nuestros oyentes? 5. ¿Crees que el arte en general y la literatura en particular pueden contribuir a superar el racismo estructural de nuestro país? 6. Velia, tu libro Aguas de Estuario está compuesto por cartas ¿qué recomendaciones daría a los docentes, promotores de lectura y bibliotecarios que quieran difundir la lectura y la escritura del género epistolar?	Como acompañamiento se usa una cortina musical	

		<p>7. Cuéntanos tu historia en Altavoz, comparte con nosotros el fragmento de uno de tus textos.</p> <p>8. Regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día: ¿Qué actividades o procesos lideras o te gustaría liderar en tu comunidad?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta formulada.	Sección acompañada de un sonido amable, colombiano.	
Lectura 2 10min.	<p>El biblioburro, una historia real en Colombia- Jeanette Winter. (Lee Paola Roa)</p> <p>Escuela audiovisual Belén de los Andaquíes (Lee Luis Carlos Pacheco)</p>	Hablamos un poco sobre la vocación de ser líder, las razones que le motivan a transformar situaciones problemáticas de su comunidad. Así mismo, para liderar tiene que haber un vínculo emocional, un tema que apasione.	En seco	
Canción 2 3 min	Tu falta de querer- Mon Laferte.	Norma Monserrat Bustamante Laferte conocida artísticamente como Mon Laferte, es una cantautora, músico y compositora chilena. Toca diferentes instrumentos y se caracteriza por la confluencia de numerosas formas y géneros como la balada, el pop, el heavy metal —principalmente a raíz de su actividad como cantante entre 2012 y 2014 de las bandas Mystica Girls y Abaddon—,6 el bolero, el vals, la cumbia, el reggae o el ska, entre otros.7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EbO74Yb0un4">https://www.youtube.com/watch?v=EbO74Yb0un4</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa



Recomendación pedagógica.	Colección Territorios narrados.	Bibliotecas humanas: invitar a la escuela a aquellas personas que lideran procesos en las comunidades para que compartan sus historias y experiencias con los niños.	La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.	
Despedida 3min.	Momento a cargo del conductor del programa.	El presentador invita a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la biblioteca digital Colombia aprende. Así mismo, convoca a la audiencia para el siguiente episodio.	Cortinilla de acompañamiento para la despedida.	

#### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
La calle es libre	Kurusa y Mónica Idoppert.	Ekaré
Médicos naturales	El Bordo, Cauca	Territorios narrados.
El biblioburro, una historia real en Colombia	Jeanette Winter.	Juventud
Historias de un país invisible	Pilar Lozano	SM