



En Medellín, del 4 al 11 de septiembre

III Encuentro de Música Universidad EAFIT

Arcos y Cuerdas

Conciertos y Clases Maestras

Auditorio Fundadores – Universidad EAFIT

PROGRAMACIÓN – ¡¡¡ENTRADA LIBRE!!!

MARTES 4 DE SEPTIEMBRE

Clase Maestra

Maestro Williams Naranjo (Venezuela)

Hora: 9:00 a 12:00 m.

Lugar: Dpto. de Música/Auditorio Fundadores

Concierto Inaugural

Orquesta Sinfónica EAFIT

Solista: William Naranjo (Venezuela)

Dirige: Cecília Espinosa

Hora: 8:00 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

MIÉRCOLES 5 DE SEPTIEMBRE

Concierto

Carlos Rocha (violín), Gonzalo Ospina (violín) y Andrés Gómez (piano)

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

Clase Maestra

Ilko Rusev (BULGARIA-COLOMBIA)

Hora: 9:00 a 12:00 m.

Lugar: Dpto. de Música/Auditorio Fundadores

Concierto

Jesús Castro-Balbi, cello

Harold Martina, piano

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Clase Maestra

Concierto

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Maestro Jesús Castro-Balbi, (PERÚ-EE.UU.) cello
(Contrabajo), **Carlos Hora:** 9:00 a 12:00 m.

Betancur, (Piano). **Cuarteto**

Lugar: Dpto. de Música/Auditorio Fundadores

Ilko Rusev

Eduardo

de Contrabajos Rusev

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Concierto

Red de Orquestas de Medellín y Orquesta Instituto Musical Diego Echavarría

Hora: 3:00 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Clase Maestra

Alfredo Muñoz, Violín, (CUBA)

Hora: 9:00 a 12:00 m.

Lugar: Dpto. de Música/Auditorio Fundadores

Concierto

Cuarteto Manderling (Alemania)

Concierto del Ciclo Primavera

Musical (Con el Banco de la República)

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE

Concierto de Clausura

Dúo Promúsica (Cuba) – **Alfredo Muñoz** (Violín) y **María Victoria Collado** (Piano)

Música de Iberoamérica

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Auditorio Fundadores

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **María del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Artistas invitados

Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT

Fue creada en el año 2000, con el fin de dar respuesta a las necesidades, no sólo de la comunidad medellinense de tener una orquesta sinfónica de la mejor calidad, en condiciones de ofrecer una programación anual estable con inclusión de la música sinfónica universal, sino a las expectativas de los estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad, para posibilitar las prácticas orquestales requeridas en el programa académico, así como para facilitar el ejercicio profesional de los músicos nacionales y extranjeros residentes en la ciudad.

Hoy, luego de cinco años de trabajo ininterrumpido puede decirse, a manera de balance, que la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT ha desempeñado una labor cultural importante en la ciudad y en la academia, a partir de la concepción de la calidad interpretativa, la selección del repertorio y la invitación a solistas, directores y músicos de reconocida trayectoria en el ámbito musical nacional e internacional.

Estos elementos han llevado a la Orquesta a tener una posición altísima en la consideración no sólo de la crítica especializada como del público en general y, en el año 2001, en el jurado que otorgó a la Orquesta el galardón “EL COLOMBIANO EJEMPLAR” en la categoría de cultura, que anualmente concede el periódico EL COLOMBIANO, importante medio de comunicación a personas o entidades que se destacan por su aporte a la comunidad.

En el 2004 la orquesta EAFIT fue invitada especial de COLSUBSIDIO en Bogotá, para abrir la temporada de conciertos de esa entidad en el teatro “Roberto Pérez” de esa ciudad.

Además la Orquesta, bajo la dirección titular de la maestra Cecilia Espinosa Arango, ha ofrecido como primicia nacional, el montaje escénico y musical de las óperas “La Flauta Mágica” y “Las Bodas de Fígaro” de W.A. Mozart y “Jesucristo Superestrella” de A.L. Webber. Obteniendo gran acogida. En los montajes anteriores se contó con talento vocal colombiano, dando así relevancia a nuestros cantantes, algunos de ellos residentes ya en el exterior con carreras profesionales importantes.

Así mismo ha dado a conocer obras del repertorio universal que no habían sido interpretadas en Medellín, aportando a la comunidad el conocimiento de tales composiciones como la Sinfonía No. 90 de Haydn entre otras.

En la planta orquestal ya se ubican estudiantes avanzados de la carrera de Música de EAFIT y de otras universidades, dando cumplimiento a uno de los fines fundamentales de la Orquesta. De otro lado, anualmente se realiza un concierto denominado “Jóvenes Talentos” en el que se da la oportunidad de participar al estudiante destacado que sea seleccionado en concurso para intervenir como Director, Compositor o Instrumentista solista.

Desde su creación, la Escuela de Música de EAFIT viene otorgando becas totales y parciales a los estudiantes de bajos recursos pero con mucho talento musical, quienes en la actualidad ya ocupan lugares en las filas de atriles de nuestra Orquesta.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Cecilia Espinosa Arango, Directora

Directora Colombiana que inició su formación musical en la Universidad de Antioquia, continuó en el Longy School of Music (EEUU), y recibió estudios de postgrado en King's College de la Universidad de Londres, en donde recibió clases de Dirección con los maestros Alan Hazeldine y Colin Meters. Posteriormente hizo su maestría en Dirección Orquestal en la Hartt School de la Universidad de Hartford, Connecticut (EE.UU), bajo la tutela del maestro Harold Farberman. Ha sido acreedora a becas concedidas por el Consejo Británico de Colombia, Beca Internacional de la Paz del estado de Iowa (EEUU), Instituto de Cooperación Ibero-americana (España) y la beca de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia de Colombia, mediante las cuales realizó estudios de profundización en el campo de la Dirección. Hizo además cursos de Música Iberoamericana en Austin (EEUU) y Polifonía en Santiago de Compostela (España) donde fue acreedora al premio "Andrés Segovia y José Ruiz Morales". Ha desarrollado una intensa labor académica al frente de instituciones como la Universidad de Antioquia, Instituto Musical Diego Echavarría entre otras.

Actualmente se desempeña como docente de tiempo completo en la carrera de Música de la Universidad EAFIT de Medellín programa iniciado por ella en 1998, donde está a cargo de las cátedras de Dirección Orquestal y Coral.

Directora Artística desde su creación de la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT con la cual ha dirigido siete temporadas que han incluido estrenos en el ámbito nacional, con la participación de solistas Nacionales e Internacionales de connotado prestigio.

Fundadora y Directora de dos importantes Coros de Medellín: Coro de Cámara Arcadia y Coro Tonos Humanos. Ambos han representado a Colombia en el exterior obteniendo medallas de oro, plata y bronce para Colombia en Concursos de relevancia internacional.

Ha dirigido numerosos conciertos con las orquestas Filarmónica de Medellín, Batuta Antioquia, Batuta Nacional, Orquesta Juvenil del Instituto Diego Echavarría, Orquesta de Cámara de la Universidad Javeriana, Orquesta de Cámara de Caldas, Orquesta Sinfónica de Barranquilla, Orquesta del Estado de Sucre (Venezuela) Hartt Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Colombia y Orquesta Sinfónica del Valle. En el 2003 fue invitada para dirigir la Orquesta Latina Filarmonia en Italia y en el año 2005 dirigió la Orquesta sinfónica Nacional de Cuba con mucho éxito. En el presente año fue invitada especial a dirigir la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Bogotá, para el estreno absoluto de la obra sinfónico-coral "Parvulus Filius" de la compositora Amparo Angel.

Carlos Rocha Medina, violín

Inicia estudios de violín en Neiva, su ciudad natal y los continúa en el Conservatorio Nacional de Música en Bogotá. En 1965 viajó a Alemania a hacer estudios superiores con los profesores Ricardo Odnoposoff y Henry Lewkowicz en las Escuelas Superiores de Música en Stuttgart y Saarbrücken respectivamente.

Su actividad profesional la inicia en 1962 como uno de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Colombia. En 1965 es contratado por la Orquesta de la Opera de Heidelberg en

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Alemania y en 1968 ingresó a la Orquesta de la Radio del Suroeste Alemán en donde permaneció dieciséis años como uno de sus primeros violines. Desarrolló una intensa actividad en la música de cámara con giras de conciertos por Alemania y varios países de Europa durante once años.

