

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	17- Temporada 3			
TEMA	Lugares fantásticos			
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Intergeneracional			
FECHA DE GRABACIÓN	19 de mayo de 2022	FECHA DE EMISIÓN	23 de junio de 2022	
DURACIÓN	54 min.			
ELABORADO POR	Equipo Historias en Alta voz			
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)	OBSERVACIONES
Saludo 1min. Pregunta	¿Cuál es ese lugar de la imaginación o la fantasía que te gustaría conocer?	Todos los integrantes del equipo participan del saludo con la pregunta del día.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	Donde viven los monstruos- Maurice Sendak. Paola El señor de los anillos- JRR Tolkien- Victor	Esta es una historia clásica que nos propone varios caminos de exploración visual y narrativa. Este lugar fantástico que crea Max para huir de la realidad y el castigo de su mamá. Este lugar de la fantasía resulta tenebroso y a la vez bello, que es una de las cualidades de estos lugares fantásticos. La literatura de fantasía no es literatura de evasión, sino por el	En seco	



		contrario, es literatura que nos ayuda a pensar en otros mundos posibles.		
Canción 1 2min	Harry Potter- John Williams	Banda sonora para la primera película de la saga de Harry Potter, titulada Harry Potter y la piedra filosofal, de Chris Columbus, lanzada el 30 de octubre del 2001. Fue compuesta por John Williams.	https://www.youtube.com/watch?v=wtHra9tFISY	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Entrevista 10min.	Miguel Torres	<ol style="list-style-type: none">1. Responder al saludo de Mayra –quien presenta la entrevista- (Miguel, bienvenido a Historias en Altavoz)2. Cuáles consideras que son las grandes diferencias entre escribir narrativa y escribir teatro. ¿Qué particularidades debe tener un buen dramaturgo?3. ¿Cuál es ese personaje teatral que siempre te ha inquietado, que más te gusta o te lo contraría?4. Miguel, el mundo del teatro es fascinante, ¿cuáles son esos dramaturgos imperdibles, de cabecera, que usted recomienda leer?5. Miguel, cuéntanos sobre la relación de tu obra con la historia de Colombia y la razón por la que has dedicado varios de tus libros a acontecimientos históricos de nuestro país.6. ¿Qué recomendaciones das a los mediadores de lectura (madres y padres de	Como acompañamiento se usa una cortina musical perteneciente al folclor colombiano: bolero, marimba, tambores.	



		<p>familia, docentes, bibliotecarios) para abordar temas históricos y sobre la realidad de nuestro país en la formación de lectores?</p> <p>7. Miguel, como conocedor del teatro, ¿nos puedes ofrecer un panorama general de esta forma de arte actualmente en Colombia?</p> <p>8. ¿Cuál es tu Historia en AltaVoz? Compártenos un fragmento de uno de tus textos.</p> <p>9. Regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día: ¿Cuál es ese lugar de la imaginación o la fantasía que te gustaría conocer?	Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta formulada.	Sección acompañada de un sonido amable, colombiano.	
Lectura 2 10min.	La isla del tesoro- RL Stevenson. Lee Luis Carlos El mago de oz- Ricardo Cavolo. Lee Mayra-	<p>El mar como un paisaje de fantasía, como símbolo de salir a la búsqueda de otros paisajes y otras experiencias.</p> <p>La importancia de leer las versiones originales de estos relatos fantásticos como el Mago de Oz para conservar los detalles y las atmósferas fantásticas.</p> <p>Hemos leído sobre todo clásicos en este episodio, eso nos hace preguntarnos si este</p>	En seco.	



		género literario ya no es tan estricto. En ese sentido es importante e invitamos a los profesores y mediadores a indagar sobre el género de la fantasía contemporáneo y ponerlo en diálogo con obras clásicas		
Canción 2 3 min	Alicia en el país de las maravillas- Tim Burton	Almost Alice es una colección de música de varios artistas inspirada por la película de Tim Burton, Alicia en el país de las maravillas. El sencillo principal, "Alice" de Avril Lavigne es interpretado durante los créditos finales de Alice in Wonderland, y es la única canción del álbum incluida en el filme.	https://www.youtube.com/watch?v=r7_rW_XFWRA	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Recomendación pedagógica.	Mapas literarios- Editorial Blume	Recomendaremos textos sobre lugares fantásticos.	La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.	
Despedida 3min.	Momento a cargo del conductor del programa.	El presentador invita a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la biblioteca digital Colombia aprende. Así mismo, convoca a la audiencia para el siguiente episodio.	Cortinilla de acompañamiento para la despedida.	



TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Donde viven los monstruos	Maurice Sendak	Nidos para la lectura
El señor de los anillos-	JRR Tolkien	Minotauro
La isla del tesoro-	RL Stevenson.	Alianza
El mago de oz-	Ricardo Cavolo.	https://www.elejandria.com/libro/el-maravilloso-mago-de-oz/l-frank-baum/433