

PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA “LEER ES MI CUENTO”

Historias en Altavoz

GUIÓN RADIAL

|                                   |   |  |   |  |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| <b>NÚMERO DE PROGRAMA</b>         | <b>13</b>   |  |   |  |
| <b>TEMA</b>                       | <b>Bichos Raros</b>   |  |   |  |
| <b>ÉNFASIS DEL GRUPO ETARIO</b>   | <b>Familiar</b>   |  |   |  |
| <b>FECHA DE GRABACIÓN</b>         | <b>19 de Junio de 2021</b>  | <b>FECHA DE EMISIÓN</b>  | <b>12 de Agosto de 2021</b>                 |  |
| <b>DURACIÓN</b>                   | <b>52 - 54 min.</b>   |  |   |  |
| <b>ELABORADO POR</b>              | <b>Equipo editorial</b>   |  |   |  |
| <b>MOMENTO/ SECCIÓN</b>           | <b>TEXTOS O CONTENIDOS DE LA SECCIÓN (Autor-Título- Responsable)</b>  | <b>DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO Y SU ABORDAJE</b>   | <b>MÚSICA DE APOYO (Intérprete- Título)</b> | <b>OBSERVACIONES</b>   |
| Saludo<br>1min.<br><br>Pregunta   | Pregunta:<br>¿Para ti, qué es un bicho raro?  | El conductor del programa da la bienvenida a la audiencia e introduce el tema mediante una conversación en torno a la pregunta del día.  | Cortina musical del cabezote.               | La música acompaña el saludo y el momento en que se formula la pregunta. |
| Lectura 1 y comentarios<br>13min. | Manual de Zoología Fantástica (prólogo, bestiario) - Jorge Luis Borges (Lee Víctor Muñoz)<br><br>Periferias - Ricardo Cavolo (Lee Mayra Sánchez)<br><br>Alebrijes, mito popular (Lee Mayra Sánchez) | Este segmento inicia leyendo una definición sobre lo extraño, la fantasía, se conversa sobre los bichos raros de la naturaleza y de la imaginación y su presencia en la literatura. También se introduce el texto sobre las palabras como bichos raros, que acompañará los dos segmentos | En seco                                     |  |



|                              |   |   |   |   |
|------------------------------|---|---|---|---|
|                              | <p>El Grúfalo (descripción del bicho) - Julia Donalson (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>Bestiario - HP Lovecraft (Lee Paola)</p> <p>Los bichos raros de nuestra lengua - Cristina Planchuelo (Lee Víctor Muñoz)</p> |   |   |   |
| <p>Canción 1<br/>2min</p>    | <p>La cucaracha- Grupo Infantil<br/>El mundo de los niños.</p>  | <p>Esta canción ampliamente reconocida en Latinoamérica es un tradicional corrido de la revolución mexicana. Su impacto cultural la ha llevado a ser versionada en casi todos los géneros musicales y por voces inmortales como Louis Armstrong.</p>  | <p><a href="#">La Cucaracha</a></p>   | <p>La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa.</p> |
| <p>Entrevista<br/>10min.</p> | <p>En este episodio Mayra Sánchez conversa con el escritor Hugo Chaparro</p>  | <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Responder saludo de bienvenida. (Buenas tardes, Mayra- quien hace la entrevista-)</li><li>2. Para ti ¿Qué es un bicho raro?</li><li>3. ¿Cuándo te has sentido un bicho raro?</li><li>4. ¿Qué es Laboratorios Frankenstein?</li><li>5. ¿Qué bichos raros de la fantasía te han acompañado en tu proceso lector?</li><li>6. ¿Cuéntanos un poco más sobre qué es la simiología?</li></ol> | <p>Como acompañamiento se usa una cortina musical perteneciente al folclor colombiano: bolero, marimba, tambores.</p> |   |