En 1983 regresa a Colombia como profesor de violín del Instituto Huilense de Cultura y asistente de Extensión Cultural de la Universidad Surcolombiana en Neiva. En 1984 pasó a ocupar el cargo de Concertino asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia en Bogotá y al mismo tiempo continuó su actividad camerística con la Orquesta de cámara de Colombia.. Entre 1990 y 1994 se desempeñó como Director-Concertino de la Orquesta de cámara de Caldas en Manizales.

En 1994 fue llamado a ocupar el cargo de Concertino principal de la Orquesta Sinfónica del Valle el que ocupó hasta 2002 cuando fue contratado por la Universidad EAFIT en Medellín como docente de tiempo completo y es a la vez Concertino Asociado de la Orquesta Sinfónica de la misma universidad

Ha actuado como solista con las orquestas: Sinfónica de Colombia, Sinfónica del Valle, Sinfónica de la Universidad EAFIT, Orquesta Sinfónica de Barranquilla, Orquesta del Conservatorio de Ibagué, Concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Por dos años consecutivos fue invitado a formar parte del Conjunto de Música Barroca del Festival "Dolmetsch" en Heislemere, Inglaterra y como solista y concertino de la Orquesta del Festival del Castillo de San Martino en Sabaudia y otras ciudades de Italia.

En la modalidad de Recital para violín y piano y como miembro de varias agrupaciones de Música de cámara ha dado innumerables conciertos en varias ciudades de Alemania, Italia, Colombia y Brasil.

Como violista ha desarrollado una importante actividad en la música de cámara, como recitalista y como solista tanto en Colombia como en Alemania e Italia.

En 2006 actuó con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas con la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart como Viola solista y en 2007 fue invitado por varias semanas por la misma orquesta como jefe del grupo violas y tallerista.

En Colombia ha sido docente en la Escuela de Música del Instituto Huilense de Cultura, el Departamento de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, el Conservatorio de Música de Ibagué, el Instituto de Bellas Artes en Cali, la Fundación Nacional "Batuta" y desde enero de 2002 es profesor de tiempo completo de violín y Viola en el Departamento de Música de la Escuela de Ciencias y Humanidades de la Universidad EAFIT, en Medellín.

Gonzalo Ospina, violín

Gonzalo Ospina, violinista nacido en Medellín, es actualmente Concertino y Director asistente de la Filarmónica de Medellín y profesor de cátedra de violín y música de cámara de la Universidad EAFIT.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Fueron sus profesores de violín Raúl Emiliani, Luis Biava y Eduardo Berrío. Estudió en la Escuela Superior de Música de Medellín, en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Corpas en Bogotá.

En su amplia trayectoria orquestal se ha desempeñado como Concertino Alterno de la Filarmónica de Bogotá entre los años de 1999 a 2004 y también como Concertino de la Orquesta de la Ópera de Colombia. Fue concertino de la Sinfónica de Antioquia y de la Orquesta de Cámara de Antioquia. Así mismo, como intérprete de música de cámara ha fundado agrupaciones como el Trío de Cámara de Medellín, el Cuarteto de cuerdas de Antioquia, el Ensamble Barroco, con el cual grabó un cd de Las cuatro estaciones de Vivaldi, y el Trío y Cuarteto Arcieri con músicos de la Filarmónica de Bogotá. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de Galicia y de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales. Ha realizado conciertos en Alemania, Bélgica, España, Marruecos, Uruguay, Argentina, Costa Rica y Venezuela. En Colombia ha ofrecido recitales con Blanca Uribe, Harold Martina, Teresa Gómez y Lise Frank y ha actuado como solista con las principales orquestas del país.

Andrés Gómez Bravo, piano

Andrés Gómez-Bravo nació en Medellín, donde inició sus estudios de piano a los cuatro años con la profesora Martha Agudelo. Posteriormente estudió con Miguel Ángel Rodríguez y luego en la universidad EAFIT, con Lise Frank, Radostina Petkova y Claudio Suzin. Hizo estudios de dirección coral y orquestal con Cecilia Espinosa, recibiendo asesorías de los maestros Alejandro Posada, Gerald Brown y Francesco Belli, entre otros. En el 2005 terminó su maestría en interpretación de piano en Eastern Michigan University bajo la tutoría del profesor Joel Schoenhals. En el primer año de su maestría, fue el ganador de la competencia de los estudiantes de postgrado en esta misma institución.

Durante su pregrado en Medellín, el señor Gómez-Bravo, participó en varios festivales incluyendo la "Semana Colombo-Catalana" y el "Simposio de Compositores del Caribe". En estos festivales participó tanto como director como pianista. Entre otras actividades, ha dirigido la orquesta de estudiantes de la Universidad EAFIT, la Orquesta Sinfónica de la misma institución, el coro Sine Nomine, del cual fue fundador y la Coral Tomás Luís de Victoria. Además fue director musical del Ensamble de Música Nueva de la Universidad EAFIT donde hizo el estreno de la obra "*Figuras Líricas*" para cinco percusionistas, del compositor Andrés Posada.

Como pianista, ha participado varias veces en Chautauqua School of Music en Nueva York, donde estudió con la maestra Rebecca Penneys y tocó en clases maestras para profesores como Blanca Uribe, Thomas Schummacher, Craig Shepard y Reiko Neiriki. Además de tener asesorías privadas con Paulina Zamora, Nicola Melville, Michael Boyd, John Milbauer, Joel Schoenhals y Steve Laitz.

Durante su estadía en Eastern Michigan, el señor Gómez fue el pianista acompañante del estudio de la profesora Kathleen Segar, y además el pianista acompañante y director musical del taller de ópera. En el primer semestre del 2005 dirigió desde el clavecín la ópera "La Serva

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Padrona”, con gran éxito. En agosto del 2005, hizo su primera aparición con orquesta interpretando el tercer concierto de Bela Bartok con la Orquesta Sinfónica de EAFIT bajo la dirección de Cecilia Espinosa. En este mismo año inicio sus estudios de doctorado en la prestigiosa Eastman School of Music donde estudia con la maestra Rebecca Penneys. En estos momentos está vinculado de tiempo completo en el Departamento de Música de la Universidad EAFIT donde es el coordinador del área de piano y director del Ensamble de Música Nueva.

Jesús Castro-Balbi

El chelista Jesús Castro-Balbi se presenta internacionalmente como solista, en recitales y en música de cámara. Entre sus actuaciones más recientes, destacan concierto con las orquestas sinfónicas de Dallas, Corpus Christi, Fort Worth, y de la Universidad Cristiana de Texas (EEUU), Aarhus (Dinamarca), Cannes (Francia), Aguascalientes, Xalapa, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, y la Filarmónica de la Ciudad de México (México), la Sinfónica Nacional de Lima (Perú), en los conciertos de Dvorak, St-Saens, el Doble Concierto de Brahms, las Variaciones Rococo de Tchaikovsky, estrenando el Triple Concierto de Samuel Zyman y el “Concierto Indio” de Edgar Valcárcel, que le es dedicado. Ha colaborado con los directores Giancarlo Andretta, Germán Gutiérrez, Miguel Harth-Bedoya, Emmanuel Plasson, Carlos-Miguel Prieto, Arild Remmereit, Joel Sachs, y Lawrence Leighton Smith. Sus actuaciones han sido transmitidas a través del mundo por radio televisión e Internet, por BBC World, en Japón, Corea y Europa por las televisiones NHK, KBS y TV5-Arte, y en los EEUU por las radios WGBH, WNYC, WRR, así como en los programas Young Artists Showcase de WQXR en Nueva Cork y Performance Today de National Public Radio.

Entre otras distinciones, recibió el Primer Lugar en el “Primer Concurso Latinoamericano de Violoncello Carlos Prieto” en Morelia (México), el Premio Aldo Parisot en la Universidad de Yale, y el premio de la Fundación Schwartz - Salón de Virtuosi en la ciudad de Nueva York. Fue miembro de los jurados del Concurso Internacional de Violoncello Carlos Prieto en 2002, 2004 y 2006. Ha presentado clases maestras en el Boston Conservatory, la escuela Juilliard de Nueva York, la Universidad de Colorado en Boulder, la Universidad de Yale, y en Corea, México, Perú y Venezuela.

