

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

NÚMERO DE PROGRAMA	17			
TEMA	Música y Libros			
ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO	Familiar			
FECHA DE GRABACIÓN	7 de agosto de 2021	FECHA DE EMISIÓN	9 de septiembre de 2021	
DURACIÓN	54 min.			
ELABORADO POR	Equipo editorial Historias en Altavoz			
MOMENTO/ SECCIÓN	TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE	MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)	OBSERVACIONES
Saludo 1min. Pregunta	Pregunta: ¿Qué canciones has leído o qué libros has bailado?	El presentador da la bienvenida al programa, recuerda la línea de WhatsApp para que la gente envíe sus notas de voz y saluda a los integrantes del equipo formulando la pregunta del día.	Acompaña el saludo la pista musical del cabezote.	
Lectura 1 y comentarios 13min.	El Flautista de Hamelin - Hermanos Grimm (Lee Víctor Muñoz). Arrullos - Leer es mi cuento (Lee Luis Carlos Pacheco). Cancionero rasqa - Edson Velandia (Lee Mayra Sánchez)	En este segmento el equipo al aire lee y conversa sobre la música en la literatura y la musicalidad de las canciones de cuna que nos conectan con la literatura. Se realiza aquí también un ejercicio de remembranza con la audiencia y aquellas letras de las canciones que hemos escrito, leído y aprendido.	Segmento seco, sin música.	



	Rubén Darío, Ángel Parra (Lee Paola Roa).			
Canción 1 2min	La Unión- Lobo hombre en París.	La Unión, banda española, encontró el éxito internacional en 1984 con su single Lobo hombre en París, inspirada en la obra de Boris Vian, El relato original habla de un lobo que se convierte en hombre, es decir, al revés.	https://www.youtube.com/watch?v=IhnOpwOMHgk	
Entrevista 10min.	En este episodio, Mayra Sánchez entrevista a Paula Ríos en torno a su relación con la música, la lectura y la pedagogía.	<ol style="list-style-type: none">1. Responder saludo de bienvenida a Mayra Sánchez –quien hace la entrevista.2. ¿Qué canciones has leído y qué libros has bailado?3. ¿Cuál es la apuesta pedagógica detrás de Tu Rocksito?4. ¿Qué literatura infantil te ha inspirado?5. ¿Qué escritores te parecen musicales en su obra o cercanos a la música en sus temas?6. ¿Qué canción te devuelve a la niñez?7. ¿Cómo escribes tus canciones? ¿Piensas primero en el ritmo o en la letra?8. ¿Qué recomendarías a los oyentes que quieren comenzar a componer canciones?9. ¿Qué aconsejarías a los docentes y mediadores para construir conocimiento a través de la música?	Acompañar este segmento con música afín al contenido. Sonidos amables, frescos.	



		<p>10. ¿Cuál es tu historia en Altavoz? Compártenos un fragmento de uno de tus textos.</p> <p>11. Paula, regálanos un saludo para los oyentes que nos están escuchando desde todos los rincones de nuestro país.</p>		
Oyentes 5min.	Pregunta del día: ¿Qué canciones has leído o qué libros has bailado?	Momento para escuchar las notas de voz enviadas por la audiencia a través de la línea de WhatsApp 300 5427187, respondiendo a la pregunta del día.	Segmento acompañado de música. Sonidos colombianos, de diversas regiones de nuestro país.	
Lectura 2 10min.	<p>El perseguidor - Julio Cortázar (Lee Luis Carlos Pacheco).</p> <p>Poesía - Bob Dylan (Lee Paola Roa)</p> <p>Octavio Paz y Gustavo Cerati - Puente (Lee Mayra Sánchez).</p> <p>Persona, mente y memoria – José Luis Díaz (Lee Víctor Muñoz)</p>	El segundo segmento de lectura está dedicado al ritmo en la literatura: Tango y jazz en la obra de Cortázar y Cortázar inspirando músicos de diferentes géneros. Se reflexiona sobre los múltiples cruces y conexiones que existen entre la música y la literatura y se invita a los oyentes a recordar y buscar aquellos libros que hablan de música y viceversa. Se cierra con un dato: investigaciones científicas han concluido que la música es lo último que queda en la memoria de los seres humanos al morir.	Segmento seco, sin acompañamiento musical.	



Canción 2 3 min	La Rue Morgue- Blues a dos mujeres.	Canción inspirada en dos personajes de la novela Rayuela, de Julio Cortázar. Se conecta la conversación con el segmento anterior de lecturas.	https://www.youtube.com/watch?v=D37ZT HGhI9Y	
Recomendación pedagógica.	Poesía en la canción popular latinoamericana- Darío Jaramillo. El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo- Ernesto Erdmenger y Gilda Waisburd.	En esta parte se recomienda a los maestros y padres de familia tener en cuenta a la música, la poesía, las rimas, etc. como herramientas de aprendizaje, que pueden abarcar muchos temas, no sólo el literario.	Este momento del programa se realiza sobre la canción que viene sonando.	
Despedida 3min.		En la despedida, el conductor del programa invita a los oyentes a visitar las bibliotecas públicas, escolares y la Biblioteca digital Colombia aprende.	La música acompaña hasta la despedida. Conecta con el cabezote.	

TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

Título	Autor	Editorial o link
El Flautista de Hamelin	Hermanos Grimm	Loqueleo
Arrullos	Tradición oral	Leer es mi cuento
Cancionero rasqa	Edson Velandia	Editorial Robot
El perseguidor	Julio Cortázar	Promolibro
Poesía	Bob Dylan	Hyrkania
Cerebro, memoria y recuerdos		Revista Diners
Música para camaleones	Truman Capote	Anagrama



La educación
es de todos

Mineducación