|                     |  |   |   |  |
|---------------------|--|---|---|--|
|                     |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Por qué es importante el humor en tu escritura?</li> <li>8. ¿Cómo relacionas el cine y la literatura?</li> <li>9. ¿Qué recomendarías a los oyentes que quieren empezar el viaje fantástico y comenzar a escribir?</li> <li>10. Cuéntanos tu Historia en AltaVoz, comparte con nosotros un fragmento de uno de tus textos</li> <li>11. Regálanos un saludo a los oyentes de nuestro programa, que nos escuchan desde todos los rincones de nuestro país.</li> </ol> |   |  |
| Oyentes<br>5min.    | Pregunta del día:<br>¿Para ti, qué es un bicho raro?   | Espacio para escuchar los mensajes que ha enviado la audiencia sobre la pregunta formulada.   | Sección acompañada de un sonido amable, colombiano. |  |
| Lectura 2<br>10min. | <p>La metamorfosis (inicio) - Franz Kafka (Lee Luis Carlos Pacheco)</p> <p>El axolotl (fragmento) - Julio Cortázar (Lee Mayra Sánchez)</p> <p>Secreto de Familia(fragmento) - Isol (Lee Paola Roa)</p> | En la conversación de este segmento de lecturas, se hace la transición entre los bichos raros en la fantasía y la naturaleza, y el sentirse bicho raro, las rarezas de ser humano. Se intercalan además las palabras como bichos raros y detonantes de la imaginación.  | En seco   |  |



|                           |  |  |   |  |
|---------------------------|--|--|---|--|
|                           | Viéndome perseguido por la alondra - Rosalía Castro (Lee Víctor Muñoz) |  |   |  |
| Canción 2<br>3 min        | Jaime Castro y Los filipichines - Avispas y abejones                   | Grupo proveniente del municipio de Tinjacá, Boyacá. Sus canciones relatan historias cotidianas de la labranza y las anécdotas de las personas de la región con relación a temas como la adolescencia, el amor, el trabajo, etc.                                  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6QdfZNuB5-U&amp;t=56s">https://www.youtube.com/watch?v=6QdfZNuB5-U&amp;t=56s</a> | La canción entra arriba y acompaña luego la referencia y la charla entre los integrantes del programa. |
| Recomendación pedagógica. | El animalario del profesor Revillod- Javier Saéz Castán                | La recomendación del día para maestros, mediadores y adultos acompañantes gira en torno a no etiquetar a los estudiantes, para no limitar sus posibles aprendizajes. Acompañar su desarrollo integral como personas sin encasillarlos en roles de comportamiento | La sección se acompaña con la música que venimos oyendo de fondo.   |  |
| Despedida<br>3min.        |  | El conductor invita a la audiencia a visitar las bibliotecas escolares, públicas y la biblioteca digital Colombia aprende para encontrar los libros que se han leído y recomendado.  | Cortinilla de acompañamiento para la despedida.   |  |

### TÍTULOS LEÍDOS Y RECOMENDADOS

| Título                          | Autor                                  | Editorial o link |
|---------------------------------|--|------------------|
| El primer pájaro de Piko - Niko | Maria de la Luz Uribe y Fernando Kranh | Juventud         |
| La Isla                         | Armin Greder                           | Lóquez Ediciones |
| Fábulas                         | Esopo                                  | Océano           |



|                                     |                     |   |
|-------------------------------------|---------------------|---|
| El animalario del profesor Revillod | Javier Saéz Castán  | Fondo de Cultura Económica  |
| La metamorfosis                     | Franz Kafka         | Alianza Editorial   |
| El axolotl en Final de Juego        | Julio Cortázar      | Punto de Lectura  |
| Secreto de Familia                  | Isol                | Fondo de Cultura Económica  |
| Viéndome perseguido por la alondra  | Rosalía Castro      | <a href="https://es.wikisource.org/wiki/Vi%C3%A9ndome_perseguido_por_la_alondra">https://es.wikisource.org/wiki/Vi%C3%A9ndome_perseguido_por_la_alondra</a> |
| Manual de Zoología Fantástica       | Jorge Luis Borges   | Fondo de Cultura Económica  |
| Periferias                          | Ricardo Cavolo      | Lunweg Editores   |
| El Grúfalo                          | Julia Donalson      | Macmillan Publishers  |
| Bestiario                           | HP Lovecraft        | Libros del Zorro Rojo   |
| Los bichos raros de nuestra lengua  | Cristina Planchuelo | <a href="https://www.calamoycran.com/blog/los-bichos-raros-de-nuestra-lengua">https://www.calamoycran.com/blog/los-bichos-raros-de-nuestra-lengua</a>       |