En el dominio de la música de cámara, es miembro del dúo Lin / Castro-Balbi con la pianista Gloria Lin. Es el fundador y director artístico de los conciertos Faculty & Friends Chamber Music Series y del conjunto TCU Cello Ensemble en la Universidad Cristiana de Texas. También es presidente de la sociedad de cello de Texas. Ha presentado conciertos y sido maestro en los festivales de música de cámara de Aguascalientes, San Miguel de Allende (México) y Mimir (Texas), el festival y la academia “Music in the Mountains” en Durango (Colorado); así como en los festivales internacionales de violonchelo de Beauvais (Francia) y de Caracas.

Partidario de la promoción de las músicas actuales, ha estrenado obras de Esteban Benzecry (quién dedicó su Rapsodia Andina al Dúo Lin / Castro-Balbi), Joan Guinjoan, John Harbison,

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Salvatore Sciarrino, Mark-Anthony Turnage, Fabio Vacchi, Octavio Vásquez, John Zorn y Samuel Zyman (quién le dedicó Reflexión, para violoncello y conjunto de violoncellos). Realizó la primera grabación de la Suite para dos violonchelos de Samuel Zyman, junto con el maestro Carlos Prieto, y la primera grabación de la Sonata para cello y piano de Anthony Newman con el compositor.

Originario de Perú, cursó en Francia, donde se graduó del Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon. Prosiguió sus estudios en los EEUU, graduándose de la Universidad de Indiana en Bloomington, Yale, y recibiendo el diploma de doctorado de la Escuela Juilliard. Entre sus maestros más importantes se destacan Aldo Parisot y Janos Starker, así como Boris Berman, Rostislav Dubinsky, Joseph Kalischtein y miembros de los cuartetos Amadues, Juilliard, Ravel y Tokyo. Actualmente radica en Fort Worth, donde es el profesor de violoncello en la Universidad Cristiana de Texas.

Harold Martina, piano

Nacido en Curazao, Antillas Holandesas, comenzó a tocar el piano a los tres años de edad. Dos años más tarde inició sus estudios musicales con el profesor inglés Newborn Patrick y los continuó con el maestro holandés Teun Don. Se trasladó a Medellín, donde obtuvo el de concertista Cum Laude bajo la dirección de la concertista italiana Anamaria Pennella en el Instituto de Bellas Artes.

Realizó estudios avanzados en la Academia de Música y Artes Representativas en Viena, Austria, bajo la dirección del insigne profesor Richard Hauser. Allí se graduó Summa cum Laude. Al ser esta la primera vez que se otorgaba en dicha academia la máxima distinción por votación unánime, le fue concedido un premio especial por parte del Ministerio de Cultura de Austria.

La Reina Juliana de Holanda le confirió el título de Caballero en la Orden de Orange-Nassau por su importante aporte a la música. Ha recibido múltiples distinciones en los Estados Unidos, Colombia, Curazao y Aruba. Ha sido referenciado en más de diez libros.

En 1989 realizó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá una Antología del Concierto para Piano y Orquesta, en la que interpretó obras de 13 compositores, desde Bach hasta Shostakovich, en el lapso de dos meses. La primera vez que se ejecutó el ciclo de los 5 Conciertos para Piano y Orquesta de Beethoven en Medellín fue en el Teatro Metropolitano con Harold Martina como solista de la Orquesta Sinfónica de Antioquia.

Estrechamente vinculado al mundo musical de Colombia, Harold Martina ha interpretado, estrenado y grabado obras de más de 30 compositores nacionales. Ha grabado 2 LPs (en Holanda y Colombia) y 8 CDs (Bélgica, Estados Unidos y Colombia). Fue invitado a participar en 4 Festivales de Música Latino-Americana en Texas y en Indianápolis, con obras de compositores de Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, Perú, Uruguay, México, Cuba y República Dominicana. Además de todas las orquestas de Colombia, Harold Martina se ha presentado como solista en los Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Dallas, de New Jersey, Bloomington, East Texas, Boston Chamber Players y Battle Creek. Hizo una gira con la

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Orquesta de Cámara de Holanda bajo la dirección de David Zinman.

También ha sido solista de orquestas en Venezuela, el Ecuador, Puerto Rico y Curazao.

Harold Martina ha actuado en los EE.UU. como jurado de varios concursos nacionales e internacionales. Ha sido invitado 7 veces.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



su presencia en la escena musical colombiana para mostrar todo lo que el contrabajo, como instrumento, puede hacer.

Carlos Eduardo Betancur, *piano*

Inició sus estudios de piano con la profesora Consuelo Mejía. Ingresó a la Universidad de Antioquia donde se graduó con honores, en 2001, bajo la tutela de la profesora Lise Frank. Posteriormente viajó a Estados Unidos donde cursó su maestría en piano en la Universidad de Toledo con el profesor Michael Boyd (2001-2003) y su doctorado en el mismo instrumento en la Universidad de Iowa con la profesora René Lecuona (2003-2006).

Ha participado en diversos concursos como el Concurso de Piano Petroff 1997 (Segundo puesto), el Concurso Yamaha-Universidad EAFIT 2000 (Segundo puesto), el Concurso de Piano de la UIS, Bucaramanga 2000 (Mención de honor), el Concerto-Aria Competition University of Toledo 2002 (Primer puesto) y el Chautauqua International Piano Competition 2003 (Mención de honor).

De igual manera ha realizado múltiples recitales en salas como la Luis Ángel Arango (Bogotá), el Teatro Metropolitano (Medellín), el Auditorio Fundadores Universidad EAFIT (Medellín), el Toledo Museum of Art (Toledo, USA), Instituto de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla, España) y como solista con la Orquesta de la Universidad de Toledo en el Doermann Theater (Toledo, USA) interpretando el Concierto No. 1 de Chopin.

Actualmente se desempeña como profesor de piano de la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT.

Orquesta del Instituto Musical Diego Echavarría

El Instituto Musical Diego Echavarría se inició hace 25 años con el nivel de preescolar, aumentando cada año un grado de escolaridad con los mismos alumnos (como requisito para el proceso), hasta encontrarse hoy próximo a entregar la décima cuarta promoción de su bachillerato académico-musical, que puede optar estudios de pregrado en música y/o en otra profesión: un joven con una formación mas armónica e integral.

La ilusión de hacer un colegio musical en Medellín surge como respuesta a necesidades e intereses básicos de la ciudad y del país en el ámbito cultural que se pueden resumir así: Carencia de músicos profesionales de alto desempeño técnico y artístico. Escaso número de instituciones y académicas capaces de impartir conocimientos musicales a nivel formal, especialmente en el área instrumental. Existencia reducida de instituciones para implementar educación musical formal integral desde temprana edad. Y falta de una formación humanista capaz de transformar la sociedad actual en la cual hay muchos jóvenes de todos los estratos socio-culturales con pocas alternativas para una educación diferente.

Carolina Morales Vallejo, directora

Nacida en Cartagena. En 1999 inicia el pregrado en música con énfasis en dirección de la Universidad EAFIT; allí estudió bajo la tutoría de la maestra Cecilia Espinosa. En el año 2005

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



obtuvo el título como Músico con énfasis en Dirección y fue galardonada con una Mención de Honor por su excelencia académica. Ha asistido, como participante activo, a clases magistrales con los directores Alejandro Posada, Francesco Belli, Federico Sepúlveda, Andrés Felipe Orozco, Zizlav Titlak y Alejandro Zuleta. En septiembre de éste año obtendrá el título de Especialista en Dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana.

Entre los años 2001 y 2003 se desempeñó como directora de la Coral Universitaria U.P.B. En noviembre de 2003 participó como directora en el concierto de Jóvenes Talentos, promovido por la Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT. En el año 2004 realizó una pasantía en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, España, donde dirigió el Ensemble Infantil y Juvenil de Vientos, y fue directora asistente del Coro Juvenil y la Joven Orquesta de dicha localidad. Se desempeñó como directora titular de la Orquesta Juvenil y los Coros de bachillerato y primaria del Instituto Musical Diego Echavarría. Ha actuado en diversas salas de Medellín y otras ciudades tales como: Auditorio Fundadores Universidad EAFIT, Museo El Castillo, Teatro Universidad de Medellín, Teatro Pablo Tobón Uribe, Auditorio Pablo VI de la Pontificia Universidad Javeriana, Auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco, Teatro Colón de Bogotá y Auditorio Gabriel Rodó de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Como docente ha estado vinculada al pregrado en música de la Universidad EAFIT y, desde 2001, al Instituto Musical Diego Echavarría.

