

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

<b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>	<b>11 - Temporada 3</b>			
<b>TEMA</b>	<b>Maestros de vida</b>			
<b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>	<b>Familiar</b>			
<b>FECHA DE GRABACIÓN</b>	<b>10 de Junio de 2022</b>	<b>FECHA DE EMISIÓN</b>	<b>26 de mayo de 2022</b>	
<b>DURACIÓN</b>	<b>54</b>			
<b>ELABORADO POR</b>	<b>Equipo editorial Historias en Altavoz</b>			
<b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>	<b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>	<b>MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Saludo 1min.  Pregunta	¿Quién ha sido tu maestro en la vida y qué te ha enseñado?	En este espacio cada uno de los participantes de la mesa de trabajo indagan en sus experiencias vitales y esos personajes que, sin necesariamente ser educadores, han cumplido un rol como maestros en su propia historia.	Cortina musical del cabezote.	La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta.
Lectura 1 y comentarios 13min.	El árbol generoso- Shell Silverstein. (Victor Muñoz)  Manuel Rivas- La lengua de las mariposas. (Mayra Sánchez)	El maestro es el que activa la voluntad de conocer. En este sentido la primera lectura de Shell Silverstein, sirve para encauzar la conversación frente a la importancia de la naturaleza como una maestra, que enseña sin palabras aspectos como la resiliencia y la paciencia. Igualmente, se habla sobre espacios fundamentales como el juego es un que sin proponérselo se convierte en un lugar fundamental de aprendizajes.	En seco	



		para la conversación de la lengua de las mariposas es de destacar aspectos como la ternura y la empatía la influencia que esto tiene con relación a la manera en que aprendemos. Así mismo, se destaca el lugar que ocupa un maestro en revivir con pasión cosas que ya se han vivido y que considera que son importantes y dignas de transmitir a otras personas.		
Canción 1 2min	Campana de palo- Mercedes Sosa.	Canción de 1971, composición de María Elena Walsh e interpretada por Mercedes Sosa.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l8MwCUFUSm4">https://www.youtube.com/watch?v=l8MwCUFUSm4</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Entrevista 10min.	La maestra Lola	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Responder saludo de Mayra.</li><li>2. ¿Quién ha sido tu maestro en la vida y qué te ha enseñado?</li><li>3.Diseñaste una metodología denominada “La pedagogía de la corridez”. ¿En qué consiste?</li><li>4. ¿Y qué le recomiendas a los maestros para iniciar la aplicación de la corridez en procesos escolares y comunitarios?</li></ol>	Como acompañamiento se usa una cortina musical perteneciente al folclor colombiano: bolero, marimba, tambores.	



		<p>5. A propósito de tu proyecto de bio aulas, ¿qué rol crees que cumple la naturaleza en los procesos de enseñanza?</p> <p>6. Frecuentemente se piensa la enseñanza y la pedagogía como un ejercicio exclusivo de la escuela o el aula. ¿Qué idea te gustaría compartir con nuestros oyentes sobre la pedagogía fuera del aula?</p> <p>7. Cuéntanos tu historia en Altavoz. Comparte con nosotros el fragmento de uno de tus textos o de alguno que te guste.</p> <p>8. Envía un saludo a los oyentes de Historias en Altavoz.</p>		
Oyentes 5min.		Se recogen las voces, los comentarios y anécdotas de nuestros oyentes alrededor de esas personas que se han convertido en grandes maestros de la vida.	Sección acompañada de un sonido amable, colombiano.	
Lectura 2 10min.	<p>El maestro ignorante- Ranciere. (Paola Roa)</p> <p>Daniel Pennac- Como una novela. (Luis Carlos Pacheco)</p>	<p>Para la primera lectura se discute cómo la idea de la ignorancia no es un estado de vacío, sino un estado de llenura de cosas, de ideas de pareceres y la manera en que la ignorancia no es un impedimento para compartir nuestras experiencias de vida.</p> <p>Otro de los espacios en donde un maestro puede destacarse es el compartir las lecturas, como en el caso del texto de Daniel Pennac, en donde el maestro debe desmontar en</p>	En seco.	

		muchas ocasiones, aspectos de la enseñanza que se dan por ciertos, para reemplazarlos por una construcción en conjunto del conocimiento.		
Canción 2 3 min	Jack Black Zach's Song.	Canción parte de la banda sonora de Escuela de rock, comedia musical de 2003, dirigida por Richard Linklater, producida por Paramount Pictures y Nickelodeon Movies y protagonizada por Jack Black.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sqg-53z8EhQ">https://www.youtube.com/watch?v=Sqg-53z8EhQ</a>	La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.
Recomendación pedagógica.	La educación como un campo de combate- Estanislao Zuleta.	Pensar que ser maestro no se da únicamente a partir de contenidos académicos. Fuera del aula hay recursos clave: la naturaleza, el diálogo...  Reconocer e involucrar a los maestros que existen en la comunidad.	La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.	
Despedida 3min.	Despedida	Se hace la invitación para el siguiente capítulo y se reitera la pregunta con la que dará inicio este capítulo.	Cortinilla de acompañamiento para la despedida.	

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
Nuestras hazañas en la cueva	Thomas Hardy	Norma
Cuchilla	Evelio José Rosero	Norma



El árbol generoso	Shel Silverstein.	Kalandraka
La lengua de las mariposas	Manuel Rivas	<a href="https://laussy.org/images/b/ba/Lengua-de-las-mariposas.pdf">https://laussy.org/images/b/ba/Lengua-de-las-mariposas.pdf</a>
El maestro ignorante- Ranciere. (Paola Roa)		<a href="https://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/El%20Maestro%20Ignorante.pdf">https://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/El%20Maestro%20Ignorante.pdf</a>
Como una novela	Daniel Pennac	Norma
La educación como un campo de combate- Estanislao Zuleta.	La educación como un campo de combate- Estanislao Zuleta.	<a href="http://catedraestanislao.univalle.edu.co/Entrevista.pdf">http://catedraestanislao.univalle.edu.co/Entrevista.pdf</a>