Actualmente se desempeña como docente y directora de coro en la Escola Municipal de Música de Cambrils, España, y realiza una pasantía de verano como directora de coro y orquesta en el Instituto Musical Diego Echavarría.

Orquesta del Instituto Musical Diego Echavarría

Violines I

Paula Lucía López Upegui, Julián Urrego Ortiz, Mitchel Cifuentes Echeverri, Camilo José Trujillo Escobar, Julio Reyes Dieck, Candelaria Posada Zelaya, Alejandra Mejía Ramírez, Mariana Álvarez Ruíz, Santiago Alberto Cataño Rivera y Diego Esteban Gómez Alzate

Violines II

Sofía Jaramillo Mesa, Ana María Escobar Orozco, Sara Rodas Correa, Camilo Gaviria Muñoz, Julián Salvá Ramírez, María Clara Osorio Restrepo, Irene Salas Giraldo, Sara Vélez Posada, Daniela Álvarez Cuervo, Ricardo Urrego Ortiz y María Alejandra Gallego Mora

Violines III

Sara Sarmiento López, Elisa María Sánchez, Susana Cano Álvarez, Juan José Moreno Hernández, Manuel José Gaviria Muñoz, Laura Vélez Arango y Felipe Uribe Velásquez

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



Violas

Andrea Arias Arbeláez, Camila Greiffenstein Estrada, Helena Jaramillo Mesa, Sara Echeverry Calderón, María Adelaida Posada Uribe y Antonio MacVean Gaviria

Cellos

Santiago Bernal Montaña, María Aristizábal Ramírez, Camilo Escobar Orozco, Camilo Reyes Dieck y Tomás Vélez Arango

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Medellín – Orquesta de Cámara Programa de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles de Medellín

El Programa de Orquestas Sinfónicas y Coros Infantiles y Juveniles de Medellín, es un Programa de la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana que se viene desarrollando con niños y jóvenes de los barrios de la Ciudad, como una nueva propuesta que permite además de su crecimiento musical, la posibilidad de compartir y disfrutar de otras alternativas de vida que antes no existían. Es por ello que éstos niños y jóvenes, ven en nuestro Programa un espacio para desarrollarse musical y espiritualmente y sobre todas las cosas, para aprender a ser mejores seres que contribuyen desde su que hacer, a la paz de nuestro país.

Administrada por la *Fundación Musical Amadeus* - institución creadora del programa, nuestra orquesta principal ha tenido una importante y reconocida trayectoria en diversos escenarios del orden local, nacional e internacional, tales como: Bogotá, Cartagena, Cali, Bucaramanga, Quito, Madrid, Cáceres, Valencia, Roma, el Vaticano, Florencia y Venecia entre otros.

Contamos con talleristas y directores asesorados y apoyados con la presencia de Maestros Internacionales, en virtud de los convenios que nuestra Institución ha desarrollado con otras Instituciones del exterior, en especial con el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela que lidera el Maestro José Antonio Abreu, apoyados por la Corporación Andina de Fomento – CAF

Distinciones:

- “El Fenómeno Cultural del Siglo” Periódico el Colombiano 1999.
- “ La Nueva Cara de Medellín para el Mundo” UNESCO 1999
- “ El Colombiano Ejemplar” 2003
- “ El Mundo de Oro” 2004

Dúo Promúsica (Cuba)

El violinista Alfredo Muñoz y la pianista María Victoria del Collado integran el *Dúo Promúsica*, importante agrupación camerística cubana, ha realizado una exitosa carrera tanto en Cuba como en otros países. En Alemania se presentaron en la casa donde nació Handel, concierto que se transmitió en directo a todo el país por televisión. En Venezuela tomó parte en el Festival de

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **María del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Música Latinoamericana, y en México lo hizo mediante un recital denominado *Cervantes por todas partes*, en el Centro Nacional de las Artes, en 1997 y en el *Festival Internacional Cervantino* en la ciudad de México.

El dueto ofreció además un concierto especial para la familia real de España en el Monasterio de la Encarnación (1999), asimismo en la Sala Principal de la UNESCO en París, en el año 2000. Con motivo de la reinauguración del órgano barroco del maestro Zippoli en Córdoba, Argentina, se presentó en un significativo recital latinoamericano, en el mismo año.

Alfredo Muñoz y María Victoria poseen un claro dominio técnico, aunado a esa rara intuición artística que les permite adentrarse con plenitud y conciencia en el pensamiento musical de los autores que abordan: una sabia combinación de lectura apasionada y rigurosa, de control instrumental y búsqueda de la intención musical del creador.

Esas cualidades le permiten al *Dúo Promúsica* habitar y reproducir —como lo afirma el compositor cubano José María Vitier— el camino por el que transita el autor al componer y con ello desentrañar sus íntimos propósitos y hacer propios sus más profundos anhelos.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **María del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



PROGRAMA 1

Concierto Inaugural

Lunes 4 de septiembre, 8:00 p.m. – Auditorio Fundadores

Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT

Solista: **Williams Naranjo** (Venezuela)

Directora: **Cecilia Espinosa Arango**

Notas al Programa

Serenata para cuerdas en Do mayor, op 48

Peter I. Tchaikovski

Estrenada en Moscú el 21 de noviembre de 1880. La serenata se considera una obra sinfónica y no música de cámara. Tchaikovski ha indicado: “Cuanto más numerosos sean los efectivos de la orquesta de cuerda, mejor se corresponderán con los deseos del autor”.

1. *Pezzo in forma di sonatina*: introducción *Andante ma non troppo* en el estilo solemne de las oberturas a la francesa. La parte principal, *Allegro moderato*, tiene tres temas. El primero nace de la introducción; el segundo, en menor, aporta una nota de inquietud; el tercero, en la tonalidad de sol mayor, es de una frescura y de una transparencia totalmente mozartiana y es el que da lugar al desarrollo.

2. *Vals*: su elegancia, su buen humor, su perfección de escritura hacen de él uno de los mayores de Tchaikovski en este género. Hay que señalar en algunos compases el aligeramiento del primer tiempo. La parte central, con sus caídas de arpeggios está en menor y constantemente modulando.

3. *Elegía* al comienzo, una meditación casi religiosa que se convierte en la parte central en lirismo puro y sugiere una aplicación coreográfica, ya que podría ser un *adagio* de un ballet. Después de la vuelta del primer tema, el comienzo de la coda hace nacer una tensión dramática que se apacigua hacia el final.

4. *Final-Tema ruso*: una transformación *Andante* y un *Allegro con spirito*, los dos sobre temas rusos tomados de la colección de Balakirev. El primero, ritmado, es reconocible por su síncopa. El segundo es enérgico y sano como una fiesta campesina. Es la conciencia nacional de Tchaikovski la que tiene la última palabra al término de una obra de una factura pulida con una perfecta homogeneidad y que concilia una refinada sensibilidad con una objetividad constante de la inspiración.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, op 47 (1903)

Jean Sibelius

La obra fue compuesta en 1903 y estrenada en 1905 bajo la dirección de Richard Strauss, en Berlín. Pese a ser de espíritu neocromático, este concierto no adquirió una inmediata notoriedad y aunque se ha convertido en una obra maestra del repertorio violinístico, nunca ha provocado una adhesión unánime.

1. *Allegro moderato*. El movimiento inicial es, de lejos, el más complicado y el más interesante. Tiene tres temas, el primero de ellos en 2/2, bastante largo e incisivo, hace entrar inmediatamente al solista sobre un trémolo de la cuerda, rápidamente es introducida una pequeña *cadenza* del violín. El segundo tema, en 6/4, expuesto por los violonchelos y los fagotes, subordina más al solista a la orquesta; el tercer tema, por el contrario, de una gran pureza de línea, devuelve al violín su protagonismo.

2. *Adagio di molto* es el movimiento más tradicional. Su caluroso lirismo parece nacer de una inspiración mediterránea. En la tonalidad de si bemol, en 4/4, el violín canta una admirable melodía a la que seguirá un agitado diálogo entre el solista y la orquesta. Retorno conclusivo de la melodía al violín.

3. *Finale* muy de danza, es una especie de rondó en el que el violín libremente sobre un acompañamiento rítmico de una buscada monotonía. Un *ostinato* sordamente martillado por la orquesta subtiende la mayor parte del movimiento. En la coda se pasa sin transición de re menor a re mayor en un *fortísimo* en el que van unidos el solista y la orquesta.

Sinfonía Nº 35 "Haffner", en Re Mayor (K. 385)

Wolfgang Amadeus Mozart

Fue creada por encargo de la familia Haffner de Salzburgo, en julio de 1776.

1. *Allegro con spirito* "El primer *allegro* debe tocarse con mucho fuego, el último lo más rápido que sea posible". Un único tema que la orquesta expone primero al unísono, seguido de una respuesta *vivace* de los violines: A partir de su segunda aparición, llegan las imitaciones. Seguidamente el tema pasa a las violas y vuelve siempre repetido por toda la orquesta, mientras que los grandes acordes de los violines sólo exacerban el aspecto cada vez más dramático de la música. Hay un respiro de corta duración: los violines comienzan un trémolo seguido por una entrada de los oboes y las trompas antes de un nuevo *crescendo* el retorno del tema en los bajos, siempre muy animados. El desarrollo también está constelado de imitaciones y de modulaciones menores. El tema vuelve, esta vez en fa sostenido, antes de una última modulación que lleva hasta el *ritornella* Así concluye enérgicamente una página en la que se nota la influencia del reciente descubrimiento que Mozart ha hecho de las obras de J. S. Bach.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



2. *Andante*: Apacible, cuyo segundo tema es digno de una serenata y del espíritu de la música de cámara: una orquesta reducida contribuye a crear esta calma. Después de la exposición de los dos primeros temas, un breve pasaje de transición aporta una nueva nota de melancolía. La recapitulación no tiene modificación notable.

3. *Minueto*: una melodía muy simple para cada una de las dos partes del *minueto* y para el trío, de una bonita frescura. Pero sobre todo, una escritura sólida que testimonia una vez más la voluntad de dar a este género de movimientos prolongaciones especiales.

4. *Finale presto*: el parecido entre el primer tema de este final y el aria del jefe de los esclavos, en un raptó en el serrallo, es evidente y está cargado de sobreentendidos. El segundo tema está en la mayor y, si el *ritornelo* del primero se termina de forma insólita con un unísono *forte* en la dominante, el que sigue al segundo motivo desemboca sobre un pasaje aparentemente tranquilo, pero de hecho más tenso. La vuelta del tema da lugar a toda una serie de modulaciones; el mismo caso en lo que concierne al segundo tema, que reaparece primero en si menor hasta que un unísono nos devuelve las tonalidades mayores y el tema inicial. Sin duda hay que ver en estos repentinos cambios de atmósfera, que persisten hasta los últimos acordes de una triunfante cadencia, el aspecto más notable de esta página escrita, como decía el autor, para ser “tocada lo más rápidamente posible”, conclusión ideal a la primera de las grandes sinfonías vienesas

(Comentarios tomados de la “Guía de la Música Sinfónica”, dirigida por Francois-René Tranchefort)

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



PROGRAMA 2

Recital de violín, viola y piano

Martes, 5 de septiembre, 7:30 pm. – Auditorio Fundadores

Carlos Rocha, violín y viola
Gonzalo Ospina, violín
Andrés Gómez Bravo, piano

Notas al Programa

9 Dúos para dos violines - Bela Bartók (de los *44 Dúos para dos violines* (Sz 98))

Bartók escribió estos Dúos con un propósito didáctico, “con el fin de que los alumnos, desde sus primeros años de estudio, puedan tocar obras en las que se encuentre la simplicidad natural de la música popular y sus particularidades melódicas y rítmicas”, en palabras del mismo compositor. Fueron escritos en 1931 y están repartidos en cuatro cuadernos. Estas pequeñas piezas están basadas en la música popular húngara, que tanto investigó Bartók, junto con su amigo y colega, Kodaly. Están inspirados en cantos y danzas húngaros, rumanos, serbios y eslovacos. Inclusive hay un canto de origen árabe en uno de los 44 dúos.

Son miniaturas encantadoras con una condensada riqueza estructural y musical expresados de la forma más simple.

Dúo concertante No. 1, para dos violines, op. 57, en Sol menor - Charles Auguste de Beriot (1802-1870)

Beriot fue uno de los más distinguidos violinistas de la escuela belga, siendo seguido por intérpretes tales como Vieuxtemps, Ysaye, Hubert Leonard, Massart, Marsick, Prume y Cesar Thomson. Nació en Lovaina y estudió violín con Jean-Francois Tiby, discípulo de Giovanni Battista Viotti. Más tarde fue impulsado por el mismísimo Viotti y trabajó un tiempo junto a Baillot mas no adquirió siempre sus enseñanzas y fue también influido por Paganini. Sirvió como violinista de cámara del rey Carlos X de Francia y del rey William I de los Países Bajos y realizó exitosas giras alrededor de Londres, París y los grandes centros musicales de Europa.

Las composiciones de De Beriot incluyen 15 series de variaciones para violín y piano, diez conciertos para violín, unos 50 duetos y estudios que todavía siguen cumpliendo sus propósitos pedagógicos. Como profesor e intérprete llevó a la cúspide a la escuela franco-belga de interpretación violinística.

Dúo No.1, para violín y viola, K. 423, en Sol mayor - Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart escribió este dúo que escucharemos hoy, en sol mayor, K. 423, junto con otro más en si bemol mayor, K. 424, para ayudarle a su viejo amigo Michael Haydn, hermano menor de Franz Joseph, quien tenía una comisión retrasada para el arzobispo Colloredo. Michael Haydn se

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



había enfermado y por ello no había podido terminar unos dúos para violín y viola encargados por el arzobispo. Mozart, generosamente se ofreció ayudarlo, y en dos días terminó los dos dúos que le faltaban a su amigo. Los cuatro que compuso Haydn, son unos divertimentos superficiales en los cuales la viola se limita a acompañar al violín. En cambio, los dos de Mozart son de mucho mejor factura, con sonoridades llenas dentro de una amplia polifonía en donde los dos instrumentos están en igualdad de condiciones. Tal vez por sabía de la calidad de estas dos piezas, más tarde, se los reclamó a su padre, Leopold.

Sonata No. 1, para violín y piano, op. 78, en Sol mayor

Johannes Brahms

Dentro de la vasta producción camerística de Brahms, se encuentran tres sonatas para violín y piano, Op. 78 en sol mayor, Op. 100 en La mayor y la Op. 108 en re menor. La primera sonata en sol mayor fue compuesta en un periodo intermedio de composiciones sinfónicas, enmarcadas por la sinfonía en do menor Op. 68 y la sinfonía en re mayor Op. 73 por un lado y por la tercera sinfonía Op. 90 por el otro. En esta misma época compuso el trío No. 3, Op. 87 en do menor y el quinteto para cuerdas Op. 88 en fa mayor.

La sonata presenta tres movimientos. El primero es de carácter pastoral en forma sonata. El segundo presenta dos temas contrastantes asemejando una forma sonata sin desarrollo. El tercer movimiento está basado en la canción Regenlied, en este movimiento se vuelve a presentar el primer tema del segundo movimiento.

Scherzo, Allegro para violín y piano

Johannes Brahms

Este Scherzo se ha considerado como una pieza aparte; sin embargo originalmente perteneció a una sonata "colaborativa", escrita por tres compositores diferentes, cada uno haciendo un movimiento de la obra. La historia de la "Sonata F.A.E." es la siguiente: El 27 de octubre de 1853, el famoso violinista Joseph Joachim iba a dar un concierto en Düsseldorf, bajo la dirección de Robert Schumann. A éste se le ocurrió la idea de escribir una sonata especial para Joachim la cual se le entregaría como obsequio sorpresa después de su concierto. Schumann propuso que dicha "sonata-regalo" fuera escrita a tres manos: una colaboración entre su alumno Albert Dietrich, el joven Johannes Brahms y el mismo Schumann. Efectivamente la escribieron entre los tres y se la entregaron a Joachim el día después del concierto. Éste la leyó ese mismo día a primera vista, acompañado por Clara Schumann, la esposa de Robert. El nombre de F.A.E. viene de un lema favorito de Joachim: "Frei Aber Einsam", que quiere decir Libre pero solitario.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



PROGRAMA 3

Recital de cello y piano

Jueves, 6 de septiembre, 7:30 p.m.

Jesús Castro-Balbi, cello

Harold Martina, piano

Movimiento (1992), para cello y piano

Andrés Posada (1954 -)

(Estreno en Medellín)

Sonata en mi menor, op. 38

Johannes Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Intermedio

Fantasiestücke, op. 73

Robert Schumann (1810-1856)

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft leicht

Rasch und mit Feuer

Sonata en Do Mayor, op. 102 no. 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Andante - Allegro vivace

Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

Le Grand Tango

Astor Piazzolla (1921-1892)

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657

Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



PROGRAMA 4

Recital de contrabajos y piano

Viernes, 7 de septiembre, 7:30 p.m.

Ilko Rusev, contrabajo

Carlos Eduardo Betancur, piano

Cuarteto de contrabajos Rusev

Notas al Programa

Sonata en La menor (ca. 1720) - Henry Eccles (c.1670 - c.1742)

Violinista y compositor inglés, Henry Eccles nació en el seno de una familia de músicos. Vivió en Inglaterra y Francia pero lamentablemente no existen datos seguros que nos hablen de su biografía. La **Sonata en La menor** fue escrita en París, cerca de 1720, cuando se presume que estaba al servicio del rey de Francia. Esta obra es una transcripción del violón bajo, ancestro del contrabajo y consta de cuatro movimientos que alternan entre tempos lentos y rápidos.

Sonata para contrabajo y piano - Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Aparte de sus sonatas para piano, Beethoven escribió varias sonatas para violín y piano, otras tantas para cello y piano, dos sonatinas para mandolina y piano y la Sonata para corno francés (trompa) y piano, op 17, en fa mayor. Esta Sonata que escucharemos hoy, para contrabajo y piano, es una transcripción de la anterior. La Sonata para corno francés y piano aparentemente fue escrita en tan sólo dos días... y se estrenó exitosamente el 18 de abril de 1800, en Viena, con motivo de un concierto que se hizo en honor al cornista Punto. Beethoven estuvo al piano y prácticamente improvisó su parte.

Sonata para contrabajo y piano - Paul Hindemith (1895-1963)

La **Sonata para contrabajo y piano**, en si mayor, fue escrita en 1949 y es de las obras modernas más notables en el repertorio del contrabajo. En esta obra, el contrabajo usa "scordatura", es decir, una variante de su afinación original, afinándose un tono arriba. Esta compuesta en cuatro partes, la primera, alegre y jovial, seguida por un Scherzo, luego una sección más lenta y termina con una canción en forma de diálogo entre los dos instrumentos.

Hindemith fue uno de los principales compositores de la primera mitad del siglo XX. Creador del llamado contrapunto "inarmónico" en el que la norma combinatoria tradicional se mezcla con un régimen desvinculado de la tonalidad.

Dueto - Johann Christian Bach (1735-1782)

Fue el menor de los hijos de Johann Sebastian Bach. Nació en Leipzig y murió en Londres. Por eso se le conoce como el «Bach de Londres», A la muerte de su padre en 1750, su hermano

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657

Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



mayor, Carl Philipp Emanuel, se hizo cargo de su educación. A diferencia de los miembros de su familia, todos ellos centrados en la música instrumental y sacra, Johann Christian cultivó la ópera, género con el que se familiarizó durante su estancia en Milán, primero como discípulo del padre Martini y después, desde 1760, como organista de la catedral. En la capital británica compuso cerca de noventa sinfonías y oberturas, numerosos conciertos, sonatas y composiciones de cámara, que encarnan a la perfección el espíritu de la música galante y anuncian el posterior estilo clásico.

***Sonata Canon, para dos contrabajos* - Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

Esta pieza para dos contrabajos, *Sonata Canon*, fue escrita por el compositor alemán Georg Philipp Telemann. Esta versión es una adaptación para dos contrabajos realizada por Petia Bagovska.

Muchos han considerado el estilo de Telemann como un puente de enlace entre el régimen contrapuntístico de Bach y el sistema armónico de los compositores clásicos como Haydn y Mozart.

***Adiós Nonino, para cuatro contrabajos* - Astor Piazzolla (1921-1992)**

Compuesta en 1959, es una de las obras más representativas de Astor Piazzolla y, sin lugar a dudas, se ha convertido en un clásico del repertorio tanguístico argentino. Piazzolla la hizo en homenaje a su padre, después de su muerte.

La música de Astor Piazzolla (1921-1992) es una de las mayores expresiones artísticas que la Argentina ha dado al mundo. Piazzolla, quien estudió con la afamada profesora de composición Nadia Boulanger, incorpora al tango un poco de jazz y un poco de música clásica, en especial Bartók y Stravinsky, obteniendo un nuevo tango formidable y a la vez innovador, sofisticando ese ritmo porteño y revolucionando sus conceptos.

***Petruno Pile Shareno, para cuatro contrabajos (1999)* - Simeón Venkov**

Este compositor búlgaro es actualmente profesor de bajo eléctrico y de jazz en la Academia de Música de Sofía. *Petruno Pile Shareno* es una canción búlgara folclórica y dicha melodía se constituye en el motivo principal en la obra. Fue escrita para trío de jazz e instrumentos folclóricos búlgaros, en 1990. El compositor, en 1999, hizo una versión para cuatro contrabajos.

***Suite, para cuatro contrabajos* - Metallica**

(Adaptación para cuatro contrabajos de Manuel Ortiz)

Metallica es una banda de "heavy metal" originaria de Estados Unidos. Fue fundada en 1981, en Los Ángeles, por Lars Ulrich y James Hetfield. Hasta la fecha han vendido más de 90 millones de discos. Es considerado uno de los cuatro grandes del Trash Metal.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



PROGRAMA 5

Orquestas juveniles en Medellín

Sábado, 8 de septiembre, 3 p.m.

Orquesta de cuerdas del Instituto Musical Diego Echavarría
Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Medellín

Notas al Programa

La Consagración de la Casa, Op. 124 - Ludwig van Beethoven

En el verano de 1822, Beethoven fue invitado por su amigo el empresario Teatral Carl Friederich Hensler, para escribir una pieza titulada “La consagración de la Casa” para la reapertura del Teatro Joseph Stadter el 3 de octubre en la víspera del cumpleaños del Emperador. Como era imposible escribir una pieza completa en tan poco tiempo, Beethoven tomo su obra “ Las Ruinas de Atenas “ (1812) y la adaptó para la ocasión. La edición del texto estuvo a cargo del libretista teatral Carl Meisl y fue necesario borrar varios números de la obra original y sustituirlos por nuevos; tal es el caso de la obertura y el coro. Mientras que componía la obra, Beethoven le compartió a un amigo que se le habían ocurrido dos temas para la obertura: uno al estilo de Handel y otro en estilo libre. Así la obra estuvo a tiempo y el estreno estuvo a cargo de Beethoven apoyado por el Director del Teatro.

La Hébridas, Obertura en si menor, op. 26 (1830-31) - Felix Mendelssohn (1809 -1847)

Esta obra es una especie de poema sinfónico corto en el cual Mendelssohn nos quiere comunicar las impresiones que le produjeron una isla entre Escocia e Irlanda, pero sin proponer ningún programa. Esta obra fue llamada “La Isla solitaria” y posteriormente, en la versión revisada en 1832 en París, fue llamada *Las Hébridas*, con el subtítulo de “La ruta del Fingal”, (de acuerdo con el mito del gigante Finn de la mitología irlandesa), haciendo referencia a la hermosa gruta que existe en la Isla de Staffa, perteneciente a Escocia. Sin embargo, esta pieza no es programática aunque muchos la han considerado como una “visión impresionista anticipada” y, según palabras de Marc Vignal, “el primer gran cuadro marino de la música romántica”. La orquestación tiene maderas a dos, dos cuernos franceses, dos trompetas, timbales y cuerdas. Fue estrenada el 14 de mayo de 1832 en Londres, dirigida por el compositor.

Sinfonía Nº 5 - William Boyce (1710 – 1779)

Allegro ma non troppo, Allegro assai – Tempo di gavota – Tempo di minueto.

Las 8 Sinfonías de Boyce fueron publicadas por Walsh en Londres en 1760 y llevan el titulo de “8 sinfonías en ocho partes, 6 para violines, oboes o flautas alemanas y 2 para violines, corno francés y trompetas , con un bajo para el violoncelo y el clavecín”. Esta Sinfonía cumple el papel de obertura en mucho programas de concierto

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



PROGRAMA 6

Lunes, 10 de septiembre, 7:30 p.m.

Cuarteto Mandelring (Alemania)

Sebastian Schmidt y Nanette Schmidt, violines;

Roland Glassl, viola; Bernhard Schmidt, violonchelo

Notas al Programa

Por Jaime Cortés

Haydn: del Clasicismo Vienés

No parece exagerado afirmar que Haydn haya sido el padre de la sinfonía y del cuarteto de cuerdas. Tal vez no exista otro compositor de su época que haya escrito en un solo género tantas obras: 106 sinfonías y 68 cuartetos. Pero no solamente la cantidad le confiere un lugar destacado en la historia musical sino las características de su música. Muchos de sus contemporáneos y sucesores vieron en sus procedimientos los modelos a seguir para alcanzar claridad, coherencia y solidez en discursos musicales para un formato orquestal o de cámara. Haydn atinó a definir el orden y carácter de los movimientos para la sinfonía y el cuarteto de cuerdas, propuso nuevas maneras de concebirlas como obras unitarias con contrastes internos y amplió el horizonte en la función que cada instrumento cumplía dentro del conjunto. No en vano se señalan los elementos precursores de lo que tantas veces se ha reconocido como la quintaesencia del clasicismo vienés cuya continuidad se dio –nos lo recuerda insistentemente la historiografía– con Mozart y Beethoven.

Aunque de épocas distantes los tres cuartetos para cuerdas incluidos en los programas que siguen son coetáneos en sus rasgos más básicos, aquellos que a la postre le dieron a Haydn la impronta de innovador en el género. Cada uno de ellos contiene temas memorables cuyo manejo melódico progresivamente se puede rastrear en una “democratización” en la participación de todos los instrumentos. También es interesante constatar la exploración llevada a cabo en los movimientos lentos, ya sea un minuet o un scherzo, que darán contraste interno a la pieza. Y por supuesto, son asimismo una muestra de cómo Haydn no desechó, en obras de alta factura artística, unas buenas dosis de humor.

El Cuarteto en Do Mayor, Op. 33 No. 3 apareció en 1781 junto con otros cinco. La serie se conoce como “Cuartetos Rusos” ya que se estrenaron especialmente para la visita a Viena del entonces Gran Duque Paul Petrovich quien llegaría a ser emperador de Rusia entre 1796 y 1801. El tercero de los seis se ha apodado “de los pájaros” al hacer una identificación directa entre los adornos del primer violín y el canto de las aves. El oyente podrá encontrar, además, otros adornos en el segundo movimiento y los ecos que hacen del primer violín los otros instrumentos en el último

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657

Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



movimiento. En este cuarteto el minuet, característico como segundo movimiento, ha sido reemplazado por un Scherzando y en vez de contrapunto en el último movimiento se escuchará una serie de variaciones que no ocultan su personalidad juguetona.

No sin razón Haydn explícitamente advirtió sobre la “nueva y especial manera” en que estaban escritos estos cuartetos. Introdujo elementos melódicos tipo tonada, de un sabor más popular y fácil de recordar. El fondo y ritmo armónico es diáfano, hay fraseo regular y se presentan pasajes solistas en todos los instrumentos. La estructura es clara y fácilmente discernible y hay una tenue pero efectiva interconexión temática en sus movimientos, lo que les da unidad.

Haydn compuso el Cuarteto en Sol mayor, Op. 77 No. 1 en 1799 como parte del encargo de seis cuartetos para príncipe Franz Joseph Maximilian Lobkowitz (1772-1816). Curiosamente el ya veterano compositor de 60 años tenía en sus manos la misma comisión, del mismo patrón, que había recibido Ludwig van Beethoven, un joven compositor de apenas 28 años. Haydn, en la cúspide de su trayectoria, solamente concluyó dos obras; probablemente estaba más ocupado en la composición de otras obras de mayor aliento. Beethoven, apenas cosechando sus primeros logros, entregó los seis.

El primer movimiento se estructura sobre un tema sencillo sobre un aire de marcha. En el desarrollo se visitan varias regiones tonales antes de ofrecerle al oyente la recapitulación del tema inicial con la claridad y nitidez necesaria para conferirle encadenamiento al movimiento. La atmósfera sosegada y melancólica del segundo movimiento rememora las Siete últimas palabras, una pieza religiosa que, por demás, tiene un arreglo para cuarteto de cuerdas realizado por el propio compositor. El tercer movimiento es un minuet bien marcado y ciertamente se engalana como el más vistoso de los cuatro movimientos. A pesar de las obvias reminiscencias de danza es una interesante exploración que va más allá de la exhibición de los elementos en primer plano al enriquecerse en un entrecruzamiento melódico y rítmico. El movimiento final es un excelente ejemplo de cómo, en un cuarteto, todos los instrumentos son protagonistas, haciendo con ello cierta la aseveración de Gothe sobre el género: “cuatro personas inteligentes envueltas en una conversación.”

El Cuarteto en Sol menor, Op. 20 No. 3 data de una época más temprana a los dos comentados anteriormente. Haydn lo compuso luego de un largo periodo en el que se dedicó a la música dramática requerida en los eventos sociales de la corte. Hace parte de la serie precedida por los cuartetos op. 9, escritos entre 1769 y 1770, y los cuartetos op. 17, escritos en 1771. En su conjunto todas estas obras aparecieron en un periodo de expansión del repertorio instrumental del compositor con nuevos elementos que dominarían parte de su producción inmediatamente posterior. En ellos se puede observar una estructura de cuatro movimientos contrastantes que finalmente se establecerá como modelo: dos movimientos rápidos, uno lento y un minuet. Realmente son piezas con una intención expresiva distintiva dentro de los cánones de la época,

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



al estar concebidas dentro de un rango mayor de emociones que se reflejan en los múltiples puntos de tensión. Esto es, música cuya retórica (si es válida la analogía con el discurso literario) se expande a más figuras con empalmes más efectivos dentro del conjunto y más conscientemente usados por el compositor.

Ligeti en sus "Metamorfosis Nocturnas"

A simple vista parece imposible que Ligeti haya escrito música dentro de los marcos más tradicionales de la armonía de práctica común y hasta de corte nacionalista según un canon gubernamental. Todo ello fue posible en las intransigencias del dominio soviético estalinista en Hungría durante su época más vigorosa en los años cincuenta. Ligeti supo evadir el rigor examinador de la obra artística por parte del Estado y a su vez camuflar su interés en las orientaciones de la música del siglo XX. Mientras componía música para el régimen, ya fuesen canciones o arreglos para coro de tonadas con aire folclórico, en secreto hacía sus propias indagaciones en la composición musical. Esta fue la base que determinó su trabajo hasta 1956 cuando pudo salir de Hungría, impulsar la interpretación de su obra y darse a conocer en medio de lo que finalmente llegó a etiquetarse como "la nueva música".

No hay duda de la originalidad del compositor ligada con su casi automática reacción a cualquier gesto de autoridad. Su propia experiencia familiar nutrió esta posición. Sus padres murieron en un campo de concentración y él mismo conoció los rigores de la pesadilla nazi para luego, paradójicamente, quedar sometido a otro régimen radicalmente intervencionista en el comportamiento del individuo y en las cosechas de la creación artística. Como en tantos otros casos, su libertad solo sobrevino con su traslado a occidente.

El Cuarteto No. 1 fue escrito entre 1953 y 1954. Enriquece su cortísima pero vistosa obra de cámara. Para el momento de composición Ligeti ya conocía la obra de Debussy, Bartok y Schoenberg pero nada más allá de Boulez y de Stockhausen. Claro está, la pieza precede su periodo más arriesgado y comparte aún varias herencias imborrables del género en su versión más convencional. Por ejemplo, está unida de inicio a fin por la preocupación de crear algo conexo. Contiene un solo movimiento con varias partes interconectadas. Se inicia con tema cromático de cuatro notas contrapuesto a un motivo anguloso totalmente diferente en carácter y morfología. Aunque cada contraste puede generar la percepción de una nueva sección, en realidad está cimentado sobre las referencias más o menos directas al tema inicial, ya sea por imitación o desarrollo. Sin embargo, lo más notorio son las técnicas de variación que el propio Ligeti aceptó haber escogido a la sombra de su "ideal secreto" encarnado en las Variaciones Diabelli de Beethoven. Aunque se nos presente una obra armónicamente cromática y disonante, los procedimientos utilizados están profundamente enraizados al cuarteto de cuerdas del clasicismo. En suma, otro objeto musical fruto de sus "Metamorfosis nocturnas" en las que se sumergía secretamente el compositor a la sombra del régimen.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



Brahms: ¿Libre pero Lejano?

Nada más difícil para Brahms que liberarse del legado musical del pasado. Ir más allá de la imitación y la copia fue un reto tortuoso. ¿Cómo hacer obras sinfónicas sin el horizonte de Beethoven y Schubert, miniaturas musicales sin Schubert y Schumann y obras corales sin la polifonía renacentista y barroca? Pero Brahms vio satisfecha su ambición a pesar de su empeño perfeccionista y de estar bajo el signo de sus predecesores. Unos de los ejemplos más elocuentes de sus obsesiones son sus cuartetos de cuerdas. Mientras Haydn compuso 68, Mozart 23 y Beethoven 16, Brahms solamente compuso tres. El proceso tardó varios años en los que se impuso su juicio inclemente por el que decenas de obras terminaron destruidas.

Los cuartetos Cuartetos Op. 51 se concluyeron y estrenaron en 1873. Brahms retomó viejos apuntes durante el verano del mismo año, época de retiro y descanso de sus obligaciones recién adquiridas con la dirección de la Gesellschaft der Musikfreunde en Viena. La dedicatoria es para su amigo, el cirujano y violinista aficionado Theodor Billroth con quien el compositor había compartido sus vacaciones en 1866.

La novedad de las ambas obras reside en la profundidad e intensidad con que se manipulan los elementos básicos en procedimientos ya conocidos. En el primer movimiento del Cuarteto Op. 51 No. 1 se presentan los temas contrastantes pero en un juego de tonalidades inesperadas y en una estructura muy elaborada. El segundo movimiento es un excelente ejemplo del gusto de Brahms por los procedimientos de variación. El tercer movimiento tiene un contorno melódico descendente que luego será reemplazado por el tema del trío con el primer violín usando la técnica especial de interpretación en compañía del segundo violín con la alternancia de notas tocadas con cuerda al aire y otras no, para darle un color distinto y por lo tanto, variedad. El movimiento final está diseñado sobre la forma sonata y lo más llamativo respecto al total de la obra es su articulación con los otros movimientos a través de las referencias al material temático del primer movimiento. La densidad en las texturas puede comprenderse como evocación del lenguaje orquestal.

Del Cuarteto Op. 51 No. 2 varios han subrayado la relación crítica que guarda con el violinista Joseph Joachim. El tema de inicio se basa en las notas FAE (fa, la, mi) cuya alusión es directa a las iniciales "Frei aber einsam" (Libre pero solitario), motto de Joaquin y que será adaptado por Brahms a FAF (fa, la, fa), iniciales de "Frei aber fern" (libre pero lejano). Como era de esperarse, tal alusión ha sido documentada para comprobar la cercanía del compositor con el violinista, cercanía que si bien era cierta, no siempre conllevaba una amistad sin altibajos como lo demuestra la oposición del violinista a interpretar el réquiem de Brahms en el Festival Schumann de Bonn en 1873.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 **Ext:** 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – **Cel:** 3113132742



El cuarteto es un todo desafiante al equilibrio y la simetría. Cada movimiento contiene sus propias contraposiciones: el primero sigue la forma sonata; el segundo movimiento rompe en su sección media con pasajes en canon y acompañamiento rápido; el tercer movimiento, melancólico, está enfrentado a un trio con contrapunto; y el movimiento final utiliza dos ritmos de danzas, por un lado, las tradicionales csárdás húngaras y por otro, el ländler alemán del que se desprendería el valse. Sin duda, nuevamente se escuchará una obra basada en la estructura de herencia beethoveniana de la cual Brahms nunca fue libre ni lejano.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



PROGRAMA 7

Martes, 11 de septiembre, 7:30 p.m.

Dúo Promúsica (Cuba)

Alfredo Muñoz, violín

María Victoria del Collado, piano

Música en Iberoamérica

Notas al Programa

Sonata Breve

Manuel María Ponce ((Mexico)

La *Sonata Breve* para violín y piano, de este importante compositor de la primera etapa moderna de la música mexicana, fue compuesta en 1932, como resultado de las enseñanzas de Paul Dukas en París. Ahí Ponce rompe con ciertos "convencionalismos" en el orden melódico, armónico e incluso constructivo. Se hace presente cierto modo de impresionismo y aún de politonalidad. Tiene tres movimientos así: *Allegretto mosso*, *Adagio* y *Allegro alla spagnuola*. Por otra parte, existe otra Sonata Breve, del mismo autor, original para guitarra y clavecín, transcrita para guitarra y piano, pero no tiene relación con la que se hace en este recital.

Sonata Nº 4 (1951)

Claudio Santoro (Brasil)

Violinista y compositor brasileño. Claudio Santoro (Manaus, 1919-Brasilia, 1989), realizó su formación musical en Río de Janeiro y posteriormente amplió sus estudios con H.J. Keellreutter, en Brasil y con N. Boulanger, en París. En 1944 entró a formar parte del grupo Música Viva; con posterioridad, ejerció como profesor en el Conservatorio de Río de Janeiro y en la Universidad de Brasilia. Es autor de sinfonías, conciertos, música de cámara, sonatas y numerosas obras para piano solo y para voz y piano.

Sus primeras obras fueron dodecafonistas pero luego o Bonistaponiz s y o n ls

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742



través de todos sus años de producción, compuso pequeñas obras para violín y piano que ejecutaba en conciertos en la ciudad de Remedios y otras ciudades con la colaboración de Santos Ojeda, eminente pianista amigo suyo. Tomaba elementos de los sones y danzones de moda, que también interpretaba en los pianos de los cines silentes mientras era estudiante en la universidad. Con una sorprendente unidad de estilo logró sintetizar elementos esenciales de la música cubana y alcanzar un equilibrio entre géneros muy diversos.

Variaciones y Tema (1991) - José Luis Turina (España)

El compositor las llama "*Variaciones y Tema*" porque, al contrario de lo que ocurre normalmente: escuchar primero el tema y luego la serie de variaciones sobre dicho tema, en esta obra ocurre lo contrario y Turina toma un camino inverso, primero escuchamos las "consecuencias" (las variaciones) y al final, lo que las produjo, la "causa" (el tema). En palabras de Jesús Ángel León, violinista y pedagogo español: "El tema no es elemento generador de sucesivos comentarios o digresiones, sino la tesis, la finalidad buscada a través de las diversas tentativas. Su cometido no es fundacional sino final, no sólo por una cuestión de orden sucesivo sino, sobre todo, de intención: el tema se convierte en el objetivo hacia el que las variaciones tienden. Su aparición postrera, como culminación de la creciente tensión de la duodécima variación y sin solución de continuidad con ella, viene a reafirmar su papel de meta".

"*Variaciones y Tema*", dedicada a los 250 años del natalicio de Mozart, se basa, a su vez, en el Tema con Variaciones "*Ah, vous dirai-je, maman!*" del compositor austriaco. Constituye uno de los más lúcidos homenajes a la música del pasado que cabe encontrar en el repertorio camerístico español.

Duo Rapsódico con Aires de Currulao (1985), para violín y piano

Andrés Posada (1954-) (Colombia)

Esta obra consta de dos movimientos que se interpretan sin pausa.

A partir de una sola nota repetida, seguida por una segunda menor, va desarrollándose y creciendo el primer movimiento, marcado *Lento*, el cual es realmente una introducción que prepara y anuncia varios de los motivos que se desarrollarán en el segundo.

A su vez, este siguiente movimiento presenta tres tempos contrastantes, *Rápido-lento-rápido*, e incluye y desarrolla una frase de una melodía popular con ritmo de currulao, danza folklórica de la costa pacífica colombiana.

Esta obra fue comisionada y estrenada por el *Bloom Duo* (Madeleine y Claudia Bloom) de los Estados Unidos, en su gira por Colombia en 1985. Fue grabada por Michael Linsoo Kim, violín y Paulina Zamora, piano, en el CD *Signos - Andrés Posada, Música de cámara con piano*, grabado en Bloomington, Indiana, en 1987. El *Dúo Promúsica* la estrenó el pasado mes de mayo en La Habana, Cuba, durante las actividades de conciertos del *II Concurso de Composición de la Casa de las Américas*.

MAYORES INFORMES:

Extensión Cultural – **Maria del Rosario Escobar P.** – Tel: 2619500 Ext: 656 – 657
Información y Prensa – **Carolina Martínez Trujillo** – Tel: 2619313 – Cel: 3113132742